धारतीय हातिहास भयंकर

पी. एन. ओक

भारतीय इतिहास

की

भयंकर भूलें

(Some Blunders of Indian Historical Research का हिन्दी प्रनुवाद)

> श्री पुरुषोत्तम नागेश श्रोक एम० ए०, एल-एल० बीक

> > अनुवादक भी जगमोहनराव भट्ट एम॰ ए॰ साहित्यरत्न

हिन्दी साहित्य सदन, नई दिल्ली-५

दूरभाष 1 23553624

© प्रकाशकाधीन

मृत्य	- 1	75.00
-		

प्रकाशक : **हिन्दी साहित्य सदन** 2 बी.डी. चैम्बर्स, 10/54 देश बन्धु गुप्ता रोड. करोल बाग, नई दिल्ली-110005

: indisbooks@rediffmail.com email

फोन : 23553624

संस्करण : 2008

: सर्वाव ऑफसेट प्रिटर्स, दिल्ली-51 मुद्रक

अनुक्रमणिका

ऐतिहासिक अन्वेयण की प्रेरणा	***	3
 भारतीय स्थारकों का निर्माण-धेय विदेशी मुस्सिमें 	तें की	
दिया गया	400	{c
र. अपकृष्ट अकवर को उत्कृष्ट मानते हैं	100	25
३. मध्यकालीन तियिवृत्ती में अनावश्यक विश्वास	***	358
८. स्थापत्य का भारतीय-जिहादी सिद्धान्त भ्रम-मात है	111	844
 मुगम विवकता की भ्रान्ति 	444	\$150
६. मध्यकासीन मुस्लिम-दरवारों में संगीतोस्तर्ति की ध	गन्ति	\$60
थ. मुक्त उद्यान-कता की भ्रान्ति	***	१७=
 विदेशियों की शासनकासायधि में स्वर्ण युगों की श्र 	गन्ति	8=8
 सिकन्दर की पराजय जो बीर पोरस पर उसकी । 	रहान्	
विजय कहलाती है	447	233
 मादि-सकराचार्यजी का काल १२६७ वर्ष 	那样	
अनुमानिस	***	288
१. भगवान् बुढ के कास में १३०० वर्षों की भूल	100	इरद
२. भवनाम् श्री राम श्रीर श्रीकृष्ण के दूर्गों की प्रार्च	ोनता	
कम अनुसरनित	122	388
३. तयाकपित 'आयं वाति'-सज्ञः भारी भूस करने	वाले	
पश्चिमी इतिहासकारों की कल्पमा सुद्धि है	***	333
ं. येदा की प्राचीनता अत्यन्त कम आंकी गयी है	411	208
५. 'अल्लाह' मूलक्य में हिन्दू-देवता और 'काबा'	हन्द	
मन्दिर भा	117	201

	े दर कारतीय सिवयों का गासने बाल	ति सं	
24.	हम भूत यथे कि भारतीय क्षतियों का गासने बाल बाल्टिक समुद्द परंज्य तथा कोरिया से काबा तक या	100	200
	बगल्टिक समूह प्रथम प्रमा विस्मत		333
13.	संस्कृत का विश्व-भाषा-रूप विस्मृत संस्कृत का विश्व-भाषा-रूप विस्मृत	***	325

आमुख

भारत पर विगत एक हजार वर्ष से अधिक समय तक विदेशियों के निरन्तर ज्ञासन ने भारतीय इतिहास-अन्यों में प्रति पविव विचारों के रूप में अनेकानेक भयंकर धारणाओं को समाविष्ट कर दिया है। अनेक शताब्दियों तक सरकारी मान्यता तथा संरक्षण में पुष्ट होते रहने के कारण, समय व्यतीत होने के साथ-साथ, इन भ्रम-जनित धारणाओं को आधिकारिकता की मोहर लग चुकी है।

यदि इतिहास से हमारा अर्थ किसी देश के तच्यात्मक एवं तिथिकमागत सही-सही भूतकालिक वर्णन से हो, तो हमें वर्तमान समय में प्रचलित भारतीय इतिहास को काल्पनिक 'अरेबियन नाइट्स' की श्रेणी में रखना

होगा।

ऐसे इतिहास का तिरस्कार और पुनलेंसन होंना ही चाहिये। इस पुस्तक में मैंने भारतीय इतिहास-परिशोध की कुछ भयंकर भूलों को ओर इंगित किया है। जो भूलें यहां मूची में आ गयी हैं, केवल वे ही अन्तिम रूप में भूलें नहीं है। भारतीय और विश्व-इतिहास पर पुनः दृष्टि हालने एवं प्राचीन मान्यताओं का प्रभाव अपने ऊपर न होने देने बाले विद्वानों के लिए अन्वेषण का कितना विशाल क्षेत्र उनकी बाद जोई रहा है, केवल यह दिसालाने के लिए वे तो कुछ उदाहरण भात हैं।

मेरे, इससे पूर्व लोजपूर्ण प्रकाशन 'ताजमहल राजपूरी महल या' ने मारतीय इतिहास के चकाचींछ करने बाते और दूरगामी कुविचार का पहले

ही भण्डा-फोड़ कर विया है।

संभागक विष की मौति भारतीय इतिहास परिशोध की भयकर भूनों ने अन्य क्षेत्रों में विष-प्रसार किया है। उदाहरण के लिए, बास्तुकला और सिविल इंजीनियरी के छात्रों को बताया जाता है कि वे बिस्वास करें कि सारत तथा परिचमी प्रतिया-रियत मध्यकालीन स्यारक जिल्लावी वास्तुकता की मांदर है, व्यपि प्रामानी पृथ्ही में स्पष्ट प्रवितित किया गया है कि तथ्य की मांदर है, व्यपि प्रामानी पृथ्ही में स्पष्ट प्रवितित किया गया है कि तथ्य के म सारतीय जिल्लावी वास्तुकता का निद्धानत केवल एक भ्रम-माल है। क्या मांदर है जिनका स्थान सम्बद्धानीत स्थारक मुस्तिम पूर्वकास के राजपूती स्थारक है जिनका स्थान समस्य में मुस्तिम सामकों को दे दिया गया है। इसी प्रकार स्थान भ्रम श्री मांदरीय प्रतियोग विवाद स्थारकों के क्याकतकार और निर्माता भी भारतीय प्रतियोग विवाद और किल्पकार के क्याकि इन लोगों को आक्रमणकारी वास्तुकता विवादर और किल्पकार के क्याकि इन लोगों को आक्रमणकारी क्याक निर्मात का स्था दिखाकर भारतीय सीमाओं से दूर अपनी भूमि पर क्यान से गरे वे।

इस नवाकवित बारतीय विहादी बास्तुकता के सिद्धानों के अनेक दूबन देशों में सभी मध्यकालीन स्थारकों में बरमसीमा तक हिन्दू लक्षणों का विद्यमान होता है। इसको निवृत्त किये गये हिन्दू कलाकारों की अभिकृति बा परिकाम करकर स्थादीकरण दिया जाता है। इस तक में अनेक वृद्धियाँ है। संबद्धिया उप निस्तम बर्णनों में उनके स्मारकों के बनाने का क्षेत्र हिन्दू बारीवरों को भी नहीं दिया गया है। उदाहरण के लिए, ताजमहान के मामल में ब इसका क्याकन-अद किसी विजित्न इसा अफ़रदी को देन हैं।

बाँद वे किसी क्यांकत का धेय हिन्दू को दें भी, तो भी मध्यकासीत मृत्रमना एवं अमंत्र्यका के उन दिनों में कोई भी मुस्लिम इस बात को सहत गा कर सकता वा कि हिन्दू कताकार किसी भी मस्जिद सा मकवरें में कार्किस के सक्षणा को समाविष्ट कर है। इस प्रकार यह तर्क भी निर्थंक हो शका है।

मन्य हास्योत्पादक कथन यह है कि मुख्य बास्तु-कलाकार ख्यांकत का स्थल क्य नेवांकित कर दिया करता का और बीच की आवश्यकताएँ मेप कार्रागरा हारा उनकी क्यती-अपनी इच्छाओं, अभिक्षियों के अनुसार पूर्ण किय हाते के लिए छोड़ दिया करता था। योड़ा-मा ही विचार करने पर इन क्य की लिएकेक्टा व्यस्ट ही जाती है। अवतक कि सम्पूर्ण सुविचारित कर्माक प्रश्लिक में ही अस्तुत न कर दिया जाए, तबतक जिस सामग्री की स्था दिस-जिस माना की आवश्यकता हो, उसके लिए आदेश दिया ही नहीं का सकता वह कार्य जमक्या ही हो काएगा। पदि उननी अपनी इच्छानुस्य स्याकन करने की अनुसति सभी कारी-गरी को दे दी जाती, तो वे सभी एक नूसरे के विकट कार्य करने घीट किया भी परितिरीक्षक के द्वारा उनका नियन्त्रण करना कठिन हा जाएगा, क्यांकि दे तो सुक्तात रहते, निठल्ने रहना चाहते, विस्करते फिरते और कार्य का इस आधार पर रोके रहने कि हमें अपने-अपने कार्य को समय व अवसरे मिनता ही नहीं। यह तक, कि 'मुस्लिम' स्मारकों पर हिन्दू नमूने इसलिए मुशोबिन है कि कारीगरा को पूर्ण स्वतन्त्रता दे राजी थी, इस प्रकार मुस्पष्टतः वक्तवाद सिद्ध होती है।

पुरानी दिल्ली की स्थापना सम्बन्धी अयंकर घोषणाएँ भी ऐसे ही देह-दिगयों के विशिष्ट उदाहरण हैं जो प्रचलित अपभ्रष्ट नारतीय इतिहास के अंश बन चके हैं।

हमें बताया जाता है कि पुरानी दिल्ली की न्यापना १३वीं शताब्दी में बादसाह शाहजहां द्वारा हुई थी। यदि यह मस्य बात होती, तो गुणकाश्वक 'पुरानी' मंत्रा न्यास्य कीमें है ? इस प्रकार तो यह भारत में बिटिश-शासद से पूर्व नवीनतम दिल्ली ही मिद्र होती है। इसीचिए, यह तो कासगणना की दृष्टि से नन्दन और न्यूयाक की खेणी में आती है।

तंपुरलंग, जिसने मन् १३६० ई० के किसमस दिनों में दिल्ली पर आक्रमण किया या, स्पष्ट रूप में उल्लेख करना है कि उसने अपने पापकर्ष (अर्थान् करने आस) पुरानी दिल्ली में ही किये थे। वह यह भी निस्ता है कि शाफिर नोग अर्थान् उप हिल्दू नोग उसकी मैनिक ट्कड़ियों पर प्रत्या-क्रमण के निए जामा मस्जिद में एकत हो गये। यह सिद्ध करता है कि पुरानी दिल्ली तथ्य रूप में प्राचीन अनिविधान महानगरी दिल्ली का प्राचीननम भाग है।

तंम्रज्य की साक्षी यह भी सिद्ध करती है कि पुरानी दिल्ली का प्रमुख मन्दिर तेम्रलंग के आश्रमण काल में ही मस्जिद में बदन गया था। भी ऐसा नहीं हुआ तो हिन्दू लोग उस महाभवन में कभी एकते हो नहीं हुए होते। यह नथ्य कि वे लोग वहां स्वेच्छा म, अधिकारपूर्वक एकत हुए सिद्ध करता है कि जासा मस्जिद नाम में प्रकारा जाने वाला भवन जिसका निर्माण- क्षेत्र गमती से शाहबहै! को दिया जाता है, एक हिन्दू मन्दिर ही या जिस

समय तैमूरलय के सैनिक लोग दिनकी में तहलका मना रहे थे।

दिस्ती से एक पुराना किया अर्थान प्राचीन देगे नामक स्मारक है। यह मस्तिम पूर्व काल का प्रधा ज्यान भी पूर्व महत्वारत कालीन विश्वास किया मस्तिम पूर्व काल का प्रधा ज्यान भी पूर्व महत्वारत कालीन विश्वास किया माति । अतः श्रीद प्रधाना किया प्राचीनतम दूर्व का छोतक है, तो पुरानी रित्मी लगक्य आप्रतिक स्वरी किय प्रधार हैं। प्रचलित ऐतिहासिक प्रत्यों से समाविष्ट और उनकी भएट करने वाली ऐसी ही असंख्य युक्ति-होन का है जिन पर प्रतिकार करने की अल्यस्न आवश्यकता है।

हर्या को तरह नरोतकर और असर्गतियों के अतिरिक्त आरतीय प्रतिहास को दूरों तरह में दिवागाय कर दिया है। इसके महत्त्वपूर्ण अध्यावों में से अनेन अध्याय पूर्ण क्य में लग्त हो गये हैं। हमारी अपनी स्मृति में बिहिस साम्राज्य को ही आहि भारतीय सामाज्य भी पूर्व में जापान, दक्षिण में बालों प्रतिस्थ में नम-में नम अरेबिया और उत्तर में बाल्टिक सागर एक बिह्म में दूर-दूर तथा पैत्सा हुआ था। इस विशास सामाज्य-प्रभाव के बिह्म इस पुस्तक के कुछ बल्तिय बाधायों में दिए गये हैं।

बाशा है कि प्रस्तुत प्रकाणन भारतीय इतिहास परिशोध में प्रकिप्ट कुछ समकर बटिया को सन्मुख ताने में सहायत सिड शोगा और अन्तेपण

ग जिए मार्ग-दर्शन कर सकेगा।

एन-१२०, बेटर कॅमाग्र-१ नई विस्ती-१४ पुरुवोत्तम जागेश धोक

इतिहास में अन्वेषण करने की प्रेरणा मुझे कहाँ से मिली ?

हमारी णिक्षा-संस्थाओं में आज जिस प्रकार भारतीय इतिहास पदाया जा रहा है, हमारे अनुसन्धान संगःनों में आज जिन भ्रमकारी धारणाओं पर इसे देखा जा रहा है, और आज जिस पकार इसकी सरकारी और विश्वविद्यालयीय माध्यमों से विश्व के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है, वह समस्त भ्रमावह स्थिति मुझे अत्यन्त कुल दे रही है।

भारतीय इतिहास में जिन विणाल सीमाओं तक अयथार्थ और मन-घड़न्त विषरण गृहराई तक पैठ चुके हैं, वह राष्ट्रीय धार सकट के समान है।

जो अधिक दुखदायी वात है, वह यह है कि प्रचित्त ऐतिहासिक पुस्तकों में समाविष्ट इस शोदमरोड़ों, भ्रष्ट वर्णनों और विसंगतिया के अतिरिक्त अनेक विनुष्त अभ्याय भी है। इन विनुष्त अध्यायों का सम्बन्ध विशेष रूप में उस साम्राज्यणानी प्रभत्व से है जो भारतीय सित्या की दिशिण-पूर्व प्रणान्त महासागर में बाली द्वीप से उत्तर में बाल्टिव सागर, तथा कीरिया में अरेविया और सम्भवत, मैक्सिकों तक प्राप्त था। कम-स-व्या कीरिया में अरेविया और सम्भवत, मैक्सिकों तक प्राप्त था। कम-स-व्या कीरिया में अरेविया और सम्भवत, मैक्सिकों तक प्राप्त था। कम-स-व्या कमी विशाल सेत में तो वे दिग्वजयों (सभी दिशाओं को दिजय करना) हुई थी जो हम बहुधा भारतीय बाइसय में पाते हैं। इसार (आधिनक) इतिहास-यन्य उन पराक्रमों का कुछ भी उल्लेख नहीं करने।

भारतीय इतिहास-परिणोध किन प्रमुख स्थानो पर तथ्यातमा और तिथि जमहणत सत्य के मार्ग से भटक गया है उनकी कम-से कम स्थान का में इस अनुभूति तथा यह अनुभूति कि इसके कम-से-कम कुछ महत्त्वपूर्ण व गाय तो विलुप्त है ही दोनो ही हमारे विद्वानी, शिक्षण-मस्थानो अनुगन्धान-सगठनों, विद्याथियों, शिक्षकों और जन-सामान्य के लिए अनिवाय है।

बारवीर प्रोतकार परिकोध की कुछ भयकर भूने मुझे मिली, उनका प्रस्तु करने वा ही इस समय विचार है। किसी भी प्रकार समझिये, मैं को हही धारी सुबी ऐसी भूनों को नहीं रखता हैं। यहां जिन धोडी-सी भूवों वा है अभी उत्सेख करना बाहुँया, व तो भारतीय इतिहास में गम्बद्ध मधी वाबतवों को बोकना करने के लिए प्रयोग्न उदाहरण मात है कि को कुछ उनको बोबोसो करें। जारतीय इतिहास में सही सही बताए जाने की योगपा के जानों है, वह प्रानियों के कारण वियावत है, और अपने विलुप्त सामायों वे कारण आवस्यक संजीवन्त तत्त्वों से विहीन हो निष्प्राण है।

बांट हम हिला-जगत को पाठव-पुरतको में स्याकरण, बाक्य-विन्यास मा दिवद अन्त सम्बन्धी बोदी वृद्धियों से उत्तेजित हो जाते हैं, तो हमें पदाए का कर और समस्य विकास को प्रस्तुत किये जा रहे वटिपूर्ण तथा पंगु भारतीय रांगा क को दलकर तो हम निविचत कप से ही आग-धनुना होना चाहिये ।

रचित्र हमारे विवय का शीवंक भारतीय इतिहास-परिणोध की कुछ काश्यर दन है नवापि कम से कम कुछ उदाहरणों से यह परिलक्षित होग कि उनका प्रभान विका उतिहास पर भी अवक्य होगा । भारतीय इतिहास ने विष्ण अञ्चला तथा देशपूर्ण अगो के पुनलेखन से अन्य केली तथा समग्र किन्त ह राजहास व भी उमा माना में संगोधन करने अनिवास होंगे।

भगकर मुलों की स्रोज

रजा एका वि अपन जिल्लास्त से ही मूले ऐतिहासिक स्मारको का क्रमण करने में बता अवा आना था। बयानुबयं व्यनीन होने पर, विशेष रूप के इत्र के दिल्ली, अपरा और फतहपुर सौकरी गया और उस्त मुझे बताया रवा अवावि बन्द मधा लागा का बताया जाता है कि लगभग मधी मध्य-बाजांव स्वारक इस वा उस मुख्यान के बनाये हुए है तो मेरे मस्तियक में क्रमा दी सदी ही सब वसी।

विजीव में पह बधा कि इसका क्या कारण है कि पाण्डवों से लेकर मुख्या रहत इस-तेनाम २००० वर्ष तक निरन्तर शासन करने वाले हिन्दा हा अपना कालान बाला कोई भी स्मानक नहीं है ! पदि उन्होंने केंग म्हारक को। बनाक था, ता वे, उनके राजसकक और अन्य लीग रहते कहा थे ? यदि उस काल में, जैसाकि शेखी मार-मारकर वर्णन किया ज्ञाना है, भारत में दूध-दही और मधु की नदियां वहां करती थीं, और प्रत्येव विमनी में से मोने का धुओं निकलता या तो वह अपार धन संग्रहीत कहा होता या? अर यदि रोम रोमनिवासिया के द्वारा बना है, लन्दन सन्दनवामियां और टोकियो जापानियां द्वारा, तो यह केवल भारत में ही कँस हो गया कि दिल्ली, आगरा, फतहपुर मीकरी, इलाहाबाद, अहमदाबाद तथा मध्यकालीन स्मारको मे भरपूर अनेक अन्य नगरियाँ विदेशियों के अनेक प्रकारों, यथा अफगान, तुर्क, इंग्रानी, मंगीन, अबीमीनियन, कनक और उनवेको द्वारा तथा तथ्य कप म तो भारतीयों के अतिरिक्त सभी सोगों के द्वारा बनायी-वनायी गयों ? और बया वे भारतीय, जो निर्माण-कला में इस प्रकार गांवर-गणेश और नौमिखिये समझे गए, वही व्यक्ति नहीं है जिन्होंने मदुराई-मन्दिरी, रामेश्वर-सेनु, कोणाक, अजन्ता, एलीरा तथा चट्टान काटकर अनेक अच्य प्रासाद, आबू पर्वत पर मन्दिर, रणधम्भीर अस दुर्पयं दुर्ग और आमेर तथा उदयपुर जैसे राजप्रासाद बनाए ? और यदि भारत के महत्त्वपूर्ण सभी नगरों की स्थापना करने वाले और यहाँ के सभ प्रसिद्ध भव्य स्मारको का निर्माण करने वाने उपयंक्त विदेशी महानुभाव हो बे तो यह क्या बात है कि भारतीय बास्तुकला की हिन्दू गैली के लिए उन सभी म समान कवियों ? और यदि भारतीय मस्कृति से ही वे इतन सम्मोहित हो आकृष्ट हुए थे, तो इसका बया कारण है कि वे हिन्दू-नाम से ही इतना अधिक बंग करते ये और अत्यन्त उसेजित हो बार-बार लूटना, हत्याएं करना, व्यक्तिकार और विध्वसादि घणित कार्यों में लगे रहते में ? और बाँद शताब्दियां नक ये विदेशी सामक और उनके मरदार अपने मकवरे और राजमहल हिन्दू शेली में बनाने रहे, तो क्या उनके धारकृतिक एव ग्रामिक अनुवर्ती जात के मुस्लिम कोई भी अपना मकवरा, मस्जिद या पर किया हिन्दू चिह्न स युक्त बनात है ? और इसका नया कारण है कि ये विदेशों नोग, जो विभिन्न राष्ट्रों से सम्बन्ध रखते थे, दास से लेकर शाहजादे तक के विधिन्त स्तरों के थे और विधिन्त जातियों के में स्मारक के पश्चात् रमारक, नगरोपरान्त नगर और मकबरे व मस्जिद सभी कुछ हिन्दू सक्षणा से युक्त बनाने में उसी उत्साह और एक-सी हिंच का प्रदर्शन करते

रहे ? इसका क्या कारण है कि जिला तदनुरूप राजप्रासादों के, उन लोगों ने केवल मक्बरे और हरिवर ही बनवाए। यदि उन्होंने अपने पूर्वजों के लिए केवन मक्बरे और मस्जिदे ही बनाए तो ये सभी विदेशी लासक व उनके सरदासदि कहाँ रहते रहे । कराते से साहजादे तक सभी पुस्लिय घरों में निरन्तर बलते बाते भीचत्स परेतृ उत्तराधिकार के पारतपरिक संघर्षों के सन्दर्भ में इसका क्या स्थव्टीकरण है कि पूर्वजों से नेकर अनुजों तक सभी हे अपने उन पूर्वजों के लिए अकबरे बनवाए जिनके रकत के प्यासे वे मारी उमर रहे थे, और जिनको गुष्त भाद में मूलोत्पाटन करने के निए सदैव बास्यन्त बातुर रहते थे ? और जब प्रत्येक मुस्तिम सम्राट्की मृत्यु पर मारा राज्य हो अव्यवस्थित हो जाता था, और विद्रोह तथा पारस्परिक युद्ध प्रारम्भ हो जावा करने थे, तब राजप्रामादीय स्तर के मकबरे बनाने के लिए उनके पाम आवश्यक धन कहा से आता था ? उन अयानक दिनों में कोकावार का पूर्ण नियन्त्रण कीन करता था ? और क्या समस्त उपन्था धन को आवश्यकता मेना बढ़ाने, बढ़े-बढ़े हरमों की स्यवस्था करने और हपना नियति की मुद्द करने के लिए नहीं पढ़ती थीं । इन अति अस्य मक्तरां के निर्माण-कार्य का परि-निरोक्षण करने के लिए आवश्यक समय और शान्ति थी ही कहा ? पड्यन्त्र तथा विश्वासघातादि के विधास्त शतावरण में तथा निषट निरक्षरता के उन दिनों में बास्तुकला का ज्ञान उपनब्ध ही कहा था? यह स्थीकार करते हुए कि पुत्र अथवा जामाता के हरत ये अपने विता अधवा समुर के लिए स्वाभाविक प्रेम होगा, बया यह सानव सनोविज्ञान की दृष्टि से संगत है कि अपने पूर्व ज के लिए उसकी मत्यपरान्त भव्य मकबर बनाए जाएँ और स्वय के लिए, अपनी बीवियों, एसंना और बच्चा के लिए एक भी नहीं ? आज इस बीसवी शताब्दी में भी, जबकि कदिवादिता, धर्मान्धता और निरंकुशना की दुधानता में कुछ कमा दा गयी है अया कोई एक भी मुस्लिम या मुस्लिम वर्ग है जो ऐसे मक्का व महिलदे बनाए जो मन्दिर प्रतीत है। ? तच्य रूप में, क्या उनमें से सम्पन्नतम भी अपने पूर्ववर्ती के लिए कोई स्थयणील सक्तरा बनाने के लिए सेवार होगा ? और इसका क्या कारण है कि दिल्ली, आगरा और पनहणुर शीकरों में मिलने काल मध्यकालीत श्मारक आमर, बीकानर, जैसलमर

18

तथा जोधपूर स्थित उन स्मारकों से बिल्कुन ध्यनते-जुनते हैं को मुस्लिम पूर्व काल के मान जाते हैं ? और यदि में अच्छ नवनादि मुस्लिम आध्याणां वे समय आरत में नहीं में, तो वे आक्रम पका रे हुई किस हेतु कर रहे में, और आरतीय क्षत्रिय प्रतिरक्षा किमकों कर रहे में ? यह एक और अमगति प्रस्तुत करती है — अम्बत् क्या भारतीय क्षत्रियों ने आक्रमणकारी सेनावर्ष से खले में पोर युद्ध किया ? यदि ऐसा है तो हम कोट, कछवाहा, नवरकोट और उमरकोट जैसे नामों को व्याख्या कैसे करते हैं, क्योंकि कोट तो दुगस्य नगरी का छोतक है। हमें निध्यत रूप से जात है कि प्राचीन काम में निधन की कृटिया से लेकर राजाओं के राजप्रासादों तक, सभी अवनों में दानेदार प्राचीर से परिवेण्टित दीवारे हुआ करती भी, जिनमें बहे-बहे प्रागण

भारतीय इतिहास की भयंकर पूले

एवं सुले पुषक्-पुथक् जाग हुआ करते थे।

इस प्रकार के हजारों विचारों ने मेरे मानम में हल कल मचा दों और मुझे अधान्त कर दिया। वे सब मेरे सम्मुख एक पहेली बनकर आई हो गये—असंगतियों और परस्पर विरोधी बातों का एक पिटारा सम्मुख या

इन प्रश्नी ने मुझे गम्भीरतापूर्वक विचार करने पर विदश कर हिला गण हो, मैं विश्व के इतिहास में इसके समान उदाहरण इंडने नक । में स्रोजने समा कि गया किसी अन्य देश में भी ऐसे स्मारक है जिनको नाके सपूत देशवासियों ने न बनाकर, उस देश को जीतने वाले बाहरी वर्षा तयों ने बनाया हो ? मेरे मानस में रोम नगरी का चित्र क्षा गणा ! रोम का भी उन्नत प्राचीन सम्यता थी, और उसमें अभी भी प्राचीन भव्य स्मारहाएं है । मैं स्वय सीच में पड़ गया कि बया यह ठीक होगा कि मैं किसी रोमवासी के समक्ष यह विचार प्रस्तुत करूँ कि वे समस्त मृत्यर तथा भव्य भवन उसके पूर्वणा गण न बनाए जाकर उन विदेशी लोगो द्वारा बनाए एमें में जिन्हों दे नगथ-समय पर रोम को जीता या और अपने अधीन किया या ? मह विल्कृत बेहदा बात होती।

में विचारने लगा, कि तब क्या यह सम्भव है कि आज जो स्म एक जिलारियों द्वारा निमित्त भारतीय भीनी के विश्वास किये जाने हैं, पे वव हमार राचीन और मध्यकालीन हिन्दू राजपूत और क्षतियाँ द्वारा उना! यमे मन्दर, दुगं और राजमहल है जो जिहादी आकान्ताओं ने जीन जिला

वे किसमें वे रहे थे और जिनको उन्होंने बाद में मकबरों और मस्जिदों में परम दिया था। केवल मात्र कारना होने पर भी वह विस्मयकारी विचार था। विन्तु वह अलोबणीय अवस्य था। आज से लगभग १२०० वयं पूर्न प्रारम्थ होने बाबे प्रारत पर मुस्लिम आकमणों से पूर्व यदि वे स्मारक यही पर वे ही मही, तो हम इस बहुदा निष्क्षं पर पहुँचते है कि मुहम्मद कासिम, बक्तो और गौरी, बाबर तथा तुमाय ने केवल सप्क, रेतीले तथा खुली हराओं से अरपूर मेदानों को अधिकार में नाने के लिए विकट युद्ध लड़े थे।

इब रहस्यमय गुल्या को सुलमाने के लिए मेरे सतत प्रयतनों की अवधि य मुझे एक छोटी-मी घटना का स्मरण हो आया, जो मैं कुछ समय पूर्व ही पर बका था। बहा बाता है कि येट बिटेन के राजा नेम्स ने एक बार अपने दरबारियों हे पूछा कि क्या कारण है कि लडालब भरे हुए कटोरे में से पानी कार नहीं शिरता, पदि में उसमें एक संख्ती हास दूं तो भी नहीं ? प्रश्न को ठीक दीक मानते हुए, हरके अस्त दरवारियों ने विभिन्त उत्तर प्रस्तुत बिद जिनम महाधिक गुवितहीन यह उत्तर मासुम पढ़ा कि जल को छुते ही महासी इसना पानी पी लेती है कि उसके लिए कटोरे में पर्याप्त स्यान इस आता है स्पष्ट है कि यह उत्तर भी बेहदा ही है। फिर कया में कहा गया है कि बेम्स मुस्कराया और बोला कि तुम तो मन्दवृद्धि ही ठहरे क्यों कि मस स्वयं में ही गर्नत वा और पानी तो बाहर छलकता ही था। भारतीय मालकानांन स्वारका व सम्बन्ध में भी मही बात परिताम होती है। कारतीय मध्यकाचीन स्मारको के प्रति दृष्टिपात करने, उनका अध्ययन समना अन्त्रेशम अपने से मूल धारणा यह राजना कि ये सब जिहादियों द्वारा विश्वत है, यही को गल्ही है। यही तो कारण है कि इस धारणावज असंख्य बनगतियां और परस्पर विरोधी बातें वैसी में पहिले ही ऊपर बता चुका है, बन्मुस बस्तृत हो बाती है।

अपनी बात को बारी रखने में इस लघ-कथा ने हृदय में माहस बटार, मैं इस समय स्वीमत रह गया जब मुझ माल्म हुआ कि स्मारकों के सम्बन्ध में तत्कातीन अध्वा परवर्ती विधि बत्ता में भी अत्यन्त अनवस्थित तथा भागव मन्दर्भ है। परस्पर विरोधी काना तथा असमतियों का पूर्ण समावेश

इसके अतिरियत, किसी कागड वा अधिलेख का ऐसा एक की ट्कड़ा उपलब्ध नहीं है जो यह प्रदक्षित करता हो कि एक भी मकबरा, किला पर मस्जिद बनाने का आदेश किसी जिहादी सरदार या शासक ने दिया हो। भूलण्ड के अधियहण अववा भवन प्रारम्भ करने के सम्बन्ध में कोई भी करी-कन, चित्रांकन, कोई पल-व्यवहार या आदेश, भेजी गयी सामग्री के निए देयक और अपनी सेवाओं के बदले में पार्वतियों कहीं भी उपलब्ध नहीं है।

चारतीय इतिहास की अयंकर धूलें

यथार्थतः, इतिहासवेताओं और अन्वेयणकर्ताओं को बुरी तरह शांसा दिया गया है। उनके लिखे सभी इतिहास और यन्थ केवल सुनी-सुनायी बातों पर ही आधारित है। चुकि कोई भी भवन स्पष्ट रूप में मताब्दियों से मकबरे या सस्त्रद के रूप में उपयोग में आता रहा है, इसलिए उन लोगों ने धारणा बना ली कि यह भवन मूल एप में ही इस प्रकार के बनाने के लिए आजा-पित या । यही तो वह भयकर भूल है जिसने हमारे सभी पुरातस्वीय अभि-नेसों, ऐतिहासिक-स्थलों के नाथ-पट्टों, पाठणालाओं और विद्यालयों में प्रयुक्त होने वाली ऐतिहासिक पाठ्य-पुस्तकों तथा अन्वेषण-संस्थानों में आत्मतृष्टि और सहज रूप में ही सन्दर्भ के लिए जाचार बनायी गयी विद्वतापूर्ण पुस्तकों को विकृत कर दिया है।

यह गम्भीर भूल राष्ट्र को बहुत महँगी पड़ी है। भारत पर एक हजार वयं से अधिक समय तक विदेशियों का शासन रहने के कारण इन अयंकर भूल-भरी धारणाओं, और विदेशी बाटकार दरबारियों अयवा अपनी यश-गायाओं का वर्णन करते हुए स्वयं शासको द्वारा लिखे गये स्मृति सन्धा और तिष-वृत्तों ने शर्व:-शर्व: समय व्यतीत होते के साथ-साथ आधिकारिकता और मुचिता की छाप बहुण कर भी है। उस घोर असत्यता का भारी बोहर अब इतना अधिक, सधन व गहन हो चका है कि इस भवकर भूल को अनु-सन करने वाले भी इसकी निम्ल करने में नैराश्य से दुनी हो जाते है। अतः वे स्वयं को इसी में सन्तुष्ट कर लेते हैं कि अब तो जो पढ़ाया जा रहा है, ठीक ही है, चलते रहने दो । सब ही कर लेना चाहिए । वे सोचते है कि अब तो इस बात के विरुद्ध गोर-गरावे का समय निकल चुका है। इन प्रकार हम एक दूषित सक में फॉस जाते हैं। हम अपने विद्यार्थियों को झुठा इतिहास पढ़ाते हैं जो इसी प्रकार लिखा गया है, और परस्पर विरोधी तथा बहुदा

क्षत हुन हुन भी इस इतिहास की अवटेलना करने का साहस इतिहास का को की विद्यान नहीं करता स्थांकि वहीं तो वह इतिहास है जो उनकों

श्लाम वर्ग है।

विविद्यासक त्यानों की स्वयं यात्रा कर तथा वृतिहास-ग्रन्थों पर दृष्टि पात करते हुए अपने अल्बेयण के द्वारा में ऐसा नादय एकत करने में सफल हो बवा है को सिंह करता है कि कश्मीर में निवात और वालिमार से लेकर बीकापुर को पुरश्राकी दीयाँ तक भारत के प्राय: सभी महत्त्वपूर्ण मध्य-बाजीत स्मारक इत्साय-पृषं काल की राजपूती मरचनाएँ हैं। इसीसे हम हम निवास पर पहुँचन है कि सभी वर्तमान मा कालीन सहके, पुल, नहरे, भवन मराय-प्रमालालं, मकवरे, मस्चित, देवासम और किले मुस्लिम अरकालाओं द्वारा तो केवल अधियहीत और उपयोग में लाये गए थे, और टक्के हारा बनाए तो कभी नहीं नये ।

कै इतिहासवैताओं को इस बात से सावधान करना चाहता है कि अब वह नामन्द्र क्य में सिद्ध करने बाला और स्पष्ट अन्य प्रमाण न मिल जाए, कातव स्थारको पर नां बाद हुए विवरणों को स्मारकों के मूल से सम्बद्ध थ व बा बल न करें। बिन्सेट स्मिय ने अपनी प्रतक अकबर - महान् ा व ये शेव ही निका है कि अधियहीत स्मारको पर उसकी इच्छानुसार कार करने के लिए अकबर ने अपने पास एक पूरी फीज ही रखी हुई थी। ध्य कर बोकरों के स्मारकों पर उत्कीण सामग्री इसी प्रकार की खुदाई है। अनुवर्ग इस बानते है कि पुमक्कद नीय जिस भी स्थारक के दर्शनायें जाते है बही नहीं अपने नाम दीवारों पर लिख आते हैं। यह मानव का सर्व-कतारक निम्द्र-वृत्ति है। इसी प्रकार कुराये हुए क्लेनों पर अपना अधिकार क व विष् वा केवन बात्मनुष्टि के लिए नाम खुदवा सेने से भी हम दा भवतर है। यह बात अनेक मामलों में भारत पर विजय प्राप्त करने वा र करती किवसानों ने की है। बनेक बार निष्टंन विजेता ने पूर्वकालिक स्वारक को अपनी रावि के अनुसार ही लिखवाने-खुदवाने के लिए पाटी के क्य में ही प्रयुक्त किया है। इस प्रकार के मामलों में परवर्ती इतिहासकारी ने पूर्व कालिक स्मारको और परवर्ती उत्कीणं सामग्री को अन्यास्य आधित तथा सम्बन्धित दिखाकर भावी पीड़ी को यह विश्वास दिलाकर प्रयक्षछ किया है कि यह तो उत्कीणंकर्ता ही था जिसने इस स्मारक को बनवाया।

घारतीय इतिहास की भवकर धूलें

इस प्रकार की निराधार विश्वासाधता ने ही इतिहासवेताओं की दृष्टि से यह तथ्य ओझन कर दिया है कि ग्वालियर स्थित मोहम्मद ग्रीम का तथा-निधन मनवरा, फतहपुर सोकरी स्थित सलीम चिस्ती और दिल्ली में हजरत निजामुद्दीन की दरगाहें जो अत्यन्त परिश्रम से बनाए हुए मन्दिर प्रतीत होते हैं बास्तव में मन्दिर ही है। यही तो वह प्रवच्यना है जिसने इतिहास-कारों को विश्वास दिला दिया है कि मुस्लिभ आक्रमणकारी इतने बहुविध निर्माता ये कि उन नीगों ने न केवल धृण्य-शासकों के लिए ही, अपितु सफदरजंग जैसे सरदारों एवं भिण्ती, जमादार, कुम्हारों, धायों और हिजड़ों के भी राजप्रासादीय स्तर के भव्य स्मारक वनवाए।

---प्रकोत्तम नागेश स्रोक

वन् १८६३ वे प्रकाशित होने वामे इस मधे संस्करण में अग्रभन ३० · क अधिक विकास दिया गया है ।

भगकर पूम कर्नाक र भारतीय स्मारकों का निर्माण-श्रेय विदेशी मुस्लिमों को दिया गया

क्षणनाथ दानहास परिणाध से जिस भयकर भूल का मैंने सवप्रथम प्रथमका किया है वह धरवकानीन स्थानकों के मूल के सम्बन्ध में हैं। प्रश्नकार किया है वह धरवकानीन स्थानकों के मूल के सम्बन्ध में हैं। प्रश्नकामक स्थानकों का एक-एक कर अध्ययन करने के पूज हम बांक्सामी परिनदा में बहना बाहन है कि हमापने स्थानकों की एक लस्बी

ब्रांबानामां वास्त्रवा म बहना नामक स्वयं एक भूगा प्रस्त कर महत्त है जिनका इतिहासयलाओं न स्वीकार कर लिया है कि ब्रह्मप बाज व छ्यावय में मुस्तिम स्मारक द्रष्ट्य्य है तथापि मूल-कप में व क्षकांत्रक हिन्दू सबन है। है यह अयम-दर्शनाधारित विषय उनका विद्वार्थ स्वयं बन्द्र संभी वध्यकानीन स्मारकों के सम्बन्ध में हमारे

विकास की जार की प सकता है।

SELCOPT

पूर्वा विका पूर्वा निक पूर्वा के नाम में पूर्वा है । महामही पाइया य स्था रामात सारी और बड़ा के नाम में पूर्वा है जान है । महामही पाइया य स्था बावन पास्तार ने बा स्थय मुझ्लिद्ध इतिहासकार है नथा पूना विकान विकास के सम्पूर्व अपकृत्यक्षित है पूना में दिसम्बर '६३ में हुए भारतीय स्थानक परिवर में राजन समली जिधवेशन के अदमूर पर स्वागत मिर्मित में बहातीय शावन में स्थ स्था का जान्त्रेस किया था।

पानकार में शार नामक स्थान पर तथाकांयत कमात्रामांना मरिजद र जर विश्वम कुछ वर्षी म विश्वनम हा पुरावत 'सरम्ब्ती क्ण्डाभूरण' स्थान किया बान स्था है। इस भव्हार में प्रस्तर-कलको पर उत्कीर्ण स्थानकार मुर्थलक रहे जीने थे। यह नध्य तस प्रकट हुआ जब छन्नामप म उपर किया हुआ पलस्तर, रहस्य का मण्डाफाद करना हुआ अचानक एक दिन नीचे गिर गया ।

गुजरात म सिद्धपुर नामक स्थान पर सुप्रसिद्ध लिग-सहालय अयोग जितमन्दिर अभी भी सरिजद के रूप म उपयोग में आ रहा है।

वाराणमी म काणी विश्वनाय मन्दिर अभी मस्जिद के रूप में उपयान में आ रहा है।

सुप्रसिद्ध भागनाथ अस्टिर थी, विटिश शासन से मुनित-पूर्व भारत में अस्तिद ही समझा जाता या और तस्थलप में अस्तिद के एप में ही स्थवहार में आ रहा था।

देण-विभाजन के दगा के दिना में ही तो यह मालूम पटा था कि पृथानी दिल्लों के दर्शना-कला नामक स्थान पर एक तथाकथिन मस्जिद के नलघर में हिन्दू-देवमूनिया का विपुल भण्डार दका पड़ा है।

अजमेर-क्रियम 'अढाई-दिन का सापदा' अब मर्च-सम्मन रूप मे विगह-राज विकालदेव के शिक्षण-स्थल का अब स्वीकार कर सिया गया है

दिल्ली-स्थित तथाकथित कृतुबसीनार अब स्थापक रूप में पूर्वकाल का हिन्दू कृतम्भ स्वीकार किया जाना है। कहा जाना है वि मृस्तिम नीम के जनक और अलीमढ मृश्सिम विश्वविद्यालय के मस्थापक सर सैयद अहमद खान ने स्वीकार किया या कि, "कृतुबमीनार और पार्थ्वविधन मन्दिर का निर्माण-अथ हिन्दूकाल को देन बानी बतंमान परम्परा ठीक मानूम देनी है।"

ये तो केवल मात्र कुछ उदाहरण ही हैं, किन्तु यदि समस्त भारत में विद्यमान उस स्थारका को एक वृहद सूची बताई जाय जा आज भी सर्व-मान्य रूप में हिन्दू-स्मारक ही है चाहे वे छदाकप में मुस्लिम प्रतीत होत है तो मैं निश्चय में कह सकता है कि इनकी सक्या हजारों तक पहुँच जायेगी।

इन उदाहरणों ने मर भन्दहीं को चल प्रदान किया, और मैन शृत्लिमा में सम्बद्ध अन्य स्मारकों का सुरुमता में तथ्य-निरूपण करना प्रारम्भ कर दिया। और आप्रचय की बान तो यह है कि सुझे ज्ञान हो स्था कि किसी भी मुक्त भानम को उन स्मारकों के शिन्दू-मूनक सिद्ध करने में लिए वें स्मारक स्वय ही पर्यापन मास्य प्रस्तृत करने है। प्रथम-दर्शनाधारित मामला कता मकत के पहलान अपहाँ हम मारे भारत के कुछ प्रमान सप्ति हैं हम्प्रका का विश्वत इस दोप्ट से करें कि उनके कि हु मूर्त होते में तोर इसको मिल्य प्रवाण समझन में सुरुषहर असर्गतियों के हमको क्या प्रमाण (म्वत रे

जार हम मनपाम करमीर पर द्रांतर द्रांत केवल कुछ जनाम्ही पूर्व ही ग्रामार ना पना मरकून मन्त्रा में में नीतन हमा करनी थी। धृति धार दिन हिन्दू सदना के ध्वमावर्शय अभी भी करमीर में मानेण्डलेसा अस्य हथान। पर दून जो सकत है। बक्तार की राजधानी का नाम धीनगर असी भी विच्यु सम्बद्ध है पार्टी में प्रवाहित होने वाली नदी का ताम जहलेस की पानी अभ द्रांतक मरकून शब्द जनमें में स्पृत्यन्त है। धीनगर की एक प्राची पा क्रिम्स महान् सम्बूत द्रांतिक मकरानाम् में मानिदर एक मुप्तित भू-चित्र है।

क्षेत्रिकाम

प्रकार पहला में नगभग के मील पहिला एक विषयममन पर मीटर पा में कि का प्रश्नि शिर समला भीम से धराता में विक्त क्यार का हमार का प्रश्नि और समला भीम से धराता में विक्त क्यार गाया स्वार के क्या परना है। जल-स्य के द्वारक 'शारिताम सम्कृत-गाया स्वार के क्या परना है। जल-स्य के द्वारक 'शारिताम सम्कृत-गाया का एक स्वार हों जा करिताम है। नामपूजा के लिए हिन्दू पा किस्तार के नामप्रिय हिन्दू अनुभात के अनुमार हमारो मानु भूमि गाय स्वार के बावाना का अवनस्त्र हो गायताम है। पर-याम के अनुमार ही। जा सम्म का एक मन्द्रि समीपस्थ वक्ष के ताब सरमृत में अभी भी बना हुआ त नदा लिसर एक त्रु प्रतान कलकृत्व में मामित्रित है। जलकृत्व के वहुँ गाया के विकार में का अवस्त्र क्या में समीपित्र है। जलकृत्व के वहुँ गाया के विकार समय से प्राचीन क्ष्मर को दव प्रतिभाग है। काता तोरपा के मध्य से प्राचीन क्षमर को दव प्रतिभाग है। काता तोरपा के मध्य से प्राचीन क्षमर को दव प्रतिभाग है जो सिर काता स्वार क्षमर क्ष्मर होगा जवा भी पूजी अली है। जाना और पास के विकार क्षमर क्ष्मर होगा जवा भी पूजी अली है। जाना और पास काता कर काता है के बहु पर जिस्मर का सक्त है जा इस बात के स्वारत गाय में दिस्त है के बहु पर जिस्मर काई भवन अवस्थ हो गिरा दिया गया है। विश्वी भी निष्यक्ष प्रेक्षक का यह विश्वास दिवान के निष्य प्रमादी के प्रयोग है कि इसी स्थल पर भूणा भीन प्राचीन वारिनाए मिट्टर मिट्टिंस विश्वास द्वारा नाट कर दिया गया था। यदि इस अन की नदाई की नाए ना निष्यत है कि और भी देव प्रतिमाण नेवा अन्य साध्य उप रखा है। इस अन्यस्त प्रवेन प्रमाण की विद्यमानना के हाने हुए भी नृजनात्मक नय स नवीन, नान परधर के एक फलक का वहां जिसा दिया गया है तो आधीनक उद्दे भाषा में घोषणा कर रहा है कि इस निर्झर का अपने अचल स समा कर वाला निर्माण कार्य अववर या जहांगीर की प्रेरणा एवं किया गया था।

यह दावा परि-परीक्षण पर मही मिद्ध नहीं हो मनता। जैसा प्राचीत निर्माण-काय यह है उससे हिन्दुरनान के किसी णिक्तणाली सखाद का तो क्या, किसी माधारण गृहस्य का भी काई यश नहीं मिला। निर्मा के खाता का जल कुण्डा को बोधकर रावता हिन्दुओं के लिए तो पुण्य का कार्य निरमत्देहातमक राय में है तथापि यह मुक्तिम परस्परा का अग कार्य नहीं कहा। यदि इसका निर्माता कोई मुक्तिम बादधाह मनमून ही हाना ना यह स्थल मित्राद होना, न कि हिन्दू देवताओं और हिन्दू-पण्डिता के परस्पर भेट करने का आक्ष्य-स्थल। प्राचीन हिन्दू-देव-प्रातमाण और वारिनाम का पुन-च्यारित मन्दिर कभी वहीं अस्तित्व में आ ही नहीं मवते थे। ओर भी, वारिनाम का नाम तो न जाने कर्न का गजनकारी अरबो भाषा में वदल दिया गया होना। ये समस्त विचार प्रदेशितकरूत है कि इस स्थान पर किसी भी प्रकार का निर्माण-कार्य करने के स्थान पर अकबर और जहांगीर में तो यहां स्थित प्राचीत बारिनाम मन्दिर इवस्त किया जिसकी मूक साक्षी विध-मान स्तरमपीठ अभी भी दे रही है।

ध्वसकर्ता, न कि निर्माता

निमयत यह एक और आनुष्यिक सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। भिद्धान्त यह है कि जब भी कभी सभी साध्यों से हिन्दू मूलक प्रचीत हाते व्यत्न किमी भी स्मारक के साथ मुस्लिम शासक का नाम जुड़ा हो। तो उस घासक को उस स्मारक का निर्माता समझते के स्थान पर उसका चित्रचा और ज्वंसकर्ता ही समझा जाना चाहिये। लिखिन बनाम सध्यात्मक साध्य

हारपर महिमान एक बात है नारे मं भी स्पाट होना चाहिए। में जिस प्रकार के साध्य प्रकार का रहा र होई इतिहासकार इसका विकास यह गत्त्वर भारता चार्य किसी व केडच क्योप्य-कत्यनाम और वह रिपनेड कर रक्त है। व या नक्षणकोश्चन विशिव्य साध्य की निर्देशील है र समाव राज्य है। में पुलस कर्णना चाहत्वा हूँ कि पुनक। स्वयं पना नहीं है। कि वे वया िच व व व कहार है। प्रथम सा व क्षण दस बात के अपराधी है कि उन्हों न एका मन्ध्र श्रमण के आधार पर हो, बिना किसी लिखित प्रभाष अस अस्तान पत्रक सहित अत् आर देसदिन साथ के विम्बाओं के प्रभाव से सी विभिन्न मण्डकार्यान स्मारका का निमाण सण विभिन्ने इ. स्यम स्वत्याना और बादशाहा को द दिया है। यह दार उनकी सुधिल म ज्यार र स्थान स्थान क्या मध्यकातीन मुस्लिम लखका है निधिकम-इसाम पुत्रता संसमादितः अणा की दगण्य सहायता औ मिली है। एस राधारम तसक बंग रा बादकार द्वारा ही नियुक्त हिथे जाने थे । जिस प्रकार मध्यमन्त्र है हुक प्रकार हमार समराचीत इतिहासवेलाओं को भी भलो दक्त हात है कि इन स्मिन ब्रुगा और निधि वन्ता व अनेक मून पाठ उप-न पुरु का प्रस्थवर विकाली है और उनम भी विभी विभी समारक का इ. इ.च. या बन्दे अ बाज दिया गया है । इतिहासत्राचा आ को यह भी मानीम र्गार विविधन आर रहिंग्स्य क्यान नियमाओं अप्रसन्य हार कक्षावित रिकास्वत्मा और पामगरुपणे भाषनभी से भर दावा के कारण

राप्तांत्रक अपने में जब हमार सरमुख सदिवध जिल्लिन प्रमाण और कर कराओं सम्मात्मक माध्य की समस्या 'उपस्थित हुंती है, तब सर्देव हाति हात का है। महत्त्व हत्ता है। साकतिकी स्थान पर पर हुए एक इसर भाग का देहाराज का अब के माथ ही एक कार्यात पर बुद्धन वावस " भाग सामस हत्या है कि सन द्यक्ति न आत्महत्या के। है। यह कासज एक इस्तान किल्लिस प्रमाण है। है। सिन्तु स्था हमार इतिहासवत्ता इसी पर पाल राज्य क्षांत्र साम् व बारक का पना अगानह अस्वीकार कर देग, साहे पत्र भारता पाठ व करा ही शंक न्यूचा हो ? इस प्रकार के सामने में

में नेन। तथाकविन जिल्लिन प्रमाण निष्कृत बस्तु समप्रकर फेंक दिया प्राप्ता और इस मन्यू की पहलान हत्या का मामल, समझकर ही की भव्यमा । यही भिद्रास्य मध्यकातान समारका पर भी लाग होता है जो ब्रिटा हा मनवा क्लिए का भागि पड़े हैं और जिनके पूर्व-बुन सहिन्छ है। अन प्रश्यम स व उत्र इतिहासक्ता आ को क्या क्या विकास प्रमाण की अन्य प्रदेश का सिद्धान्त नहा अपनाना चाहिए। और जिस प्रकार का साध्य में द रहा है इसमें उत्तेतित हा राट न होना चाहिय। प्रार्थनन माद्रासरण उनका विश्वास दिला सकता है कि मेरे हुग्य दिया गया साध्य विक्ती भी न्याया रच में निर्णायक निष्क्रयों के लिए उस भोगा द्वारा दिये गये निष्युर्द और मनगढ़न हरने उद्यांका के मुकाबल में सबल मिद्र क्षणा । उन पाना दाना दिय गय नकं पिछली मानी शताब्दियों से चले आते पर भी निस्सार सिद्ध हुए हैं।

निशास और शालिमार

भारतीय इतिहास को भवकर भूने

मेरे सिद्धान्त के लिए पाषक कुछ मूल विचारों की भीमांमा कर चुकते. के पश्चात् में अब फिर कश्मीर के कुछ अन्य प्रमुख स्मारका का वर्णत कर्मगा। कश्मीर म निशान ऑस्ट शालिमार ताम संपुकारे जान बाले दो मनोरम प्रकृति दश्य निर्माण उद्यान है। इतिहास न भून से उनका निर्माण-श्रेष मुगला को दिया है । सिकात और शास्त्रिमार (पालिमार्ग का अत्यत्य अपभ्रास) दोन। ही सम्बन्धान्द है। निशान का अर्थ है 'पूर्ण सुस्यवस्थित'। इस प्रकार यह बंबन उद्याना के लिए ही स्यवहार में लामा जा सकता है। यह राज्यीर में प्रचलित विद्यमान हिन्दू शीर्पनाम भी है जो बहु-प्रतिप्राणील एवं मुख्यस्य परिवार का द्यांनक है। शासिमार्ग का अर्थ 'साल-(धान) क्षत्र म म अथवा होने असे शालवृक्षा के मध्य में निकाला हुआ पर्वतीय मार्थ है।"

उद्यानः म सभी स्थाना पर निष्यक्षतापूर्वक स्तरभपीठ का नमूना देखा जा महता है का इस बात का आभाग दश है कि उद्यान किने-बन्दा में चे अर जन्म राजप्रामा है। के अग थे। उनने प्रवेशद्वार, प्राचीरें और कुछ फलका पर दुग की दीचार। क कुछ भाग अभी भी उभड़े हुए बहा विश्वमान

🖢 । प्रवादान स्वनकृत हिन्दू केली म है । इसके अलिरिक्त, सुदूर आगरा में अपनी मन्दिर का केन्द्र शब्दन काले मुगल लोग ७०० मी प दूर वियत उद्यानी को सुन्दरका और जीतम बन्द अन्द अयोग का आनन्दापभीग करन का किसी प्रकार कत्यना भी नहीं कर सकते थे। साथ ही समना भी तो सपन बनो और दुसम परंतीय प्रदेश से जाता था। उस समय जेमानिः आज आधातक कार् सवाएं उपत्रका होत के पहचात् भी है, कप्रमीप की एक बार याजा ही। कवन स्वयमप्रत यो। किमी मृगन सम्राट का अपनी समन्त सार्यान, सम्बन्धियां और हरव का खुन संबन्ध अन्त्रमण की उपस्थिति संभी, विकास और क्रानिमार उद्यानों में कुछ थण्ड शीयलया में व्यतीत देशने के अजिल्बन स्व क निष्य उननी संरद्धा भीत हुरी पर हाची की अस्तानी जाल का पति म प्रान की कल्पना करता भी परल इज की ववन की है। समस्त जीवन म एक बार ही एमा कर पाना सम्मव होता हागा ।

राजाबर निवार के द्वानक शाही सहमा क लिए भी यही नक नीए। राता ! गुरो व बन बारहे हिन्दू राजवणा ने उस निर्धेर का संस्थाण किया का प्रकारिक प्रमक्त पढ़ नाम शाही बच्चा नो प्रातन सम्कृत नाम

का केवन अनुवादमात है।

JY.

कामीर ही प्रसिद्ध होन्द 'इन का बाम भी संस्कृत मुलक ही है। दल' का प्रय पना 🕈 बीर परनदग्वछ का शानक है। इस होना म प्रवहसान उद्यान और इसमें विश्वम कमन राणि यही का स्थायी आकर्षण है - या दल नाव चरिताचे करते हैं।

कामीर म अन्य अनक मार्गी क ताम अभी भी आद सम्कूल में हैं। उदा-रिकार सका साथ का द्वारक सालमार्ग आर गुलका अधारिक गारिमार्ग क्यान दर्श मोरिका मार्ग कहनाना या । अन्दनकाडी नाम भी लाइ सम्कृत नाम है।

इम् प्रकार यह स्थल हा जायता कि कामीर में मुस्तिमन्सम्बृति के कारं चिष्ठ बोक्षण नहीं होते । कदल इसकी मुस्लिय-बहु व जनसम्य। है जी बनान इम्लाम समें म परिवर्णितम की नई।

वंभर क्रिक व बेननका शहर स पुस्तरा जान काला एक अन्य नाम मानक नामक राजा न बनकामा याः इनका नाम कामहर के गुल्लिम-पूर्व

राजाशास पाषा अलाहै। चंकि रासायण संरावण की सक्क्षानी कहा यी यही वह हिन्दु राजा था जिसने वुचर छीन से अपना राजसहर बनाया और प्रस्का लका वे नाम म प्कारा वाद में जब जैन्द्रीन नामक एक मस्तिम शामक न इसे अपना निवासस्थान बना निधा, नव इसे सारमञ्ज का नाम वेत्र्वित के माथ सम्बद्ध हो गया। अते हमारे जा इतिहासकार यह रहत है कि व नर झाल में जका-आमाद जैन्हीन न बनाया, व अवकर गलती के अपराधी है।

यह मंत्री नागा को यह विश्वास दिलान के लिए पर्याप्त हाता चाहिए। वि कण्मार म जिनने ती मध्यकालीन स्मारक आज मिलत हे, द मधी म्बितम पूर्व काल के राजपूत शामको के बनाय हुए हैं। यदि म्बितमा के उनको बनाया होता जो उन लागा न उन स्यारका के साथ कभी भी सन्कृत नाम न आहा हारा। साथ ही मुस्लिम दरवार क अभियका में इन स्मारका के निर्माण से सम्बद्ध लिखित प्रमाण भी हम अवश्य ही हाथ लग होत । पुरुवाजिक राजपुता अभिनेत्वा का मुस्लिम शामका ते, अपन धमान्ध राष के कारण तथा समस्त भवनी पर आपना निर्माण श्रेय और स्वामित्व स्थापित करने के निष्ट अस्ति प्रस्वाहर कर दिया था। दोना ही ५४। प आवश्यक निर्मान प्रमाणा के अभाव में हम नध्यात्मक माध्य की आर उसना पड़ना है। यह भारत के समस्त मध्यकालीन भवना के हिन्दू राज्यता निर्माण के पक्ष में अनि प्रचल कर में है। बाहे वे भवन मकवर दरसह, क्य, मस्बिद, किल या राजमहल ही हो।

इस इतिहासवनाओं से, जो अभी भी उपर्यवन नश्यात्मन साध्य तथा तकों को प्रावित और सार्थकता को अमान्य करने है में बहना चाहना है कि अच्छा हागा यदि व स्वयं अपना हृदय टटाने और बनाएं कि नहां यह ेनसे व्यावसाधिक कार्य छित जान या महित दिखान की बात ता तहा है कि जिसके बारण विकित प्रमाणी के तथाकथित साध्य ने अभाव म उनका मन्य प्रतिभा पर भी पर्दा पड़ रहा है। वे स्क्ष्य ही इस तथ्य पर गरभ "रा-पूर्वक किचार कर कि इस था उस मुल्लान के पक्ष में दियं जान बाल उनके परस्परागत दावे भी क्या किसी लिखित प्रमाण पर आधारित है।

इसके लिए भी कार्र कारण नहीं है कि हम निश्चित साध्य के अनाव

या रहा प्रकार किश्वला की असत्यता के कारण निख्या और ारणदरको का प्रशास कर । इस प्रकार की सभी प्रकार की असड़ाया व इर्था प्राचार राष्ट्रम एम समय नो कभी नहीं करने जन हम । रामी का वर्ष प्रवास करती है। यह "समे हमें है या का कार भी सुरहन संज्ञान है। यह का द्वीतन का महमान्य अनुभव है कि इस प्रकार प्रमान क्षेत्र को प्रकार और अकाट्य परिविधित-साध्य के द्रभारत प्रदेश द्रांचा बाला है। यह सिद्ध करता है कि अब भी के स र १९ व्यवस्था रोपान प्रमाणि की असत्यती उनकी अभाव या उनका --- राजान सम्भाजा जाज्यांक्यन हाता है न इह्ह प्रिनिधानि साध्य रहात्वा र अक्टाइय क्षित्र की का पहुंचन है। प्रथार्थन जिल्ला भारतीय · तरार र भारत्याः न न्याधिर अस्य प्रत्यान के इस स्देर आर पूर्ण स्थाप अभ प्रवार र आर कर पान नहा दिया प्रमीनिश भारतीय मध्य क राज नो क कारण असगीनका परसार किराओं बाता बहुद्वियों और स्वयवाओं से भरा पहा है।

पर बराजन है। इ.स. संबद्धान जारनीय इसिहास जिलाने वाले लाग "'रूप' पर परवन बोर राज का पहार बना देन में पूत्र में भी सगत तथ्ये। व दान र रणकर अनवार उल है दुसाबित उनके निरक्ये हमारे अन्त -र । में प्रवस पान सामा न नहां हा पान ।

दिल्लो स्मारक

अनव अवर्णक्ते अस्य पह विश्वास दिवाकर कि दिल्ली के सध्यकालीत रम क जिल्ह स्थितमञ्जादकाल न दनवाग य दुनिहासयामाओ और उनके र । अपसन्त जननाजी अनक पर्याच्या को पूर्ण क्या स हुना गया है। र रक्ष र इस्थारक निरंद्य हा नहीं बनाए थे। सभी स्थारक सुस्तिम-पर क्षत्री सम्बन्ध रकत । जार विस्तित के मुस्लिम पूर्व अविद्य राजाओ इ न बनाए वर्ष वे वृश्यिम शासको और फ़की में की करों की समेटे हुए मनको और दरलाह में प्रवेशानिक हिन्दू राजप्रासाद और मन्दिक ही है जी दाइम्बार के बाहिस्तान में बदल दिये गए हैं।

इन स्मारको का येप प्रध्यकालीन मुस्लिम शामको की देने हैं, इतिस्ययना प्रत्यु में बानों या भयकर भूत करने बाले किटिश अधिकारिया अ र राजन्य देश क्रेमी मुस्लिम निधिद्न नेखका के द्वारा सागे दक्षन प्रान वान रहे हैं। यदि उत्हाने इन कथनों को परिस्थित साध्य के आधार पर स इ. शिव कर अस व। सामान्य सावधानी भी दरती हाता अहम गह घोटाला नहीं मिलता औं सरकारी अधियेखा। अ. ्रिंट स र पार्ट्य य व म बहत यहरा धुम चुका है।

दि की विश्वन कुछ प्रमुख स्मारकों की समीक्षा पाठक की यह विश्वास दिवान के जिए पदारक होती चाहिय कि ये अवन मस्तिम आक्रमणा के प्राप्त अ हान में पूर्व भी विद्यमान थे , न व यह है कि जा समारक आज हम दक्ष पान ई र ना उस विवास स्थाप य-कला की विकास सम्पत्ति के लक्षमान अगा है जा भारत में मुस्तिन आफ्रमणा संयुव्ध अस्तित मंदी तथ्य रूप में इन अति भरम अवना आर मन्दिरी को विष्तृतना ही आह (णकारिया के किए एक बहुत बड़ा आरुपंण रही थी।

लाल-किला

भारतीय इतिहास की भगकर भूनी

आइमें हम जाल-किये में जपना संभागीन-गण्मक अध्ययन प्राप्त-न कर । 'पथ्वी राज रामो "नामक समवाजीन प्रत्थ में हम ज्ञान होना है कि प्रवीराज यम्ना नदी के नट पर बन एक राजमहत्त्व में रहता था । प्राथमाः-गत तसे भी हमें बनात है कि पृथ्वीराज का महल जान कार अर्थात जास दीवारा की गरचता के नाम से विषयान था इन दाना विवरणा का पुणालर हमें आज दिल्लों के एकमान उस भव्न से मिलता है जो आज ल व किना सहयाता है। और आज फिर भी मृगन सादणाह शाहजहाँ का किया का नाल-जिला सनाम का सम्पूर्ण येण स्वयं में दिया जा रहा है।

सहसही स लगभग ०५० वया पूर्व सन १३६० मा दिश्ली निवर्णसंधा का नर सहार करन वाच नैप्रतार न पुरानी दिल्ली का उरलाव किया है। अन्यक्ति भी हमार इतिहास-प्रधास पुरानी दिस्ती का वणन उस नाही ने नाम अपनाह जिसकी स्थापना शाहजहों न तीथी। दिस्तीमें जाल-िन। पुरानी दिल्लीका नाभोधकथन है। तथ्य रूप में पुरानी दिर्गी хат сом

धरीय मार्ग साम्बी कांच मार्ग मी साम-विके को उस भवन से छोड़ता है जा बाज करत्युरों साम हद कहानाता है किन्तू जो दिल्ला ने हिन्दू जानाकों है क्ष्म देवनों का मन्दिर था। के बारा आर वसी है। इस पकार छाउ उसी में र वस पूर्व सो न कि दे और अदन प्रमुख सा का का का देन कि क महिल प्रानी दिल्ली निष्ठवन रूप में हैं। अधिनन्त्र में ही।

कि र क विद्यान भाग में प्रवाहित अभग तर राजपार पुतास तता है यह सम्बुत कर है। यह अभी तर प्रवानित से महत्ता मदि राजाओं हा असे प्रभाषा में बाहुजहां और उमने अनुवर्ती प्रशिव्या ने पूर्व लाग के ते में आवास ने रखा हाता । असनवृत्र में प्रविद्य बाद गाह बाहुजहे। ये प्रविद्या किमी भा राजा ने नान कि से देश में बादम ने, विश्वा प्रदित्य के हहीं से के बन्द्रिय होता ने अपना आग प्रमुता का तर राजा के तहा। कर कारकाह कर के नाम में पुकारा गया होती।

क्षित्र के एक द्वार पर बाहर की ओर एक हाथी की मृति विकार है । इस्कार किसी की प्रकार का मृतिकरण कड़ोश्यापुर्वक मना बारता है, ज्या के बावजूत सम्राट गढ़ों के प्रति अपन प्रेम के लिए मुविस्थान है।

'वाल की प्रत्याचा के दुस्ता आर प्रत्यात पाक प्रत्यात जा सभी मेंध्यी-कामोल किन्दु भवना पर देख्य है।

प्रवाहमान कम-प्रकाहिकाएँ, जिनमें में येथुना का उन सम्पूर्ण कि तमें रूपका विवाद करना यह दाया किए सहसूद किया ना इस पूरित को दें दें रूपका क्षेत्रकान कर का प्रवाह में क्षेत्रका न प्रवाहित आ की कभी कम्पना की साकी होती ।

धारण अद्योदस्य मण्डापाद द्वाता स्वयम् मा साजार कृषर कि र हिन्दू मन्द्रादस्य है। साजपुर भारत जासक के अर-जात साम्यापाद रहा था, साथ देवसर के प्रणापन हिन्दु अपमृद्धा वीमन पट्टा क्या है।

रेखान नाम और दीवाद-आम में एक भी गुम्बर या मीनार नहीं है जिस पर मोन्स्म महत्र बन् इन रहे, देवान आम का मगमरमारी उद्याम देठि स, जिस पर बादशाह देवा करना था, मन्द्रिश के प्रकार की छन है जिसके निष्माबाल प्रकार के वी दिन सिमेक् हम में मुद्दे हुए हैं। दीवाने-स्वाम में अस्तर जिसका उपयुर, दे जीनर के राजाभित आग में अन्यश्चिक दिस्माद- कारी समानताच अम्बर (आभर) राज्याती द्वारा म्थिसम्पूर्व कान व बनावा गया था।

स्मित ग्रन्था एवं निधिवृत्ता वे उत्त्यकातृतार प्रत्येक मुगल कामक कर १००० स्विया का हरम हाता या , वे यत्, स्वयं ग्रामक और उनके अनक बात प्रत्ये कियों भी प्रकार कत्यता किए जान पर दीवान खाम से मुनल दी-तीन कमरों में सभा ही नहीं सकते से ।

रायान स्थास । निकट सगमगमर के जगस पर राजा की स्थाम-सुनार का किय स्थापन है। अपनी प्रजा के हह प्रतिशत भाग को नीच स्थापन समझन वाले मुगल शासक अपने राजमहत्त में त्याम के उस बिह्न की अकित करन की कभी कल्पना भी नहीं कर सकते थे। किन्तु बाह्यकी द्वारा उप-देकिन राजपूत शासक अवश्य ही न्याय नुता के चित्र में प्रेरका लेकर न्याय-प्रदान करना अपना एक प्रमुख कतेत्व समसा करने थे।

नीवात-स्वास और दोवान-आम संगडप ग्रीजी की अलकुत हिन्दू कला-कृति है। इसके अविध्यत दीवान-साम मन ६=४ ई० के आस-पास निर्मित ७ इचर (आमेर पुराना अयपुर) के भीनरी महल में अन्यश्चिक सिन्दता-इस है।

रीवान साम को एक दीवार पर खुदी हुई कारमी की पक्तियों में स्वाह कि यह स्थान पृथ्वी पर न्वर्ग है इस प्रकार की डीग केवल राज्य अधिपहण करनवाला ही हाक सकता था। यदि शाहजहां इस प्रवन का इस निर्माला रहा हाता, तो वह कभी भी इस प्रकार अतिश्योक्तिपूर्ण गरदावणी में वर्णन न करना । मूल निर्माता तो प्राय रचना के सम्बन्ध में प्रवाचणीय हाता है। और भी बदकर दान यह है कि भवन के दोयों के प्रवाच में निर्माला इसना मजग होता है कि बह कभी भी एसे निर्माण को पृथ्वी पर स्वर्ग कहने की कल्पना कर ही नहीं सकता।

सानमणास्त का एक अन्य सहस्वपूर्ण सिद्धान्त भी इस सामने में लागू होता के सनुष्य अपने भवन का प्रायं आपकों या कृष्टिया कहता है स्वर्ण नहीं। यह भा ध्यान रखने की बात है कि बाहे किसी सनुष्य की पतनी विकरी भी मुस्दर अपवर्णी क्या नहीं वह व्यक्ति बौराहे पर खड होकर या मणान की सर्वोच्च छन पर बहुकर उसने सौन्दर्य के सम्बन्ध में कभी भी

कृष नहीं कड़ेका । इसी प्रकार किसी अवन के निर्माण में आत्यधिक श्राम व इन व्यव करने करना स्वतित कभी भी शसी नहीं विश्वस्ता । दूसरी और तम अवन राज्य का का का स्वर्थ स्थान वाले प्रदीमी मा अपरित्वत व्यक्ति ही। इ राज इंग्डर कर तम सहस्त्रमा है भौतिक रूप की प्रणमा करते हैं । सध्य-कार जनस्य महरणमा एक नत्म उपलब्ध भी है। चिनाई की महरस्तते न एवं इपन का मोत्स्य वे लिए मृदिक्यात है। भारत के स्तिय राज-क्षा के के क्षेत्र के क्षेत्र में में कहा ही रही हागी किन्तु इति बर इत्य क्राप्टिक मान्दर्ग र मुख्यत्थ्र में चय ही है प्रस्थान बण्डिक ह्यांकत (ब तम मोन्द्रय के सध्यान्त म भावत म कथा भी साथ-क्र सक्ष संस्था कहे। यस भिट्ड नहीं होते थे। किन्ते परिवर्ती कर - " वह मोन्स् स्वरामन बचा का विषयं बन गया कि विदेशा आहान्या धन एंट 'नवडी उसर मोन्द्रम स इनता अधिक आसक्त हो गया कि अबर दहन करन का जर दूसन आकाल-शालान एक कर दिया । न्यान कि न क सम्मार्थका और इतिहासकारणा का इसे काने का विश्वास दिलान क चित्र बन्दर प्रमाण सम्भाग जाना चाहिए कि दोवान दास में अंकित बाज्यन नरा पर पापमा गांक इस दान का प्रकार प्रमाण है कि यह पांक किन व उन 'कन्नाओ हारा पहर पर बाह ही गई जिल्हान युद्ध के मध्य इ.स.च मानवो र सप स अमारक की असकृत स्वदरता स वंधिया ज्ञान पर इस अवन का साक्षान् स्थानं कह दिया या ।

कान 'ब न व आग बहुन पर अवान कुछ गत की दूरा पर हम देखनी है 'ब 'स्वरत्य दोना देवांच्य गेर मुस्लिम) कहा है। इसमें में एक लान बन अस्टिए ऑस दूसरा गारीशन्त मी-दूर है। यदि काह तहां न नाल-चिल्ह बनका होना ने बहें करीं भी इन दोना सेंग मुख्यिम देवांच्या का बन रहन को अनुक्रीत न देशा के देखा हो। हुई देश देशांचा पर देशींलिंग है कि नाह बहुत में हमाबिहरूका पूर्व स्टालिश न वह देखा किया देनेवाया था।

साम कि स म निकारता हुआ महास चाहरार चांदनी नोक सूच कर स क्षम क्षित्वा स क्षा विकार मार्ग पटि मुख्या न यह किन्स सनकामा हाका का बादनी चाक स नुका अक्षमाना अस्ताना अस्ता अस्ता असी-स्थानिया किन्द्रु प्रमे पांचकनित्वा को बादास हात किन्द्रुआ स नुकी । समस्य पूरानी दिल्ली की जनसङ्गा अधिकाणन हिन्दू ही है। इसकी क्षित्र एक ध्यानदार गालिया स भकान भा परमारागन हिन्दू-कीनी स ही तर हुए है। यह मानना बहुती बात है कि जाह वहां जैसे कुर धर्मान्य त्यांक है हि दूश के लिए सकान बनदाए और समस्य नगर की विकास दीवार स कि बन्दा की। देसपीक तेमूरचय की भारमकथा म कहा गया है पूर न दिल्ली शाहजहां से शानास्थियों पूर्व बस्तिनत में थी।

दननं विश्व प्रमाणां के विरुद्ध यदि शाहजह के स्मनियन्त्र। के परश्चर विश्वासी तथा मनवहरत रूपार्शनरा में शाहजहां द्वारा किसी दि न या नगर को स्थाननं के स्थान में मन्द्रम भिन्न जाने तो इनिहासकताओं की तुरस्य हा उस दाव को नियाओं से आप अस्थाधिक पाष्ट्रित कर देना चाहिया।

मध्यक जीत मृश्लिम इतिहासवृत्ती में अश्वयन नोइन्स की गर्ध आती है। व निधिवृत्त सार्वभोमाधिकारी या सरभक सरदार का मनाविनाद करन और उनका अनुग्रह प्राप्त कारन के निता जिल गये परिया प्र
कथानक है नथा पूर्णन कार्यानक है। राजि म गयन नृत बच्चा को विस्तर
पर लट-नर्ट कहानिया मृतान समय जैम किमो भ्रद्य आद्-महन्त की माम है।
की कल्पना हम स्वय है। करन नगत है, वैमे ही य निधिवृत्त भी कल्पनापूर्णित है। मुश्लिम बादगाहा के स्मृतिग्रन्थ। पर टीका करने हुन सर नचल
पम दिन्यद और पोक्मर जान दामन ने बार-वार मावधान किया है कि
उन स्मृतिग्रन्थ। में उन में भी बाता कर समावण है जो उस बादगाह दर्श
बादकार नक्षक न विचारा कि अमृत अमृत बात सार्वभितिक जानकारी व आती ही बाहिए। मध्यकालीत मृश्लिम निधिवनों की अपनी अस्ट नगर्थीय
समीक्षा में क्योंय सर एक एमल इतिग्रह न निखा है कि भारत में मृश्लिम
नान का दिन्हाम निज्ञनतापुत्र के किया गया राज्य कपरजान है।

दित्नी के अगणित स्मारना के सस्त्रन्ध में ध्यान रावने वालों एडं विनित्न देन यह है कि इतने मार मकत्ररं और दरमाह है किन्द् उन्हों के अनुक्ष्य महत्र नहीं है। हमें हमाय की मक्त्ररा जानखाना का मक्त्ररा नजफ्तान के। मक्त्ररा नाडी का मक्त्ररा अलाउटीन खिलती का मक्त्ररा सफ्तर जय का मक्त्ररा उक्तियार काकी का सक्त्ररा निजामुद्दीत का मक्त्ररा, और ऐस ही अन्य सक्त्ररे मिसले हैं। Z -

 विकास के सभा विकासी भाकी-भाकि जानते हैं कि मुक्तिम उत्तरा-] कार सहण करने के निश्च अन्त्रपातक और विनयातक रक्तपात सदैव है और रे । प्रकार को पारान्ध्रति संक्षा यह कत्यना भी की जा सकती है वि न पुनरती के पर का नाजीवन ग्यामा रहन वाला अनुवनी अपने घृष्य प्रदेश की मार्के प्रचार से य मक्बर बनवाणका ? ऑहर बेया ऐसा भी सर्वत ११ सर्वत थे, कि जो बाइमी आजीवन अपने और अपने बाल करणा के जा कार महत्व न बनाए बही आदया अपन पूर्ववर्ती के लिए भव्य महल इता अहर हमा बामायमार असकी भी अपनी मात्र ने परनात एक भाग सरक्षा अधन अनुवर्गद्वारा सर्वत्य राज्य में प्रयोग करते हैं जिए सिल जाद । स्वा पनव मध्य सकत्रा निर्माण का कार्ड समझीता हा गया था 🖰 ज्ञान प्रतय पृष्ठ र निष्ट भन्न सकत्र बनात की सीचने स पृष्ठ सिहासनाः घर बार्लार अवने भार अवने बाल-जंपना के लिए सेक्ट्रा सहस्र बनवाएगा । इन दक्ष्म । बचार। से इतिहास के किसी भी विद्यार्थी का संग्रह में भी जाना बर्गाद कि स्वास्य महत्र। के प्रभाव में भी दूतन मारे मक्तर दुसीनिय कुरमस्य हे क्यारिश मोरूदश जादग्रहान न ना मकेवर ही चनवार और न हो शक्रमहरू।

अन्य दर्श क्रांत्वम मरदारा आप शामनामद परिवार। की हिन्दुओं की ब्राइकात इस्टरनाका कहन्य उपलब्ध का गया जो जीवित रहत समय क्षेत्र व र क्षेत्र प्रकार मान्युयास्य मुक्तुर वे क्षेत्र में काम में आयी (द्रमान नगर हाला ह कि अलगाहान (संपन्ना और इस्तम्मा के सिद्धी की नथी-र व इनवमानार वहत सर व र विमा व हरी बाग म ब्राचार दवा दिया गरं र । परायन दिस्दु मुभागा का जिनम विजित रामसहस्य भरिदर और भेडपे मोध्यानन के निवां अस्य संस्थित और मनका के लिए उपयोग स बादा तथा करा कारण है कि हम य सब सकतर आदि अलकुद सन्दिरी करा भारता भारता है। इसी अवस्था के सम प्राप्त है। इसी न भेग एवं अन्य एरंन्डर्सम्ब मुख प्राप्त हाना है जिस आरम्भेय संध्यकालीन इ जराय व अ यवत र जिल कुछतो का काय करना चाहिए । वह मूल यह रे विकास क्षेत्र का इस विसी मूक्तिम शास्त्र या सरदार का मकर्तरा विकास करण है पह नगाना प्रायक मामार में उसका आवासीय स्थान अववा कम म-कम उसकी मृत्यु के समय का की आवासीय बसान कहा ही था। इस प्रकार किसी भी स्थवित का मकवरा उसकी मृत्यु के नुस्तनशुब ही तसका पर बन बका था।

तथाकथित कृतुबमीनार

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

बुन्वमीनार र सम्बन्ध संभी पर्याप्त प्रमाण उपलब्ध है जिनसं सिद्ध हाता है कि कृत्वमीनार एक ऐसा हिन्दू-नम्भ है जो कृत्बुहीत स संकरा बर्ग पुर भी विद्यमान था और इसलिए, इस स्तम्भ का निर्माण श्रय कृत्युद्दीन की देना गलत है।

कनुबसीनार के पार्व में बसी हुई नगरी महरौली कहलाली है। यह सुरकृत गुरुद 'मिहिरावली' है। यह उस नगरी का छीसक है जहां सस्राट विकमादित्य के दरबार का विश्वविख्यात अ्योतियी मिहिर अपन महासका गुणितलो और सकतीय विशेषकों के साथ रहा करता था। वे इस तथा-कथित कृत्वभीनार का उपयाग नक्षत्र-विद्याध्ययन के लिए बध-स्तरम के कर म किया करन थे इस स्तम्भ के चारी और हिन्दू-राशिमण्डल के २७ तारकप्रका के मन्द्रल बने हुए थे।

बृत्वृदीत एक एषा उल्कीणं अध छाउ गया है जिसके अनुसार उसन इन २७ मण्डपी का ध्वस्त किया। किन्तु उसन एमा कही नहीं कहा कि उसने किमी स्तम्भ का निर्माण भी किया था।

इस तयाकथित कृतुबर्मीनार स विन्न्यात हुए पत्यरी की एक ओर हिन्दू देवमूर्तियों और दूसरी और अरबी के अक्षर खुदै हुए हैं। उन पत्थरी का अब मग्रहालय में ने जाया गया है। यह स्पाद रूप में दर्शाता है कि मुस्लिय अरकमणकारी लाग हिन्दू भवतो को प्रस्तर सज्जा का हटाकर उसके अपर अकित चित्रादि का भीतर की आर मोडकर, बाहर की ओर दिलन वाल अग्नपर अरबी भाषा के अक्षरों की खुदाई कर दिया करत थे।

अनेक अम्बी और दीवार) पर मस्कृत शब्दावली अभी भी परिलक्षित को जा सकती है। यद्यपि विद्रूप हो चुकी है तथापि भित्ति भूग में अभी भी । अनेक देवसृतियां शोधायमान हैं।

यह स्तरभ बहुँ और की गईं निर्माण-सुरचनाओं का एक अश निश्चित

कय में ही है ऐसी बाद नहीं है कि पूर्वकालिक हिन्दू-भवनों के बीच में प्रयोधन पुरस्य स्थानिक प्रांचक प्रांचक प्रांचित क्षित्र होते आहे और एक स्तम्भ बनाए । नमण दर्शन २ अलग का दिन्दू गोली सिद्ध करती है कि यह एक हिन्दू-स्तम्भ क स्थानन की सीमार का अगावल मागर होता है। जो साग यह तब देने 🏲 👍 इस स्वरूप को उन्हारा स्थितम् निवासिया की प्रार्थना क लिए इताल के तक्त्र में अपनेपत देश के लिए हुई थी उन न्यासीने कदाचित् इ. र ताका नाच वा व्यक्तियों का प्राप्त का भी प्राप्त किया है। ऐसा का ना नार परंद कहान गया। मारा हाता तो उनको स्वयं ही जाते हैं। रूप कि एक दलार सकार भी प्रतित जा पृथ्वी पर खड़ा हो वह शबद स्त हो उतु समनः। व्यक्तांत्रक हिन्द् अवसा का मुस्तिम-निमाण कृति इहराव के लिए तेसे बेहदा दावे किये जा रहे हैं।

एक अन्य सर स्वाप्ता (प्रचारणाय काल छह है कि स्लारेमी की प्रवेश द्वार जर क' पण भाग क करियम की अभा के प्रमाणिक इक्यामी मान्यता और

राज्यामानुमार अवस्थक रहा है।

प्रकाहार व काल आर हो प्रस्त पृष्य चिह्ने हैं। ये भी मिद्ध करते हे व यह विद्यासन्तर अधानकात्र अवना की हिन्दू निर्माण सरचना में इत्या लगा क विश्वमानमा एक आयान महत्त्वपूर्ण नक्षण है। अपनी बनाई हुई इसारतों में मुस्लिम लाग ऐस पूर्ण कभी नहीं रखने ।

क्या के क्रवर कार्निम के ठीक नीचे के भाग में नमुनी पर नाड-फोड, इ. इन्त्र वक्रा न अवन अवन्य जनगर प्रतिवद्या का अस्त्र इन्द्र में मिला दर र नाम 'बहु ? अरवा पारदाचना अनिग्रंत अधायानी कमन की र । । अन्य र भाव हे कट्टर मित्रिम और विद्वान सर सैयद अहमद बान म स्वाकार किया है कि यह स्वयंत्र हिन्दू अवन है।

पा । वर्षः स्वतः १ राजाम् सा महरात प्राप्त प्राप्ता हुन्य कार बाहरे का वाहरे बहर महत्त्वाम यक्त हार। माकिसी भी अकार वा । वा लाव व रामक के द्राप्त कर्मन के द्रीचा नीच के भाग इ.स. १ वर्ग के काल स्थाप के ही सिंह करन है कि पुत्रकानीन प्राप्त के प्राप्त के स्थान के जिल महिन्दी का रूप देने में एत्वरों को इधर-उधर करत में सुस्लिम शासका का बड़ी हादिक शास्त्रि जिलती थी।

भारतीय इतिहास की भयकर भूनें

इतम्भ का घरा ठीक २७ माडां चापां और विकोणा का है। में एक च बाद दूसरा दूसर के बाद जीसरा, तीसरे के बाद पहला -इस अस सह। यह प्रकट करना है कि इस क्षेत्र में २७ के अंक का विशेष महत्त्व तया उनकी प्रधानना रही है। पहिला ही बर्णिय पश्च तारकप्रता के मण्डपा के माथ इस पर विजारोपरास्त काई अन्देह शय नहीं यह जाता कि यह स्तरम भी नक्ष-तीय वेधम्तरभ ही पा।

व्यवसीतार अरबी करूर नक्षवीय (वध-कास्त्र) स्वरूप का दानक है। मन्त्रात कृतवदील संदूसका सम्बद्ध करन और दरबारी प्रवाचार में इसक नामालेख की यही कहानी है। समय व्यतीत होते होते कृतुब स्तम्भ के मान बुजुबहीत का नाम अनम्यास ही सलग्त हो गया, जिसन यह भ्राप उत्पन्त कर दिथा कि कृतुबुदीन ने कृतुबमीनार बनवायी।

स्त्राप्त्र की सरचना में शिलासपड़ा की दुइता में एक स्थल पर रक्षत है लिए लोह-पट्टियां प्रयुक्त की गयी है। आगरा-दुर्ग की प्रस्तर प्राचीरा म भी इसी प्रकार की लोह पहिंचा प्रयुक्त हुई हैं। अपनी पुस्तक जाजमहल राज पूनी राजपालाट का भ मेन किले के मूल के सम्बन्ध म विजय विवयण प्रस्तृत किया है और यह सिद्ध किया है कि यह मुस्लिम-पूर्व काल में ना विद्यमान था । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बड़े बड़े भवनों में विशाल शिला-अवटा का सददनापुत्रक एकच रखन क लिए हिन्दू लोह-बाँटूयां उपयाग म न्त्रमा हिन्दू-प्राकार था। उस प्राकार का दिल्लों की तथाकि पत क्लूबमीनार य उपयोग होना इस स्तरभ का मुस्लिय-पूत्र काल का सिद्ध करत वाला एक जन्य प्रमाण है।

निञ्जामुद्दोन दरगाह

जिस आज ककीर निजासुसन की दरगाह समझा जाता है, यह बारतक म एक पुराना मन्दिर है। जो मस्लिम आक्षमणा म धानियस्त हो जाने र बाद हजरत निजामहोन की दरगाह बन गया, क्यांकि उस फकीर की उसकी मन के पण्यात् वही दफना दिया गया घर ।

दूर दरागर के बाना और अविधान माना भ अन्य मण्डण प्राचीर कर्व दूर का देखार के उभर हुए भाग क्तम्भ, स्तम्भणीठे अभा भी देखों जा नकरा है से बक्त्रों भिद्ध करती है कि यह किसी समय समृद्ध नगरी भी जा पर भान्त हुँ और विधित हुई। ऐसे नहसे-नहस किये गयं साता में मुस्लिम पर भान्त हुँ और विधित हुई। ऐसे नहसे-नहस किये गयं साता में मुस्लिम प्राचीर जा बसते थे। बाद में उनकी वहीं गांद दिया जाना था, अही वे रहत प्राचीर जा बसते थे। बाद में उनकी वहीं गांद दिया जाना था, अही वे रहत प्राचीर जा बसते थे। बाद में उनकी वहीं गांद दिया जाना था, अही वे रहत प्राचीर जो प्रवास क्षीरों का दफ्ताने के स्थान मूल-कियनान करी है आंग्रु में तो प्रवासनीन राजपूर भवन है जा बाद में मुस्लिमा दुरार क्षात हथिया नियं गये।

हमार्थे का मकबरा

न्यां दिस्सी स नवार्वाचन हमायं का मकबरा' उपर विणान विशान स्वारी का अग्न वा । यह उस नगरी का केन्द्रीय राजप्रामाद था । आजकल भी पर चस भाग का अग्न है जिसे नयो दिल्ली क्यिन जयपुर-राजगरपत्ति कहा जाना है । आज अन्बन्धी-सराये नाम से पुकारा ज ने बाला भाग नथा कवित हमाय व सकता के नहीं और विशास सुरक्षात्मक सरचना थी । रखा बहा रहा करना था । पुरान किले स्थित नथाकथित गर-मण्डल की आविता से जब वह पिर पड़ी ना उस हमी स्थान पर लोगा गया जो केवल भ , । साम हमा पर हो था । अपनी सन्य नक बह इसी राजप्रामाद में पड़ा वहा । केमा पन दिना का नित्यप्रति का अध्याम था असे उसी राजप्रामाद प करना दिया गया, जिससे वह रहना रहा ।

प्राव निम हमायं का सकतरा विश्वाम किया जाना है वह तथ्य कप स म भनि विशास भव्य बहु-मीजना एएवयं युक्त राजप्रासाद या जिसमें इन्य देश बहुन म प्रवशहार, इनकी आर जान वाल मेहरावो में अलंकृत मणा का प्रक्रिया। उप-प्रवन अनिध्य गृह रक्षक गृह और इस राजप्रासाद के देश आर टांक्टार प्राचीरा स प्रिविच्टित विशास दीवारा के समूह थे। उस प्रक्रियो विश्वास न स्पष्ट बनाया है कि हुमाय के सकतर और आगरा राज्यक्ष म व्यापन्य कला की समानना अन्यधिक माला में है। नाज सम्भ वाजपृत। राजप्रासाद था। नामक अपनी पुस्तक स मै सिद्ध कर चुका र म्यावमहत्व मन मुस्तिम महत्तरा होने क स्थान पर पुदक्तिनक राजपृती राजप्रामाद है। इसी प्रकार, आज इसायं का मकवरा विण्याय किया तान माला स्थान भी पूर्वकर्गमक राजधामाद है।

किलोकरी

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

वह क्षेत्र, जिसम विज्ञामृदीन को दरगाह भीर हुमाय का सकता हियन है किलाकरी कहलाता है। यह शब्द उस स्थान का द्धानक है जिसकी बीच (अर्थात् केरदीय लोह स्तम्भ) उत्ताद दी गयी है। स्रण्डन इसका मन्दर्भ उस दिन से है जिस दिन परम्परागत लोह स्तम्भ जो पुरातन-पद्धति के सनुसार हिन्दू लगरियों के केन्द्र भाग य स्थापिन किया जाना था, मुस्लिम आदमक सनाओ द्वारा नगरी के पद-दिलन हो जाने पर उत्नाद केन्द्र गया।

हमायं का लडका अकवर अभी १ व वपं का भी नहीं हो पाया था कि उसका पिना मर गया। उसके स्वयं के सरक्षक उहराम खान और कहुर दुष्मन हें यू सहित अनक शांवनशाली शत्रुओं की अत्यश्चिक प्रवल गांक्त में अकवर का पाला पड़ गया। अपन सम्पूर्ण जीवन-काल म अकवर की भारतीय नरेशों में अनकरन युद्ध लड़ने पड़े थे स्वयं अपने सरदारा और सम्बन्धियों द्वारा कियं गया विहाहों के विरुद्ध अकवर की मार्ग जीवन जूसनर पत्री था। विन्मेट समय न अपनी अकवर दी येट मुगम नामक पुस्तक में लिखा है कि अकवर को सदैव हम या उस विहाह का मामना करता पड़ा में। अन यह मोचना बहुदगी है कि अनवरन युद्धों की विद्यमानना में भी अपने पिना को स्मृति में अकवर एक अनि भ्रष्य स्मारक बना सकना था।

 आजा था उन मध्यमम हिनों में इन सुट आवश्यकताओं की पूर्ति होना धी प्र गान्य कृतिस कृत्य दा । अकतर के पास भी धन-दौसन की इतनी कमें। पी कि जब एक बार अकार ने अपने कोषाध्यक्ष से केवल मेल १० रूपण हो। सार थ नव बह यह अल्यालय राणि भी उसे न देसका था। यह विचार पारका तो उपलाम की पराकाण्डा है कि अकबर या उसकी धाय मां न हमा। वे सत्तर पिड के निए राजपामादानुम्य मकवरा बनवाया गा।

सफदरजग-मक्बरा

एक विवास किया जाता है कि अवध के नवाब के प्रधान मन्त्री की नक्षात्र सं सर मरूबरा अनाया गया है। यह दावा भी मूक्ष्म परीक्षण करने पर निरस्त सिद्ध होता है।

प्रथम बात यह है कि इतिहासकारों में इस स्वावरे के सम्बन्ध से बाल-गंभ मनभर है काई बहना है कि यह मन १७४३ में बना और काई करणाहे कि इसका निर्माण सन् १७५४ में हुआ। यह तीत्र मनभद इस करद र कारण है कि दाना ही बर्ग गानन आधार पर स्थित है। वास्तव स पर अवन सफदरजा की मन्यू स अनक मनाविदयान्युवं की विदामान था। माज है। यह प्रवन ऐसा नहीं है जिसका निर्माण एक वर्ष म हो सका है। ।

भवन व धवश द्वार के ठीक आर सक्चित अलकृत छउजा-पूक्त एक मुन्देर राजपुन बीना वा खिडकी है। इस भौति की सिट्किया राजस्थान के मरापः प्राप्त राजप्रामादा स सेकटा की सहया से दुखी जा सकती है। प्रदेश रा वर्गाव प्रावार पूर्णमय से राजपुती तमृता है। यह इसारत एक सुरक्षा-प्राचीत संविधी हुए है जिसक किनारा पर युजे है और बीच बीच संपहरे र मानार ह य सभी समाज्य बस्तुर्गे सिद्ध करती है कि यह एक गमा भवन का जा आवरन के लिए प्रयुक्त होता का ।

विकारणीय दूसरी बात यह है कि मृत्यु म पूर्व हा मफदरजग की म र-१ अग्रसनित विद्या गया या आर फिर नोकरी म दर्खास्त कर दिया मापा वा बराजनार सरदार न लिए कॉन भव्य मकवरा बनाएगा ' नव वह अवयु का प्रथम कन्त्री या ना मश्री स्थान। य में कन्नल दिस्त्री का इन्छ सबबरा हो हाकी धादागर व निम क्या बच रहा है । यदि प्रसंके मधीवर के विधानस्थल के एप से इतना भन्य स्थान मित्र मेका जा जीवन-कान में उसका अपना राजमहत्व तो न जाने किनना एक्वयंपूर्ण रहा होगा ! कहा है वह राजमहल ? का दिला नही संकता ।

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

स्याधाविक स्थाप यह कल्पना करनी पहली है कि सफदरक्रम के पूज या उन गश्चित्रको न प्रतक व निष्य वह भ्रष्य प्रकटक बनाया होगा । यदि रेमा है ना वह परवर्गी अन्यन्त समृद्ध व्यक्ति रहा होगा। मृतक के लिए एक अ पन्न भन्य मक्ष्यण बनवान की स्थिन में हान के लिए ता दिल्ली म ही उसक दासिया विकाल राजमहत्त होने ही चाहिये। किन्तु हमें दा समदरज्ञाय कर या उसक पृत्र का काई भी सहल कही भी दिलाया नहीं जाता । फिर, यह बया बात है कि जीवित रहन पर जिसको रहने के लिए एक भी राजमहत्त उपलब्ध नहीं या अमीको मृन्युक पश्चात्, माना जादू में, एक भवद राजप्रासाद भिल गया अन यह विचारना गलन है कि सफदरजग का मसदरा मूल-स्मारक है । युक्तियुक्त स्पर्धीकरण यह है कि बतमान इमारत सपदरजार द्वारा विजिन सध्यसि का एक अश मान थी 📗 अवध में बर्लास्त हान के पश्चान अपना मृत्यु के समय वह इसी इमारत में उद रहा था और अपनी मृत्युक बाद उस इसी स्थान पर दफना दिया गया जहाँ इसके प्राण निकार । इसीजिस हम इन भय्य मकवरा के क इ रेखा-चित्र प्रारूप, निर्माणा-दश देयक आर रयय-पत्रक मेखा आदि नहीं मिनत है। व ही उनका मूल स्पष्ट रूप में उपलब्ध हो पाता है। इत स्मारकों के किसी भी पक्ष की जीच-पष्टनाल करन पर सदह परस्पर-विराधी बाने और असलनियाँ सम्मुल उप-रियत हो मार्ग जवस्य कर देती है।

तयाकथित शेर-मण्डल

पुरान किय के अन्दर जा आर-मण्डल' कहलाला है वह कुछ छाटे कमरों मिटित एक छाटा बुलाकार स्तरभ है। इसका 'मण्डल शब्द स्वय ही इस बान का द्यानक है कि यह राजपुना की रचना थी। विजय-प्राध्नि के पश्चात् गेरमाह ने इसमे मनमान परिवर्तन कर दिए किन्तु चूँकि केवल उसका नाम इसके माथ मध्यक है। इसीसे प्रयक्षात हो, भयकर भूल करने बाने पश्चिमी विद्वाना न इस छाट एवं निजन तराश हुए इताम का निर्माण-पश

करकाह को दे रिया । भारतीय इतिहासकार अभी तक इसी समजान स मृत्रत तहा हो पाए है। शर सप्यत के सामने में ता शर की तुलना स मध्दल गा॰३ का बोधक महत्त्व दिया प्राची चाहिए ब्यान यह दलती तुच्छ मरचना ह !क इसर चिए काई शासक आत्मस्तुति कर ही नहीं सकता। हमरी बान यह है कि सध्यका गत धर्मान्छ मुस्लिम जासक अपनी हो। रवनाधा क जिल्लासकृत नाम कथा और नहीं चन सकते हैं। तीसरी ध्यान दन कारव बान यह है। व स्वयं माइल शहर इसके तान आकार की बनान काना है जो इस बात का कोनक है कि इसका रेखा-वितंप एवं निर्माण इत्तर बार व्यक्त सरकृत की परक्षारा संपन चं आर यह विसी पृवकालिक शक्कामाद का ही परिवर्गनत स्वरूप है।

त्मातकायाद

टिल्ला में कोरदार प्राचीना में पिरा हुए तुमलकाबाद नीमक एक विकास क्ष्मी है। इसके अन्दर आस्त्र से जीते हुए और विकाद आवासीय भागर चुनानाव संगा स्वयम और छत्रत चुनिष्ठत हुए असी भी दरेर जा सकत 🟃 तुमलकात विजित्त उपनगरों को अपना मुख्यालय देनो लिया , क्षाना स्टिबा में उनके नामा में नृष्टा बहन के कारण असलकर्ना लाग अस-बह बिल्लाम करते हैं और पुरस्तन्त्व किसास के नाम पट्ट की पथ-आहे करते. रा पापित करत है कि इस रपनायों का स्थापना नुगतका द्वारा हुई थी। हर बनम्दि के गर्देश होती हो चाहित कि विजना लाग सकाना का निमाण बन्दे और क्षणना पर्याना बहान के लिए नहीं अपिन् व ना उपलब्ध धन-होत्रव हो। भवना का स्वामी वनकार उसका मृत्रमाना प्राप्तण करने वे लिए। कार है। क्षेत्र की बार कहा है कि विकासकता निर्माण नहा होते । सारक पण पर कि उक्कों के अब में विवासहोने प्राप्तक को अक्बरा है। यह एके क्षाचन स्तुष्टकार मरचना है। इसकी वार्टा की आर कोड़ की स्मृतिन अभी। मा जय अन्दर्भ स्त्रामा प्रश्न गवान्या को दश्च सकता है। वा सिद्ध करन है। हैक प्रदेश महत्वर के बाद में बदस दिया गयर गर । मृत्य माप में महत्वरी ना पर बनाही अही का विकासमय यह विभाग नुसनकावाद उपनगरी। का एक माण का धार्मण भार छह एक परिवृत्तित समारक के रूप मा लड़ी।

है। यह सकदमा भी अँकी कोन्दार जाचीर से चिरा हुआ है। इयह अन्दर कुछ दशक मण्डय तथा भू-गर्मीय मार्ग है जिनसे वहां निष्कय निकलना है कि मकबरा को बाद की कल्पना का परिणाम है।

फिरोजभाह कोटसा

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

दिल्ली-द्वार के सम्मृत्व औड़ा श्रामण के निकट एक प्राचीन कि उन्नदी। म तक बस्तों है जिसे फिराजशह कीटला कहा जाता है। इसके नाममान म ही, भूत में यह मान लिया गया कि अपने महल के रूप में इसका निमाण फिरोजणाह त्यलक न किया था। फिल् इमकी उपरी मंजिल में एक अयाक-स्तम्भ दृद्धनापृत्वक गद्रा हुआ है। अपन कर स्वभाव के लिए फिराजणाह गहिल ही नुख्यात था। वह हिल्दू नाम की किसी भी वान को महत नहीं कर सकता था। इतिहास में उत्त्वक है कि मृतिपूजा के अपराधिया का यह जीविन जना दिया करना था । यह विश्वास करना निमान्त नकेहीन है कि इस प्रकार की जासक स्वयं अथनी ही इच्छा से, अपन ही राजसहार से हिन्दू धर्मोपरणः मे उन्कीणं एक अगाव स्त्रभ्य गहता लगा । उसकी छाया म फिराजनाह का कभी नीट जा ही नहीं सकती थी। तथ्य यह है कि स्ताम का कहा हुआ गीर्ष भाग दर्शाता है कि अपन धर्मान्ध राय में फिराजगाह ने इस म्लब्ध की उम्बाद फीवन का यहन अवष्य किया होगा । किन्तु स्पष्ट है कि इसके समस्य महत्व ही नष्ट हा गया हाता और इस महत्व की छन क निचल भाग म एक बहुत बर। छद बना ही गहना , हताश हो, अस इसी केंद्रा सिर किए काफिर स्तरभ सहित सहन में रहता पड़ा जा उसे अस्थिरता विद्राह और अनवरन संघर्ष के दिली में एक उपयुक्त स्थान प्रतीन हुआ ।

उसक शासन का एक ऑनर्राजन क्लॅन ग्रन्म-शीराज-अफीफ नामक स्वयं नियुवन एक चाट्कार नियि-बुलकार न जिला है। यह स्वीकार रूपता है कि उसका पिनामह फिराज़शाह का समकालान या अफवाह पंजान बाला के नित्याध्याम की ही भाति चह भी कल्पिन और जीतरजित का रा के लिए जिन आधिकारिक स्नाना का उल्लेख करना है। उनमें मेरे पिटा ने मुप्त बताया" अथवा 'सर्विज इतिहासजा के आधार पर में कहता हैं। आदि अनक बाक्य भर पडे है। उस निविद्यन म बह कल्पना रूपन हुए वणन करका 🕈 कि क्रिय प्रवार हिस्सी में अनि दूरम्थ स्थान पर प्राप्त इस ता अलाक अनाधा को प्लाहकर और स्कटा वाहियो और हजारी मजदूरी वर विवक्त कर इस महको दिल्ली तक होत का कठोर परिश्रम फिरोजशाह न च उर । दि औं म अपन सहल में एक क्रांफ्र र स्त्रमें की गडवाने का क्या प्र. बन या यह वा केवल खुदा का हो भाज्य है। स्पाहत यह वर्णन इस म ए का अहमान का एक दस्त है कि फिराजगाह की अपने निवासस्थान के िन्न बह भवन व्यता पड़ा जिसमें अवाक स्तम्भ गड़ा हुआ था। अस यह रा प्रकृति हा ना स्वय महाराजा अशास न मुनाल्य में यह महल बनवाया। र योज एक्ट्रप व कामनवान्ने प्रशावनी में फिरीजवाह कीटना कहनाना र अध्या अणाव र इयर स्वर्शनमान अनुभव करन वाला कोई परवर्ती हर वच सम्राष्ट्र इस हरका का उसहवाकर दिल्ली के आया और उससे अपने मत्र व स्थानका का क्यांगत करवा निया। बाद संक्रव फिराजशाह न क्षा मा सामन विकास कर उसन उसी महत्त्व का उन संवर्षमय दिना से क्या पन सभी स्थाना सं बहिया आकार का प्राप्त कर अपना निदासस्थान बना विद्या । इसके निध्यानकार अफाफ न इस तथ्य का कार्र स्पय्टीकाण क राजर के जिलाभगाह के एक बलात अधिमहीत भवन में निवास किया, इस अब का मांदर कर दो कि यह ना फिर्माननाइ ही था जो उस बनअभ का हा य नावा और जिसन हमका अपन महल में गडवासा था।

राजपुत प्रज्ञान्त्रयों की माहित्यिक चौरी की गयी

मारे प्रमाशियां उस निष्मयं के भा द्रांतन करना है कि पूर्वकालिक र जान होश्रमका का नार करने गमय अनक बार मुस्लिम लासक पूर्व-बा न प्रमुक्त को बलावना का अपन शामसकाम से जाई लिया करने बा का प्रकार यह नृत्मयं है कि अगास-स्नाध का किस प्रकार अपने शामकामाद से समावा गमा--किसी पूर्वकों साजपूत शासक द्वारा उद्भूत कोड पहन डोर रमक बीयालार महिन फिराइकाह के समय में उसके पर के का प्रमुक्त हो एम प्रश्न को सांद्री पन नहीं को गयी और उसकी पर महत्त्व का रामकिनयां में बाद नहीं को गयी और उसकी पर महत्त्व का रामकिनयां में आई दिया नया । तैमांकि स्वर्गीय कर एक एक इतियन न कर देवर का है इसी प्रकार महीगीय न भी अपने शामनकात को चार चौद नगाने के लिए अन्तरपास के गामन के यणना को चर्चकर स्थाय-धिल्टकर का प्रस्य अपने गाय जादे नियो। इससे परिलम काल र इतिहास का अध्ययम करते समय मदैन परिलग्क में रखन याद्य एक नया मूल-शिद्धान्त हम प्राप्त हो गया है। यह सिद्धान्त यह रे कि अपने अलावियय नथा कुर आमन का मित्रय सिद्ध करन के लिए प्रक-कालिक राजपून गोरव गायाओं में से मुनहरी पण्डा को अपने वणना में महरून कर लेना को मुस्लिय गामका का निय्य की स्वभाव देन सका था

लोघी मक्बरे

इतिहासकारा और दास्तुकलाविदों की दर्ष्ट्र में आंद्रास हा जाने वाणी जयकर विसंगतियों का एक इदाहरण दिल्ली के लांधी यकवर है एमा प्रवाद होता है कि किसी ने भी कभी यह भक्त पृष्ठते की विस्ता नहीं की कि सुद गामका के भूत्य यकवर आज क्या कर प्रवलक्ष है जबकि उन्हें। के अनुक्य, शासतकतां लांधी शासकों के ऐश्वयंगाली और विशास राजमहरू कभी भी नहीं मिलने हैं यदि इतिहासकारा और वास्तुकलाविदों ने कभी यह उपन क्या को अन्तरात्मा से किया होता तो उनको इस भूवत का पूर्ण समाधान भएत हो गया होता । सही हल यह है कि तथाकवित महत्वा पूरास राजपूर्ती भवन है जिनको वाद में मृतक-स्थाना (मकवर) आदि। से बहस दिया गया ।

रोशन बारा मकबरा

द्भरा उदाहरण दिस्ती में रोशन आरा मकवरे का है। स्यून रूप म दरिटपात करने पर ही विश्वाम हो जाशमा कि यह एक राजपुनी मरचना है जिस अपनी मृत बहन को दफताने के लिए ऑस्ट्राजन न बनात छान लिया इसके कनात्मक रूप में खुदे हुए स्त्रम्भ तथा किसी भी प्रकार की गुम्बदा अपना मीतारों से विहीन विशाल खुन मण्डप सभी प्रकार आखे जोनन बान है। इस सम्बन्ध में औरएजेंच का विशिष्ट चरित्र भी ध्यान रक्षना चाहिए। वह अति कृपण और निर्मम रूप में पावाण-हृदय व्यक्ति था। असन अपने पिना को कररावास में स्थार, राजिसहासन जबदरनी हथिया लिया और निष्ठरतायुक्त अपने बाहुआ को मार डाना । हिन्दू भी के प्रति उसकी स्पवतार स्थाप्त्र किल्लानपुण का गर्मा बादकार अपनी प्रती के लिए हिन्दू-र नता-स्थाप्त्र किल्लानपुण का गर्मा बादकार अपनी प्रती के लिए हिन्दू-र नता-संबों का संक्ष्यण कभी तही कनका सकता और इसीलिए रोशन आया सकता एक नाजपुरी सकता है जो सकतरे संबदन दिया गर्मा है।

निवासुद्दीन

हिन्दी म निजामहीन का मकतार कहनीन वाली हमादन एक अपहत हिन्दु मंच्या है। इनका क्वान्त के पांच ग्रेज है। हिन्दुओं में गांच के प्रच क्वान्त क्वान्त आहि वानप्रचार में गांच का महत्त जाता जा सकता है। क्वान्त क्वान्त में के पांच को है जो हिन्दू क्वान का रंग है। अन्दर एक क्वान्त क्वान्त है एमके कन में व हिन्दू मुनियों कही मिनेती जो इस्लामी हमनाकर ने माद्र में उसके कन में व हिन्दू मुनियों कही मिनेती जो इस्लामी हमनाकर ने माद्र में उसके मन में बावर अधि क्याक्रिय में प्रचित्र में प्रमासित का क्वान्त में माद्र कि उनके दाद क्यान हमी महित्र में प्रचारी आदि हिन्द कमनार रहे जिस व आम निजामहीन का कन ममझ रहे हैं। यदि उपवित्त निजामहोन का कार महत्र नहां वा ना निजामहीन के मून करी। के निए महन कीन बनाका।

मध्यात व साय है। जा एवं वहा विविध्यात बना है वह इस वहरण हन है कि उस परिसर से वह यह हिन्दू दवस्थाना पर जब हसाना हुआ व हम रावर सम्बद्धान वहा सहया से हिन्दू सना ने भार दिए । उन्हें। मृत जावरणना वा वह दक्तान से वह रण-सेदान टुस्लामी कविष्टात वन गया। इसीर वामरा आहि समयभात वहां जिस दुमारण में दूर दिला गये है वे भार हिन्दू समिर वं। इस्लामी इसली ने महम-नहम हुआ वह प्राण्ण अभी भी उसी सम्बद्धा वे हैं। चौथह सरमा आदि हिन्दू ताम अब भी वहां की दमारती। व समान है।

वर राज व पार दहा जामन जा इसारन अस्तूर रहाम प्रानम्बाना और हमार व सदयर बहनाना है वह एक अनि प्रानीन नहमा-मन्दिर का प्रतिसर या वहा व प्रम परिकार का अरब की महाय बहा जोना है वह इस नहमी क्रान्तर की विकास समझाना है। उस पर अरब-अरक्सकों का कन्यों ही ज्ञान से पह हिन्दु अभेगण्या के बजाय इस्मामी(अग्ब) संगय कहलान करी।

इस इम्पारना के शिक्षर की चारदीवारी पर मवंब 🖈 ऐमा हिन्द देवी का चिह्न (जा श्राचक या अधिनचक कहलाना है) विद्यमान है। हमायं का मक्य रा कहानार वाली इमारत म एक विभाज नहसाती है जा पराधर पदा भी बंदा य बन्दवंदा है। अन्दर समगाददा का सण्ड रहता है। उनकी बिष्टा बिक-विकास भूमि पर देव ही फीट माटा खाद का बनर इकटला हुआ पहा 🛊 । उस नहत्त्वान के प्रध्य कक्ष म चन जनवान विष्ण के पवित्र घरण युगन सरे वरे है जिनकों कई वर्षों से सफाई या पूजा नहीं हो है। उन विष्णपड चिल्ला का फाटा G LeBon नाम क फेच नामक ने लगभग मवा मी वर्ष पूर्व The world of Ancient India नाम की पुस्तक में दी है। उस पुस्तक का आग्न सरकरण Tudor Publishing House. New York ने मन् १६७८ में प्रकाशित किया । पुरातत्त्व विभाग का कर्तस्य है कि बहु उस तहत्वान को शाफ कर पून विष्णपदिचान्नी का दशन अन्य जनी के लिए सुगम करार । यदि वह इमारत सचम्च हुमाय के लिए बनती तो वह वेक्य रग की क्या अनुनो े उसके नील काट क्या होते े कह पर हमाय का नाम क्या नहीं है ⁷ उसके मार्थ पर बारो तरफ देवी के चिह्न क्या होत[े] प्रवेशदारपर कमन बयो हात ? इस इमारत के सैकडों कमरा में ऐरे गैर मुसलतमाना की अन-गिनत करो क्या हाती है इस प्रकार ऐतिहरसिक स्थान देखत समय सर्वांगीण विचार करना यदि प्रेक्षक सीखं नो वं स्थल दर्शको (licensed gardes)की मनगरन्त बानो से धोला नहीं बाएँगे।

म्रागरा-स्थित स्मारक

ताजमहस

इस प्रचितित आरणा क पक्ष में, कि ताजमहत्त शाहजहां ने बनवाया था हम कवल तीन कारण मिलते हैं। उनमें भी कुछ विशिष्ट सन्देह विद्यमान है

(१) हम मानते हैं कि ताज के केन्द्रीय कक्ष में दो मृतको की

बताबियाँ है को प्रतियस वर्ग जेमी दिलाई देती हैं और पूर्ण सभावना है ार के होता स्वय काइन्डों की और उसकी इजारी राईस्टों में में एक मुख्याज

महत्त्व की हो दलना बनाकण कर जन के बाद हम अपनी आगन्तियों पर (क्यान कार , अह सर्वाकांद्व है कि इस प्रकार की अनक मटाणियां केवल इक अप है। इस प्रकार को सहाशियां अतेक कर ऐतिहासिक भवनों के उन समयम पेना पर भी पार गई है जहां किसी भी प्रकार किसी भी सन व्यक्ति का स्वयंत्र सर्वेष हो नहीं को । दूसरा सन्देश यह है कि समानात्री की दूफलान को कर । विक्रमानीय उपमध्य महाम के हारण अन्योधक सम्भव है कि यह इस शाउद्यक्त म प्राप्त हो न गई हो। इसको दफ्तान की अविधि इसकी मन्यपरात्त ह साम स जो इयं के साम कड़ी जाती है। जिसक सुनिधित के कि बाजबरम केमा बच्च समारक बना कहा जाता हा उनको दफल-तिथि के सम्बन्ध स एम प्रकार को अध्यास्त्रनता अन्यधिक सल्यकारा है। औरगाजब कं कल्य व प्यत् प्रतिवास कम्पना की सदा में नियुक्त मनुषी नामक एक ब्रापुदाके बांक्का है कि अवका का मकतार लाली है । इसलिए कौन कह यकतः है विययनात्र का काम्यनिक अकदरा भी लाजी न हो ' हम प्रकार को प्रकृत अपरांत्रको होते. र की हम यह मानन का नैयार है कि वे दें। कर्ज सम्बाह और बाहबरों की है। सकती है।

 परायस्थान नार-कथा क पक्ष म दूसरी कान यह हो। सकनी है कि क्वा नया गठ नहराका पर कुरान के पाठ उनकाण है । इस सम्बन्ध मे हमारो बनन आपान वह हान अजनर विधन अनुष्ट दिन का सीपहा और विचय के सबाकांधन केन्द्रमाना दाना कही हाता भागा पर दूस प्रकार ब इसामाप स्थानक है जिल्हें व ना छुछ्णा सान हो जाने हैं। अने नी जे पर सुरात काच का कवस सहस्रात्मक-सुरुग ही है ,

प्रचांत्रम् इत्स्य कि शाहत्वहास्य नाजपहार समसीयाः के पक्ष र कारणे इत्ते वह होड में का अन्त्य हमाद जाहार। जैसे कृष्ट निथि। र स्वया र हात्र प्रन्ता म राष्ट्र । त्रम विषय म स्थाप अपर्यामधा अपर १ प्राचा अस्तुन हमोद देंग तिथि-वृनकार के व तक रहा है। इस अवस्था स्विष्टियों की सेवा से रहने हैं। उनकी राजन कर का कार्यक्ष कार्यक हो। अपना अध्वाविकापार्जन करन में भीच रावते थे। दूसरी बात यह है कि यह अभिनेत उपलब्ध है कि मुत्रा अब्दूल हमीद को गाहजहाँ का यह विकिय्ट अनुदेश मिला था कि प्रवक द्वारा आदिश्वित निधिवन से यह नाजनियांण (?) का वर्णन करना त अल । यह ना सुविदित ही है कि बाहजहीं का स्वभाव अहे अभिनम्ब वना देते का या जैसकि उसने अपन पिता की मृत्यू क तीन वर्ष बाद सुठा उसा शीरनामा बना दिया था। अपन की देखभान करन वाला के पाम उपन्छ। ''तारीख-नाजमहर्ल' नामक दस्ताव इ.की भी कीन न जाजी अभिनाव कर रेकर कहा है। अब्दुल हमीद के निधिवल की पूर्ण निरम्धकना असके प्रपत अनुक्रम द्वारा सिद्ध हो जानी है । उसके द्वारा वय रेम्बाकनकार का नामान्यन न होने के कारण परवर्गी इतिहासकार। ने अल जल्ल अन्दाज नगाए है। मुन्ता अध्दल हमीद नाज का मृत्य ५० लाख रूपय अकिना है, जिस राजि का उपहास इतिहास के सभी निष्पक्ष विद्यार्थी करत है। मुल्ला अब्दूल हमीद के निधिव न य इस प्रकार त जाने किननी विसंगतियाँ प्राप्य है। अह इस तथ्य का एक सुन्दर उदाहरण है कि सनगढ़ान बालों से उनका भड़ाफाउ करने वाले छिद्र रह ही जाते हैं।

परभ्यशासन नाज-वर्णन क पक्ष में दिये जाने बाल अपर्याधन नीना प्रमाणा को भी अत्यन्त अविश्वसतीय मानन योग्य विवेचन कर जेन के पश्चात् अव हम उन प्रवल प्रमाण। का विवेचन करेंगे जा यह सिद्ध करन है वि नाजमहत्व सत्य-एए में बही है जो इसके नाम से प्रकट होता है। अथान यह राजप्रामाद - राजयहन - है । हमारे माध्य निम्न प्रकार है

- (१) शाह बहाँ जिसका सामनकाल इतिहास का स्वण राल म'ना जाना या नाज के निर्माण सम्बन्धी कागज पत्री का एक भी ट्कड़ा राय छार गया है। इसलिए राज निर्माण की आजा के आदेश, तथाकथित भू-चड रे क्य अयवा अधिग्रहण के लिए यन-ध्यवहार कपाकने रस्वाचित देवक पा पार्कानयो और नावा-स्थयक जादि कुछ भी तो उपलब्ध नहां है।
- (२) स्वय राजमहत्र नाम मरेगाचित आवास अथवा आवास म सर्वोत्तम का द्यातक है। कल्पना की विमी भी विधा से साची किसी भी कविश्वास का पदनाम राजप्रामाद तब वक नहीं दिया जा मक्या था उद तन कि यह राजप्रामाद स्थ्य ही अधिरुक्तान में ने बदल दिया गया हो ।

- (३) सांद बाहरहा ताज की भून कत्यमा करने बाना रहा होता, सा ,य मृत्या अध्यय हमांद को तिथिवृत्त में इसका उल्लेख करना न भूग के लिए विशेष अन्देश देन को आवश्यकता न पत्रती क्यांकि बासना-क्य सम्बाट का सर्वोत्तम भूक्य और शंद्ध प्रप्तिक्य के रूप में ताज का प्रत्य करना वन्त्रभागी दरबारों ब्लकार की दृष्टि में कभी ओमल हुआ ह अरो होता। उसे पूर्व स्मारण करान की आवश्यकता ही न थी।
- । () म् ना अब्दूल हुसीद द्वारा ।लक्षित विधितत्त में अप-रेखा कनकार के बच्च का अभाव एवं नाज की अन्यस्य कम्म जाएत जैसी अनक घीर विस-गोनची है जिनपर प्रवर्ती इतिहासकारः ने स्वत्यात्मक टिप्पण दिये हैं।

(४) नामन क अस्य विवरण भी ५० लाख क्यमें में लेकर ६ करोड़ १७ लाख क्यमें तक कार्त है।

(६) बाह अहा का जासनकाल किसी भी भ्रांति स्वर्णकाल न या क्ष्मणंक सह ता अनवरण असमाध्य पुढ़ा विद्रोहा सकामक रोगो और अकाभो संपूरित हो कर्णकत हुआ था।

- क शाहजहां क अन्याचारी अहकारों कृषण और स्व-केन्द्रित स्वभाव क बारण यह सम्भव प्रशीत नहीं हाता कि उसते किसी मृत-पिड का कावनाओं का आदर करने मान्न के लिए किसी भट्य स्मारक पर असक्य धन काव निया हो।
- (त) बह एम किसी अस्य स्थारक की किसी भी प्रकार करणना नक सरी कर सकता भा मह इस नच्छ स स्थार है कि मनधड़न्त बणेगी तक में सन्त्रक है कि उसन नामा का कवनभाव भी जन देकर विना नकद धन का स्थान किय है। जबदन्तों काम पर नामकर उनमें पूरान्यूरों काम निया। अन्य क्यान म कहा गया है कि उसने सम्पूर्ण नामन के एक बहुन वह अग्र का राजाओं और महाराजाओं द्वारा भगतान कराया, अने एक महान की मनका म बदलन के निष्ण आवायक धरान्यकी करने का कार्य भी मां तो स्थान नाममान का मोजन भर देकर और श्रीमकों का पूरान्यूरों प्रमीना निकानकर क्या अपने अश्रीतन्त्र कामका पर चमुनियों योगकर
 - (१) यांद विक्री रखेल के लिए ताज जैमा मध्य स्मारक बनाया जहनर

है न। स्ममे उस म्लका का दफतान की एक विश्वय निधि भी तो निध्यत हाती, और उसका उल्लेख अधिकेको में अवश्य ही हुआ होता। किन्तु इनना हो नहीं, कि दफतान की निधि का कोई उल्लेख नहीं है अधिनु जिस अर्था म वह नाज म दफनाइ गई होगों वह काल भी मुमताज की मृत्यु के उपलब्त ६ माम से ६ वर्ष तक का भिन्त-भिन्न कहा जाना है

बारतीय इतिहास की भयकर भूजें

- (१०) माहजहीं १ वर्ष का था जब मुमलाउ म उसका विवाह हुआ। यह प्रदेशित करता है कि वह उसकी बहुत-मी परित्या में से एक थी, बयाकि भाइजहों के बाज म सड़का और विशेषकर माहजादों के विवाह उनके किलागबस्था म पड़ायण करते स पूर्व ही हो जाया करते थे , बहुत-मी परित्यों में तथा कम-में कम ५००० में में एक होते के कारण ऐमा कोई विशेष कारण नहीं था कि उसे किसी स्विवक अनुपम स्वारक में सबैद स्मरण किया जाय।
- (११) जन्म से भी एक साधारण-जन्मा होने के कारण वह किसी प्रथम भवन के योग्य नहीं भी।
- (१२) इतिहास ऐसा कोई उत्लेख मही करता है कि अपने जीवन-काम ने मुपताज भार माहजहां से कोई विशेष अपना असाभात्य प्रेमाचार था। इसके विपरीत जहांगीर और तृत्यहां के प्रेमाचरण का वर्णत तरे मिलता है। यह दर्णाता है कि जनके प्रेम की बाद की कथा केवल मह सत्यापित करने के लिए गढ़ी गयी है कि मुमताज के भृतिपष्ट के लिए ही बाहजहां ने ताजमहत्व की रचना की थी।
- (१३) शाहजहां कला का सरक्षक न था । यद बह ऐसा होना, तो वह उन नागों के हाथ काट देने वाला कर हृदय कभी न रखता, जिन्होंने उसकी पत्नी के लिए प्रथ्य स्मारक निर्माण करने में अपना खून-पसीना एक कर दिया था। एक कलाकार, विभेध कप से वह जो अपनी पत्नी की मृत्यु से शोकाकुल हो, कभी भी प्रतिभावान शिल्पजों के हाथ कटवा देने की मदोन्यनता में नहीं पडता। किन्तु हाथ कटवा देने की कथा स्पष्टत ही सत्य है, क्योंकि एक प्राचीन और सम्मानित राजप्रासाद की एक मृतकपिड दफनाने का स्थान बनाने के लिए रूपान्तरित करने के पापमय कार्य की वलान केवल पोड़े-स भोजन के बदले में पूरा रगह-रगह कर काम लेने की वलान केवल पोड़े-स भोजन के बदले में पूरा रगह-रगह कर काम लेने की

मनावर्गन के क्रिक्ट कोशित हो अन ध्रमिकों ने बताबत कर दी थी और इस्राच्या उनके हाथ दण्डस्ट्रम् काट इन्ति गर्ध ।

१४। नाम में फिले तक का भूगर्थरय सक्टकालीय द्वार केवल राज-पानार में हो सकता था। अनकांगड को किसी मुस्लान्यक माग और यह

भी भू अध्यय माग की काइ आवत्यकता नहीं।

११४) विश्वाद म वालियों के उत्तरन के याटों का अस्तित्व राज-

प्रात्माद का सकेतक है।

ार इन्होंच समग्रसम्बद्धाना में भी नगभग २५ कमरी वाला माजप्रासन्दापम्बन स्थान हे जो किसी भी प्रकार भूतकप से सकदर। नहीं हो सकता था।

ां ७ । समस्य माज-मक्ष म कृष मिलाकर सगभग २०० मा इससे अधिक कमरे व जा इसके द्वारी ननमरी उत्तरी मजिला और इसके अनेक स्त्राभागे से से ।

। १८। एक छार पर नवार्कायन यस्त्रिद और दूसरी ओर दिना नाम का भारत जिल्ला किया के क्या में 'जवाब' कह दिया जाता है, अतिथि संब्हेप र क्याह और प्रशास्त्रकला क रूप में राजप्रामाद के अंग ये ।

ा है। तरक-परिश्व में मुन्नद-मण्डण गान्त निरुपन कह का प्रश कथी के हाका मदा ही शावधामाद के आवश्यक अवधव रह थे।

क्ला कोर असई (स्वस्म) सब्द सम्कृत भाषा के हैं। रनका प्रवक्त किसी मूल बकारों में तबलक हा परना सम्भव तही जबलक कि व इस परिश्विस सम्बद्ध न रह हो जिसका अकदर के स्थाप परिवर्तित करने क लिए के प्रिया वदा ।

(२०) बबाबटी नमृत न केवल पूर्ण कर में भारतीय पादपजाल के है. करिनु बामभ जैसे पाँचत्र हिन्दू संताणा स युक्त है जिनका कारण, इस्नाम-विकामानवार काफिर विकासकार मध्य दक्षनायी हुई आत्माओं का कवी भी स्व-देश की श्रीम भी न दन दगा।

[- व्यक्षाः सहराव, श्रीवारिवर्ग प्रायः ता बहकार प्रायाद-शृहः पूर्ण क्य व हिन्दू में ना म है जिस समस्य राजपुत्राता म विपूत्र माला म देश जा

(२३) ताज के प्रत्यक अन्य सदहातमक पक्ष की हो मांति इसकी निमाणार्वाध भी भिन्त-भिन्त १०, १३,१७ या २० वर्ष कही आती है, जा किर सिद्ध वास्त्रों है कि परम्परागत विवस्ण केवल कल्पना बाल है। स्पष्टल । उपयुक्त कालाविधियां सभी प्रकार सन्य हैं अयोंकि परिवर्तन रे » वर्ष क भीतर ही पूर्ण हा गयथ। कुछ अन्य, जिनक बारे मंबाद में विचार आया, भिन्न समय पर समाप्त हुए थे। ये भिन्न-भिन्न वर्णन इस विश्वास को ही बस प्रदान करने हैं कि ताज मूल रूप में राजप्रामाद था .

क्रान्तीय इतिहास की सबकर सुने

 (-+) टेक्टनियर की यह साधी भी, कि उसने नाज निर्माण-का वे का द्वारक्ष्य व समापन दक्षा था परम्परागत धारणा वाली का पक्ष निवंत बारत हुए हमारा पक्ष पुष्ट करती है बयांकि टेवर्गतयर भारत म केवल मत १६८१ में अर्थात मुमनाज की मृत्यु के ११ वर्ष बाद ही आया था। यदि उसके कथन पर विश्वास करना है, तो अर्थ यह है कि ताज का प्रारम्भ थमता है की मृत्यु के ११ वर्ष बाद भी नहीं हुआ था। परम्परागत मान्यता का निरस्त करने में उसका कथन हमें सभी प्रकार सहामक है। हमारी धारणा मदेव यही रही है कि जयमिह का पैतृक राजप्रामाद उससे न लिया गया था और मुमताउ की मृत्यु के कुछ समय पश्चात् उसको उसम सफना दिया गया था। चंकि टेवरनियर के भारत में आने से पूर्व ११ वर्ष तक वह उसफ पहिले ही दफनाथी हुई पत्री थी, वह भवन का मुमलाज के मकदरे के रूप म उल्लेख करता है। और जब सन् १६४१ से १६६८ तक वह भारत में रहा उस समय एक संचान बना लिया गया था और कुरान के पाठ आदे जा रहे थे ना उसने लिखा था, मेरी भारत में उपस्पित की अवधि में ही नाज-नमाण-कार्य पारम्भ हुआ व पूर्ण हुआ। इसिन्छ, हम टवरनियर का नाओं को पूर्णकष में क्वोंकार करते हैं। और अपनी साकिया में इसका एक अन्यत्त मध्यान का पद देन हैं।

(२४) स्पष्टन ये प्रतिवंदन भी सत्य ही है कि शाहजहां ने राजाअल महाराजाका पर बडा-बडा बसूनियो सगायी और यह नथाकथित निर्माण राय १०, १६ र., १० और नर वर्ष तक भी चलता ही रहा। हम इत वदरणा को पूर्ण कर मा स्वाकार करत है। हमारी मान्यताओं के अनुसार कथा न व कि पूज सहर बैठने हैं। चेकि शाहजहां इनना कृषण वा कि अपा पान की एक दबरी भी अर्थ न करता और इतना ही धूर्त था कि स्थानीय जनना पर कर नगाने एवं उनका पीड़ा पहुँचाने का काई भी अवसर हाथ म न बान देना इसाँमए उसने अपनी पत्नी की मृत्यु से भी राजनीतिक अरेट अर्थिक साभ उठामा। एक आर तो उसने राजाओं और महाराजाओं को विवास किया कि वे अपने ही मणे-सम्बन्धियों के राजपासाद को मकवर में बदलने के लिए बार्बक्यक परिवर्तनों का स्थ्य-भार बहुन करें और दूंगरी अरेट क्यन पाई में भाजन मान पर ही मजदूरों से राजपासाद काम निया। यहाँ कारण है कि यह काम अध्यन्त प्रथर गांत से इतनी लम्बी अवधि तक चनमा ही यहा।

(इ.६ कपन्यं क्षाक्रमकारों का भिन्न-भिन्न भकार से उत्सेख किया बाना है परिवर्ष श्रिद्धानों ने उनको पूरीपीय मुस्लिम विद्वानों ने इनको प्रान्थ्य और इस्पेरियम पुम्नकालय-स्थित पाण्ड्तिप ने उन सभी का हिन्दु नामक बनाया है। परम्परागन तामक्ष्या को असत्यना बनाने के निर्णाणीय किस श्रेष्ठ प्रमाण की आवश्यकता है।

(२३) इस तथ्य के अनिरिक्त कि इस्पोरियन पुरन्कालय रियंत पाण्ड् पिषि से बनी हिन्दू नामा की मुची दी गई है एक और उन्त्यनतीय बात है सालाई के क्य-रेशाकनकार प्राणीय अयवा प्रिलंग हान सरकारी दात्र को पूरी तथ्य हिल्मा देनी है। यह स्थान राजन की बात है कि पश्चिमी विद्यान से भी दा बग है। एक बर्ग ताई के नभूते का श्रेय इस्ती के शीरा विद्यान की दा बग है। एक बर्ग ताई इसका श्रेय एक आभीभी आफिट्न दिया बीटोनिया का देनी है। दूसरा वर्ग इसका श्रेय एक आभीभी आफिट्न दिवान की हो को हा बगी में विद्यान के प्रिलंग-वर्ग में श्रेम भी इनती चार बाजा में है। व भी हा बगी में विभावन है। एक वर्ग का कहना है कि देन् एक फारनी स्थान दा इसरा बर्ग समान अप स बम देकर कहना है कि वह एक फारनी स्थान दा असली बाद यह है कि चौंक ईस्सा अजन्दी, लेखक ब काल के द्यांचन बासान सामा में बन लिया गया एक काल्यनिक जाब कि है इसीवित उसकी राष्ट्रीयना भी अनिवित्यन रह गयी है।

ंग्रा नाम का प्रवेश-द्वार उक्तियार्गमम् है, न कि उत्तराभिम्बर वैमान प्रवेश का प्रवेश-द्वार उक्तियार्गमम् है, न कि उत्तराभिम्बर वर्णका प्रवेश कानुस्थ साम ने एक विशास स्वागत-वतुर्गमस है।

(२६) किसी भी प्रकार स्पयतील न होकर, वाजमहल नी बाहरही को सुक्कियान कथानक की माने का अध्दा देने बाली मुर्गी विद्व हुआ। परम्परागन वर्णनो में उल्लेख है कि तान म माणिया जहें हुए संसम्परमार ह भरोबे, माने के व्यक्त और चौदी के द्वार ये। साहजही के बयन अध्वा इसकी पतनी के महल में भी परिया की कवाल्यप स्थावर समर्शन न भी, जबकि वे दोनो जीवित भी ये । यह मोचना बिल्क्ष बहुदा है कि ममनाव की मन्यु के तुरन्त बाद ही आसमान से छप्पर फाइकर वह समस्त मुख्यवान और अब्य स्थावर सम्पत्ति गाहजहाँ के घर मे आ पड़ी। किन्तु उन स्थावर बस्तुओं के विवरण पूर्ण रूप में सत्य ही है। हम अनको इसी रूप म स्वीकार करते है। वे हमारे इस विकार का समर्थन करते है, कि शाहजहां चृकि कूपन एवं धूनी या ही, उसन अपनी पतनी की मृत्यु से भी अनुचित लाभ उठाया । असने उस गोकपूर्ण अवसर को भी, अयसिह को उसके पैतक राज-प्रासाद से बाहर निकाल दने के लिए, काम में लिया । मुमताब को अपहुल, जिल्ल राजमहल मे गाउर गया जिसकी सभी बहुमूरय सामग्री बाद मे चुपके-चपके ताहजहां के कांधानार में जमा होती रही। और ये बस्तुएँ केवल उत्पर विश्वत मामधी ही नथी जो वहां से हटाई गई थी, अधितु राजपूरी मयूर-सिहासन भी था जो उन जाउवस्यमान वस्तुओं के बीच म सुणोजिय होना था। वयोकि, चांदी के द्वार और सोने के स्तम्भा तथा रन्न-जटिन सपमगमर की दीवारों के सकुल प्रासाद में मगूर-सिहामन के अविरिक्त और रका ही बया जा नकता या ? अत वह अधूर-सिहासन, जा ईरान ने गाया गया या, भूगम कुलगन वस्तु न होकर अत्यन्त प्राचीन एव भारतीय क्षत्रिय राजीसहासन था जिसका निर्माण-काल ईसा पश्यात् श्रीधी शनाब्दी के अनगपाल अथवा विकम संबत् के आदिस्वामी विकमादित्य के काल अभाद् ईसा से ५७ वर्ष पूर्व तक जा सकता है।

बारतीय इतिहास की मयकर भूनें

(३०) नहीं अरब ताज स्थित है, वह स्थान जयसिहपुरा और सवास-पुरा नरभक दो अतिस्थान बस्तियों का था। उन बस्तियों का पुरुष जाकपेण केन्द्र ताज राजप्रामाद ही था। संस्कृत में 'पुर' शब्द स्थान नगरी का चौतक है—केवल एक खुमा भूलण्ड नहीं।

(३१) मर्वमान्य स्टय, कि शाहबहाँ ने अयामह से ताज-सम्पत्ति र

नों भी इस विषय में एक अध्यान महस्त्रपूर्ण कान है। यह विश्वास कि मानकहां ने एक बाकी भूनवह ने लिया था कोई बना बनाया राजप्रासाट कहाँ। इसी भूकणावक उमेर हुआ है कि उसने मककरा बनवाया । इसके लिए अन्य बाद प्रमाण नहीं है। यह प्रारणों भी निराधार है।

) दाज राजप्रसाद की बाह्य परिशीय मान परवरों की प्राची से सं असक अन्य पुरक प्रथम भी है। वे दरबारियों और राजपासाद से सम्बद्ध प्रम्म भोगों के लिए बने हुए थे।

- ्व भाग में एक प्रत्य उद्यान था। एक स्मणान-भूषि मुस्ते द् फली।
 एक स्मान्यय पृष्य-बक्ता की ग्रेजी नहीं क्यारती क्योंकि अस्मान-भूषि के
 प्रकार प्राप्त के द्वान के फला और फूलों का आस्वादन करने का विचार
 प्राप्त किल्लक्कारी है जन उद्यान नो केवल मान विग्रुद्ध राजप्रामाद
 का की एक प्रावश्यक पाल्वं हा सकता था। अन्यया कुछ नहीं। इससे भी
 द्वान बात यह है कि बहु व वक्ष के जिनके नाम संस्कृत भाषा के थे, भीर
 पालन भी करनी जहें जहीं कथ्या मौलधी हरश्यार और वन जैसे अति
 पालन पींच में।
- ः) वर निका हुआ मिनता है कि बाबर अपने उद्यानीय-राज-प्रसाद में संग वा आगरा से ताज के अनिश्वित और कोई ऐसा भरम नपन नहीं है जिसके अविभाज्य एक अपरिद्रापे विशेषण के रूप से ब्रह्मान प्रिता महत्त्वपुण बन क्का हां। शाहजहाँ में बार पीडी पूर्व बाबर जिस विश्वीय-राज्यासाट से मेरी बह नाज के अनिश्वित और कोई दूसरी मार वान
- कर अपनी कारण की प्रारम्भिक वाजाओं पर अकतर खावासपुरा कर उपनिक्षण में ठहरा करना था। यह स्पष्ट प्रदक्षित करना है कि वह कार व स्हरता था। सबस की श्रम्बता की विद्यमानता के होते हुए भी शह कार कापी का के में दे पांचा क्योंकि इसकी मुस्का-मरमनार्ग निरम्तर श्रम्भिक्ष के कारण नहम-जहम कर हो गयी थी। और स्वय अपने ही पूज में निरम्तर कर मुझे कार्या द्वार प्रातम अकतर किसी गैर-सार्यानरों के स्थान का कारणाल में रहन की हिस्सत न कर सका।

विस्तर का बहुता है कि शाब के सबसे नीचे के कमरे वर्ष में

नेतान एक बार ही वसने थे, मोर किसी भी पैर मृग्निय को उनके मीनर जान की सन्भित नहीं सिनसी थी। यह तथा की सुनर्भीय सक्तिया है। सामन्त्र में श्मी गया अन्यन्त व्यक्तियत रहस्यमयना का प्रकट करना है। यह अन्यन्त बार का बात है कि हमारी सरकार और हमारे विद्वात नाज की च-न्दीय सिमला का कालन, में बार करने, विद्यत-स्वत्र्यक करने, सीनिया और कमरों से भरें कहें-कनरें को हटाने और इतिहास के अध्ये-वाओं तथा सामान्य साधारण जना को इन स्थाना का निवाध संस्था करन को अतुमति के दिन पीर्ट जागणकता प्रदर्शित मही करते। इस पर स्थाय जान वाले प्रवार काक स सरकार को भी प्रयोग्न आप होथी, और अन्वयका, सामान्य यालिय इ नौतियश तथा वास्तृकलाविदों को भी अने भया तथा के प्रतातीत रचना की मुन्तनीय अनौकिकता के वर्शनमांव से जान-सर्व्यन की प्राप्त हार्यों। इस प्रकार, यहां अन्वयंग की अन्यन्त थेन्द्र सामग्री उपान्थ्य है, किसी को क्या सामुम कि नीचे ही कही अज्ञान विपुत्र कोय भी द्या परा हा । इस प्रकार सरकार और सामान्य जनना दोनों का हित हादा यह इस नाज के तलघर सभी दर्शनाध्या के लिए साल दिये आएँ।

धारतीय इतिहास की भयकर भूने

(३५) नारीखे नाजभहन' दरनावेज आली मिद्र ही गया है १

13 a) भाज के प्रवक्त द्वार वियुक्त, भागी, कीलदार दस्वाजी के है।

्रह्। नार के एक आर एक लाई अभी भी विश्वमान है जो सिद्ध करनी है कि यह ना मकबरेन सप-परिवर्णन होने से पूर्व एक राजप्रामाद ही था।

इस प्रकार के असरय सकेत हमारी अपनी धारणा के पक्ष में दिये जा सकत है। किन्तु मूले विश्वास है कि जा कुछ हम उत्पर कहे चुने है वह पहें सिंह करने न जिस प्रयान है कि लाहजहां द्वारा नाज बनवाने की परमारा-गत नया इतिहास के वहें से वहें घोटाला में से एक है। ताज-विश्वम का स्वी-नेदन कवन ही बध्यकालीन इतिहास की पिचका देता है। यही हमार जिस उस महान इतिहासकार सर एकत एसत एसत देता है। यही हमार विलाव श्रेयकार क्ष्म जा उसने सध्यकानीन विधि वृत्ता के अपने अपने सम्मीय अध्ययन के अध्यक्त से अध्यक्त समेत और स्वयंद्र क्षम में उतिनादित कियं है कि अध्यक्त से स्वांत्रम कालखबड़ का इतिहास अत्यक्त रोचक और

अस्य बुक्तकार किया गया पोला है। दूर्माण्य से यह कारहणाल इतना दूसार ै कि उपारं भर एकः एकः एकः इनिवट भी यह जानने हुए कि यह एक प्रान्ता े ताज के कृष्य प्रक्षा वर विश्वसम्बद्धम करने क कारण ठगी में आ ही गय । यह कपश्चान रनना पुक्रमा रहा नि कर्ममून विन्तरेत क्रियम और अन्य र्वातरासकार हैस पविचयी और पूर्वी विद्वानी की अनक पीवियों भी उससे इसा जानो रही है में भागा करना है कि भारतीय पाउतानाओं विद्यानयों बीच अ-वंधण मस्याना म धारतीय होतहास के तस्य से पताय जा रहे करपना-कालय क्षांता संभाना मन क्षेत्राम शत्कन व क्यान पर आर नीय दुनिहास के विद्यान विद्यापी और विक्षक अब ना कम से कम एक स्थान पर देटेगे और विकार गरंग अब बन्धान प्रियं नक्षा दृष्णपृत्तन भारतीय जिहादी वास्तृकाली की बद्धावना के आव्यक्ताचा युक्त स्ट्रिस प्रवन्त नाजमहल का ही र्टानहास के संगम पक्ष से अन्वपण व । एवं ही धवके में अकल दिया है जब पर भागात्व रूप स माम या मृत्यिम बांबरवान समझे जाने वाले अस्य कम धारमञ्जू के सबलों को ना स्वतः ही उस राज स मुक्त करा दलाई जो आज जनक मान्याना बादमाहा नयसका प्रदेशदारा कुम्हारा और धिकिन्या के नाम पर नव्ह प्राप्ट किये गढ बलात आंध्रमहोत और दंदे पर है और आरत म मुख्यम शामन क साम से इव य समस्य भवन हेरा चित्र जान है, उस अका सम्बन्ध इतिहास सहस्राहरका हुआ कवल वृत्तहत्वाका देख्य राष्ट्रका है। बाइबहर के मून पर राजा गया नमा प्रकाश इस माहक विषय में पूरी नार बान र नित्र जानरपकता वा अन्य इतिहास आय विश्वतिश्वान्तमा के माक्षको प्राच्यापका किङ्काना जार अन्यवेताओ र हत्या म जना सकत स मध्य है। तम दूर गक्त करना काहिय कि जात ना कृत ऐपहास रबार तालाम म स्था का हा है यह दूर करता ! विवसम्भय सहा के भीतम् र अप तमह क्षांह कर रही अम्बताय इतिहरम-पुण्यानमा का जीहा नवरक बन वरण अका हवार इतिहासवता समय की प्रार की मूलग अवशाक्या रहार' रजना सन्द रा ससन र अपन अधिकार व निराम्ध्य क्रांत क्रांत्र में मध्यम क्रांत्रकट के इतिकास के नाम से आज नी पर प्राचनाचा प्राप्ता है वह उसी प्रकार की सामग्रा का एहं प्रतिकार है जिस भागको म अगोदसभ नाइट्स का निर्माण हुआ है।

न्याकियन भारताय निहादी बास्त्कता के विश्वसम्या का यूगा प्रस्तः यह तमें कि नाज अमी मैला का जीता-आग्रदा नम्सा है अब उपसूकत नही जैन्द्रा क्योंकि नाज स्वय एक राजपूती राजपामाद है जिस प्रस्तित प्रकार

का क्य दे दिया गया है।

भारतीय इतिहास की भयकर भूनें

इस उपलब्धि का पक्ष-सम्भव करन हुए कि नाजसहन १ ७वी घटाव्या का मुस्लिम सक्वरा हाता ता दूर। यह ता चिरकाल में प्राचीन हिन्दू राज प्रामाद है १०४६ सात्रण स्ट्रीट नार्थीस्ट मण्डनामानिय माइनमाटा पु०-तस्य एक स्थित दि अमरिकत सामग्दरी कार रक्षेण्डनियम गण्ड रेस्टने स्टरीज क अध्यक्ष डा० व्लगमायर न लावक का अपन ६ दिसम्बर मन ११६५ के पतास लिखा था 'इस बेहदा धारणाका कि शाहजहां ने नाजसङ्ख बनवाया हम लाग भी वहत समय में घूणा के भाव में इन्तर रहे है। अणानी विद्वनापूर्ण नाजा न हमारी अपनी अपना अन्यताआ का सम्बल प्रदान किया है। भारतीय र्गतहास के एक अन्यन्त विश्वकाकारी अध्याय को उस प्रकार नवीत और स्कृतिदायी क्यास स्वाटनापूर्वक प्रस्तृत करन व लिए आप सराहन ज पाव है। (ताज की मरी बाखा पर) मुझ महान आण्चए हुआ वा जि कुछ अपरी मुगलिया बाता रू हात हुए भी यह भवन मुश्लिम सरचना नहीं थी उदाहरण के रूप म ताज के चारा मीना मुझ हिन्द् स्थापत्य कला के उने चित्रा का स्मरण दिलान से जा मैने उन दिना राजपुतान। नाम स एकरर जाने बात प्रदेश में देने थे। साथ ही अध्यक्ताणीय प्राकार पुरस्य स निविचत ही हिन्दु रूप था।"

मयूर सिहासन

प्राचीन हिन्दुओं का सप्र मिहासन जिसे मृत्या नादिरशाह गुन नप म द्रगन ने गया था अब अस्तित्व से नहीं है। मृतिभजन से सम्बद्ध द्रम्पे, सी आयोग म यह मिहासन टकाइ-ट्रम हे कर दिया गया था और द्रमकी नवण की थालों तथा रत्न छीन लिए गये अध्या लोगों का बोर दियं गये थे। 1'द डीक प्रकार से जीन की जाय, तो पश्चिमी एशिया में दादशाही और सरद रा क घरा से इस प्राचीन सिहासन के अवशेष कदानित अभी भी मिस प्राप्त ईरान की यादा से आने वाल सङ्जन यह भाव मन से जम्मकर आते हैं। है बहां के बाही खान में भूरिशत कर्न्या में से तकने-ताऊस (जिसका गारित्व अप अपने 'सहराजने हैं। बही सिहासन है जो नादिन्छाह ने बनान अपने कर्ड से कर जिया या और जिसकी उसने इंटान भेज दिया थीं। किन्तु बन्नेग्न कर्ड नाऊन एक विकास प्रक जैसा है जिसमें मार को कोई भी । चंद नहीं है इसका नाऊम नाम किसी पशी के अनुकरण पर न हाका एक पूर्वकारिक ईंगनी शासक की 'ताऊस नामक प्रेयमी के नाम पर पहा है जो एक बाहिना से उस सिहासन पर प्रेस-विहार किया करने। भी।

यहनावण हो समुर गिहानन उसी अमिसह परिवार से सम्बन्ध राजना या श्रमन नाज पर अन्त में स्वामित्व किया। पण मृतिया सहित सिहानन र राज का सार्व्य देना को मृश्निम बादणाहा है। लिए अध्यान्त धर्म विराधी राज था। शाहजहां काचीन जासन के अनिधकृत अभिनेत्वा से सिहानन रोज नाज दान। हा एक ही समय से प्रविष्ट हुए है। (नाजमहान नाम से प्रकार अन्त काना, भाष्य राजपासाद जाउव-प्रमान रन्न जिन्न सिहासन के निए बिल्कुन उपपूक्त प्रकार की स्थवस्था थी।

कामक की तथाकथित जामा मस्जिद

अगर व धार-धार प्रा तगर ने बध्य म एक बड़ा दुर्ग है जिसकी इस प्रवर का होवार ह। अब यह शुरुष (जामर) मिनद कहलानी है। ए ट्रांबर प्राथ की टीवारा को अंबाई क्वय क्या इसके विशाल तल्यर ने अब नेक्य क्यार सकत करने हैं कि यह किसी पूर्वकालिक राजपूत का 'या बंधवा उसके बुलदक्ता का मिन्दर ही हा मकता था। मध्यकालीत या याच समस्य आगत के ही प्रमुख हिन्दू देवालय बलान छीन लिए एय चे अप मक्य मिन्दम मध्यद्ध अधान जामा मिन्दर में बदल दिये एयं में। इस्पर सम्बोधन करने जा भाषित करता है कि इसका निर्माणादेश महानार के दिया था एक प्रशित्ताल प्रशंत हाता है।

प्रतहरूर सोक्की

अस्तरा में अवश्व २७ मीम की धूरी पर एक पहाड़ी की चीटी पर रिन मान पन्धर का एक भस्य और विकास राजप्रस्थाद सकून स्थान 'क्ष्महपूर को करें।' ने नाम में पुनारा जाना है। प्रश्नानन भगानीय इतिहास इ.च और भूमभाविया को साहित्य कहाँविधि पोपिन करने हैं कि यह गाए' समरी, यन १४४६ में यन १६०४ नक भारत के एक विकाल अपर पर इस्पन करने बाज प्रान्त वर्ण के निर्माय बावणोह अनवर ने बयायी थी

धारतीय इतिहास की प्रयंकर भूने

विक आपन भाग म मवन केन हुए प्रचलिन मुधी मध्यकाले न स्थापत परिष्य अपन्य मार्थ परिषय भाग मिन्स भाग के साथ भून से बाद दिय गय है, इसलिए यह बाई आपनय नहें। है कि स्थाप भून से बाद विद्या गय है, इसलिए यह बाई आपनय नहें। है कि स्थाप मिन्स परिष्य अपन्य है कि अपन प्रचलिन पान पर्यथा न समारका महिन पत्रहमूर मीकरों एक राजपूनी नगरी थी जा अकतर से अपनिद्यों पूर्वकाल म निमित्त हुई थी। यश्चीय यह दियय एक पथक परिष्य के कि होगा नथायि उपन्यस्थ मार्थ की विपुत्र मान्या के आधार कर उस मार्थ का एक स्थाप दिवसन ही मार्थिय पाठक और एक अन्यपन दोनों को ही ममान भूष में उस दिवस ही मार्थिय पाठक और एक अन्यपन दोनों को ही ममान भूष में उस दिवस ही मार्थिय पाठक और एक अन्यपन दोनों को ही ममान भूष में उस दिवस ही मार्थिय पाठक और एक अन्यपन दोनों को ही ममान भूष में उस दिवस ही मार्थिय पाठक और एक अन्यपन दोनों को ही ममान भूष में उस दिवस ही मार्थ परिचल के कार्य महिन्स से अपन मान्य में यह परस्थानान धारणा बाहर निकाल के कार्य महिन्स कार्य के प्रमुख मार्थ निकाल के कार्य महिन्स कार्य के समुद्र में कियो भी अन्य मुहिन्स कार्य के मार्थ में मार्थ निकाल के मार्थ में मार्थ के प्रमुख प्रमाण निकाल प्रकार एकत किया जा मकते हैं

(१) अक्वर ने पूर्व शासन करने दाल शासको स सम्बद्ध असर मुक्तियम निधित साम इस नगरी के सम्बन्ध स 'फपपूर', सीकरी' असर 'फ सहर सीकरी' के नाम स और अनेक बार उस्लेख हुआ है।

(२) न्यायात्रीय के तम्म श्रेनट द्वारा निष्ति और भारतीय विद्या भवन, बम्बई द्वारा प्रकाणित 'अकबर'' शीर्षक लेतिहासिक पुस्तक के वर्ष पृष्ठ के सम्मृत्र एक फलक दिया गया है जिसके चित्र का शीर्षक है "हमार्ग की त्वदियां फलपूर में प्रवेश कर रही है।" यहां समरणीय यह विक हमार्ग अकबर का पिता था। यह चित्र इस बात का स्पष्ट प्रसाण है कि फलपूर (सीकरी) अकबर के पूर्व विद्यमान की।

(३) बावर के स्मृति-प्रत्यों में उत्तरहा है कि पहाडी से दोस पहन बाको फ़तहपुर सीकरी के चारों और हो, भारत में मुगलवर्श सम्माणव काचर और राजा महंता के मध्य मिलविक युद्ध सहा गया था। राजा महिना क्षा नमर्ग कर बहारदावारा सं बाहर ब्राज्य पड़ा था क्यांकि घरा डाजन बहर्यो क्रम-मता दहाना का शेर नहीं था निदाय नागरिका का करने कर रही थी और नगरी है प्रमुख अस-धरार अन्य झाल का विषयम बना रही दे । बोक शाका सांचा एड लटन व लिए नगरी क बाहर आये थे हुसी लिए बाबर न करा है वि युद्ध पहाबों के निकट ही सदा गया था।

१ । । बनावर जान कदाबित नकं करत लग कि वह लडाई तो बुछ ही माल दर कनवारा में घरं। गया थी। किल्तु यह पूर्ण सन्य नहीं है। कनवाहा को सदार या बाकर को फाजा और राजा मीमा की मना की एक ट्राईंट कर प्रायाध्यम सम्बद्धार था आस्त्रम निणायक सुद्ध ता कृष्ट दिना के पत्रवान कारण्य सेवरोवं बहुँ आर नदा गया था जिसम स्वय राणा सोगा न बपनी हेना का नतुत्व किया थी।

मध्युण नगरो और समनल मेंदान के मेक्ट। पसा का परिवर्णिटन बरन बन्नेः विस्ताम प्राचीर अभी भा यानावारा व चिह्ना म युक्त है। ाकार य जातः। कार शह शहर की मैन्य-तकदियः द्वारा राणा की सुरक्षा-र्यानका पर बन्दका के बावधन के प्रधान है।

 (६) अकबर इस प्रकार ध्वस्त हुई शगरी में पहा था'—इसका इसके ब्रांटर समार र उसे प्रतिनिधि द्वारा मिलना है जा अकबर की बाद र प्रसान बहांगंप र सिहासनासद हात र द्वाद उसके पास आया या एक प्रामीताः व रिका है कि नागी ध्वस्त है। चका थी । यह भी मान 'नक रक्ता कि इस नारों का निमाण सकतर द्वारा हजा या तो भी जब र इसन सभा भव्य स्थारका का अक्षत पान है हैम कल ही बन हा ना यह रणक्ष संतर्भ काना कि सर नगरी जो सन १४ वट संपूर्ण हुई विक्वान की हाता । 'क्य प्रकार कतार - . क्याम ही ध्वमन हा गया। जब नह अ⇒न बरणाय व प्राप्त भारतः । साद्ध का यह जीत स्था हे कारता है कि अक्रवार अपनी किस्ताह हारा कृष्ट व्याहर पुत्र ही ध्वस्त का गयी राजपृती नगरी महा ere ert ett.

 व्यास्त्र अस्य नाम्य विच -क्लाइप्र सीक्सी सन १५०३ व भित्रका बाल म बादा का अपनी वाला के जा दिल्पण वह छोड गया भारतीय इतिहास की भयकर भूल

है। इसमें इसने अस्परा और फलहपुर सीकरी का प्रस्पर नुखना की है, हा इस बाद का द्यालय है कि बड़ दाना नगरा का ही प्राचीन यानना प्रा जनाक मन्त्रिम विधिवना में प्रशासका किया गया है यदि स्वहता र्मानानी यस १७०३ एउ के आसपास अनी विस्कृत नया समाने प्रश्ली हाती। का नयन बेमा हो बहर होता और उस दोना नगरा की तुसना न की होती। वर पहाओं। कहना हा का प्रयासारी अपनी बहमन्य मामयी वसत के जिल व बहार मीकरी म जमा हजा करने थे। यह दिष्यण भी इस बान का चानक च उहे स्वापार-सराम एक प्राचीन प्रथा थी । यदि फनदप्र मोकरी एक व अक्षरी ही हाती जा फिच न इसकी नुकता प्राचीत आगरा स कसी न की हार्या कम म कम फनहपुर सीकरी का तथा नगरी के कम में विशेष आयोक्तेख तो अवस्य ही किया हाता।

- (८) फतहपर सीमरी के बाहर (अब गांक पड़ी) विभाल श्रीन का क्ष्यत । अनुष । नाम जा जिद्ध करता है कि यह मुस्तिम-पूर्व कान म राज्यभा द्वारा बनावी गयी थी।
- (१) यह मध्य भी, कि अनय झील सम् ११६३ में फुटकर वह निक्रमी आर अस्त में विवास हाकर अकवर का यह समरी महंब के लिए छाड़ हेनी पही किसार प्रस्तृत करता है कि अनक दशास्त्रिया में यह भीज दलभाल और मरम्मनादि ए उपक्षित रही अनीत होती है । जबस बाबर ने इसे रोदा क्रीत बनहपुर मीकरी को अपने अधीन किया था। । यदि फनहपुर सीकरी रे प्याप्तार के स्था में यह नयी नयी ही बनी थी। ता इसके फटकर बह निवासने की बात न हाती।
- (१०) फवहपर मोबारों क निर्माण प्रारक्त का समा परम्परागत बाबियम विधियम इसा पत्रवाम १४६४ १४६६ १४७० और १४७१ द्यान है। य विभिन्न वणन स्वय हा असत्यना को मिद्र करते है।
- । ११) के उन्तरम्ब करन र कि नगरी मन १४०३ के आसपास पूर्ण हा मणा री । यदि एसा हुआ तो उसने इसे मन १४०५ तक छाड क्या दिया रे बार न क्व कारण यह भा कि झोल के सन १४०३ के उफान ने अकबर है निए प्राचीत राजपुर्ना राजपासाद में रहना जसस्भव कर दिया। यदि अखबर न ही इस नगरी और झीज दाना का निर्माण सन् १४=३ के आस

पाम पूर्व करावा होना नो प्रथम बात यह है कि मन १४० व ई० में ही सीन पाम पूर्व करावा होना नो प्रथम बात यह है कि अकबर ने इस नये निमिन पान-कर ने ग्रंड करते और दूसरों बात यह है कि अकबर ने इस नये निमिन पान-प्रथम स्थान को प्राच कर के स्थान पर इस सीन की मरस्मत करायी प्रथम स्थान को प्राच कर के स्थान पर इस सीन की मरस्मत करावे का पूछ भी सान ने थी।

क्ष्म का कृष्ण भा कार्य का वार्य क्ष्म का कृष्ण भा कार्य का द्रावापाल गज-द्राव श्लील म खलता है जहां पर वीम दर्श क्ष्म कार्य है जिससे एक द्रमुक्त होंच स्तारम है जी मिन्दिरों और प्रमुक्त कार्य है जह एक प्रस्त्र रागत हिन्दु सीप-स्तारम है जी मिन्दिरों और प्रमुक्त कार्य है जह एक प्रस्त्र रागत हिन्दु सीप-स्तारम हिन्द्र माने चार्य कार्य काम प्रभाव कार्य के बारण तह दीप-स्तारम हिन्द्र माने वार्य कार्य कार्य कार्य को मान्द्र में विद्रापत मुद्र में हिन्दु सीप-स्तारम हिन्द्र माने कार्य कीर कार्य भावत है प्रिय हिन्द्र महत्र अस्तर-क्ष्म म की के वैठ कार्य कीर कार्य भवत है प्रिय हिन्द्र के समय अपनी अस्तिम इच्छा कार्य कीर कार्य भवत है हिल्ल ने मान्द्र के समय अपनी अस्तिम इच्छा कार्य की वार्य के क्ष्म एक स्वक्त कार्य में समय अपनी अस्तिम इच्छा कार्य की वार्य के क्ष्म कार्य स्वक्त कार्य में समय अपनी अस्तिम इच्छा कार्य के स्तारक के क्ष्म कार्य हमा कार्य है

ा अवस्थान द्रवान क निकट दा वहे हाथिया की विशानकार व नंगनों नाम राजानी पुन की माधिन जनाक माधिया है। प्रस्ति गर्ज-नामा व साथ आहं दान भय है। इनका मंद्रा की प्रवशहार पर मंद्रेरा के हथा काना का बीमीक जान भी राजपूनी विवासन की राजधानी काटा की राजमान न व दुर्मी प्रकार के राजाहार विलाद में आर आग्रात के दिः हैं। र नाम अवस्था न है। इस्लाम ना सभा मानमा में विद्या है। और भी जान नहें कि गान ना किन्दू प्राधिम आस्या जार इतिहास में सहेद थेएहना और रह लेकर कम क्षार पत्र का प्रनीक रहा है। यह विशिष्टना नियं का भागतिक पत्र माहित करना है कि प्रजहमून मोकरी का हायीचार्य रहा का अनाना हर अक्तर न तम हायिया के गांग कहना दिये में और सहा का भागता हर अक्तर न तम हायिया के गांग कहना दिये में और

) । पर प्रवास का मान-लक्ष्यका क्षत्रहम्य संस्कृति क अन्दर् ह

अमेक भवना संपरित्रक्षित की जासकती है जहीं दीवारी पर इस साहर रूकी विक्षों की तराण दिया गया है।

- (२५) अक्टा के लिए अक्टब्सना और गता के लिए गजाना वर्षित पुरुषक पहिल अलकृत हिन्दू कवाषृति और नक्षणाः युक्त यह सम्पूर्ण नगरी ही पुरुषकामत राजपूती मेली में हैं।
- (१) इसके नाम और समुख्यसाकी महा भी नगभग पूर्ण कर स हिन्दू ही है यथा पचमहत्व, बाधाबाई का महल नानमेन महल, बीरकद सहल आदि । यह प्रदक्षित करता है कि विदर्श मुस्लिम सरदार अपनी प्राधिक मान्यताओं के कारण उन अलंकृत भवनों को उपयोग में न ला सके।
- (१) तथाकथित मनीम चिश्ती का मकवरा अलहत क्य म अन्दर श्वदाई किया हुआ सामस्मर का हिन्दू मन्दिर है। इसके भीतर पूरी तरह देश-जूटो से युक्त एक सगमरमर का क्तरभ है जिसका भूलकप म सन्य हो मकबरे में काई स्थान उपलब्ध न हाता।
- (१६) धारतवय में कहाँ भी किसी मुस्लिम फकीर के मकवर का अधितत्व स्वय ही प्रमाण है कि वह स्थान पर एक प्राचीन भारतीय नगरी है क्योंकि मध्यकालीन मुस्लिम फकीर ध्वस्त स्मारका में ही अपने निवास की अध्वस्था कर निया करने थे। दिल्ली में निजामुद्दीन और बहियार काकी के सकवर और अजयर में माइनुद्दीन विक्रती की देशगाहों का सर्वेक्षण कर इस तथ्य को सत्यापित किया जा सकता है।
- (१६) तथाकथित वृत्तन्द दरवाते और शाही दरवाने के पायम्भ विशास चनुष्माण में मलीम चित्रती की कब के साथ माथ वीसियों और भी कब है। इसके विष्कृत ही निकट शाही राजमहत्त है। यदि अकबर ने बह नगरी बमायी होती तो वया बह उस भव्य विशास, पट्टीदार चनुष्कीण का किस्तान में बदल देने की अनुमति दे सकता था ? पया कभी काई बादगाड़ अपने सिराहने ही किसी भयात्वादक कित्रतान को पसरद करेगा ? स्पष्टल च कब उन मुस्लिस पीड़ाओं की है जो बावर के समय म नगरी को देसल करन के कार्य म बही कि रहे थे अथवा उन पकीरों की है जा बाद म .न संप्रदृशी में आ दस में। यह भी सन्देहात्मक है कि शेख सनीम विश्ली

शक्षम्य वहां इक्तावा हुता है भी वा नहीं, क्योंकि उसकी कव अन्य संभी

क्षित्रांणात्स्यः सद्भागया स किन्तुन चिन्त प्रतीत होती है। - ट हमी वह जनगरांत का एक बगामदा भी महिलद नाम से

प्राप्ता जाता है। यह भी सिद्ध करता है कि महिजद कविश्लान जाही क्यून विश्वय इंड भव्य द्वारा संयुक्त यह गोरमान जान-बुनकर किया हुआ बन्तत अधान विये हुए राजपून नगर का एक माध किया हुआ उप यातः वर् है। है, कृत्यः विवयं तथा मन्यपतिचर्मः इतिहासकारा ने वित्या श्व इस नवाकांग्य प्राथ्यत म इसकी एड क्याकृति में अनेक हिन्दू चिह्न दान्द्र है। वृश्विद्ध का एक मुन्य विकास प्रदोशन करना है कि विज्ञान सनुष्याण कावर हारा नगरे। अधान किये जाने में पूर्व राजपून राजवण की पाक्तामा तथा धानसम्बद्ध करा था ।

- १ प्रमान के सम्मन शिमाल स्तरकोण म प्रशेदार लाल क्षां इ का पर पोगड अल की रेखाने वहीं हुई है। चीपड नल अनादि बाल से द्वर्णनय किन्दू मुनक है। यस्त्रकालीय युक्त में यह प्रविषय मनार अन का साधन का स्थितम चरानी य चौपन कभी नहीं केली जाती। यह किन में किन्न बनना है कि यह नगरी राजपुता द्वारा बनावी-बसावी गर्याः di e

(का 'बीक्रानि करूद संस्कृत का मृत्य है। संस्कृत में 'सिकता' का अब रू है। वर्ताद राजम्याना अवस्य ५ ६मी के बारण एक प्रमुख स्थान गोकर बाद स प्रकार आना है। सीकर का अध्यक्त क्लीबाचक शब्द कामार्ग है। याकर में जाये हुए व्यक्तिया के लिए मीकरी नामक नगरी बयाजा विस्तृत्र मामास्य बात है। यह इस तथ्य का सकतक है कि फलहपुर बोकरो इ मुग नरवायक भीकर ह किसी राजपूत परिवार के स्थावित रहे होंग पुर अस्वय की बरहत म अस्ती का दातक है। फनहें उपमर्ग विनित हर्ग का दालब है। यह मृश्चिम-पुरमाप 'फनह' ब्वय ही दस बान का प्रथम है कि क्षत्रकार बोक्से क्षत्र कुवंक्तजीन राजपूत नगरी है जो आक्रमण-कारी दिहासमा हाया विकित हुई।

(२३) प्रवास के प्रमान पत्रकाण में विवास अजगर जैसे इत्यांत्र भाग प्रवासी प्रहात में अलकृत एक ऊँचर प्रवास की चतुना।

है। यह उदनायन राजपुत्र सामन में राजकीय हिन्दू ज्वातियी के बैदन के चिए बना था। इस बहराव पर गतन्द्रमाक्ष प्रेम हिन्दु-धार्मिक उपास्त्रात तु पहिला है

(१८) चनुष्काण का दूसरी दिला म उद्यानियों क उच्चासन के सामन ही पाचर को कल धटो हा है। सभी हिन्दू क्षत्रिया और ब्राह्मण घरर म समय

का जान करने के लिए प्रयुक्त हानी रही है।

भारतीय इतिहास का भएकर भूत

(२४) अक्चर क सामन-काल कु अभिजयदा म कामज का एक ट्याहा भी गमा नहीं है जो सिद्ध करता हा कि कनहपुर मीकरी नगरी बमान की आजा दी गयी हो, अय स्वहानत हुआ हो। सामग्री के जिए आदण दिय हो, र्धामको का सजहरी दी हो सचवा दैनिक नेना रसा गया हो। यदि सकदर ने वास्तव म इतनी बड़ी नगरी निर्माण का आदण दिया होता, तो अभिनेती के अध्वार अथवा कुछ कट-पृथाने हकडे मुगलों के उन मधिनेकों में मिलन ही जो बिटिन लागों ने अपने कब्ज में स लिय।

(४६) अक्षत्र व दरकार में तत्कालीन इमाई पादरिया ने लिखा है कि रिसी भी पन्थर-फोड़ के तराशन का स्वर काना में नहीं पड़ा और ने ही किमी मामगो का अवडार कही दील पड़ा था। अन इसका अये है कि यदि नगरी असबर द्वारा बमायी भी गयी थी। ना यह राता रात मानी जाद से बन नवी होगी, विसम दर दूर में, विशय आकार के उपयुक्त लम्बाई श्रीहाई के पत्यर चुपचाप गर्दे गदाग लगा दिये गये। एक पूर्ण नगरी, सम्पूर्ण सामग्री का चिल्लमाल भी बाहर दीव बिना ही, राता-रात नैयार हो आए यह तो भावनतः ना सम्यता वृत्ति का दिवाणियापन है केवल बेबक्की है। स्पष्ट बात यह ? कि अकबर के खुलामडी दरबारियां की धवच्य बातों से वा जाने के कारण हो इन इंसाई पार्टारमा ने जो उन दरकारियों की भाषा गायद ही समझ पाए हा अपने मध्यकानीत साधारण-वृत्ति और आदू मे विक्यास करन के कारण - निक्छन क्या से यह टिप्पण कर दिया है। किन्तुं धारताय इतिहास का सुठा बनाने के मध्यकालीन सेन की देस नने के कारण यह टिप्पण अब हमारे लिए अन्यधिक महत्त्व का सिद्ध हो रहा है ।

(- >) अकतर द्वारा फतहपुर सीकरी का निर्माण प्रारम्भ किए जाने वार्थ। मनगरन्त निधिया में भी पहिले इतिहास में यह उल्लेख मिलता है कि बक्बर अपनी पश्चिम को प्रजनम-प्रभूती के लिए फतहपुर सीकरी भेज दिया करका वर यह स्पष्ट अप में दर्शाता है कि अकबर के गामन के धारांद्रभक्त काल व भी क्षत्रपूर बीकरों म नरकाचित भवन थे जो शाही दरमा हे प्रजनम प्रमुती है. यह प्रथम उपयुक्त में । इस लॉल स्पर्ट बात के होत हुए थी कि बक्बर का ग्रासन कार प्राराध होने के समय भी फनहपूर मोकः राज्यामारीय महत्र विद्यमान था। शुरु अभिनावा म यह पनकारी म इस दिया गया है कि अकबर की पत्तियां मनोम चित्रती की गुफाओं में कार हा हो के कार दिया करती थी। यह कहना ही विल्कुल झूठ है कि समाम चानो गुरु में रहा करता था। जैसे सभी मुस्तिम फकीर रहा करत द उमा प्रकार वह भी राजधामादीय ध्वमावशेषा म निवास करता था। इसर। बान यह भी हृदय म अनुभव करन की है कि अकवर की यानियां काई अपनियां ना यो नहीं जा गुफाओं से शायक समुही की जन्य इनो नीयरो बान यह है कि यह सहना कि अक्षय अपनी पत्नियों की मनोम विक्रमी व पाम प्रजनन व निर्ण भेजना या अवस से ही अत्यन्त विषय है सार्गर मुख भीता यह निषयन है कि सन्ताम चिवनी कोई प्रमाणित विश्वाध्याधी राई तो या नही !

77

ः। प्रचीनन प्रश्चनाता च अनुसार क्षतहपुर सीकरी सन् १५७० में १५०३ र अध्य देन ही रही थी और क्षाच यह है कि ठीक इसी अवधि स पर अवदर ही राजधानी भी गही। इन रही नगरी में अकदर किस प्रकार रह सबना हा।

ंते। इतिहास इस्तेस करता है कि अकतर ने इस नगरी की सन्
रेश्व स महेंच के जिल्हें प्रति या, सोर कर्य सन् १६०६ में सक् बार क्रिक्शवाधि के जिल दहीं आया था। यह नो विन्त्रत ही बेहदा वात प्रति काल कामणे है कि इस १६ वस तक नगरी का निर्माण होता रहा, चहुँ और विकाय कामणे है कर यो उन्ने जब भी यह बादआह बहा बना रहा और क्रिक्शव कामणे बनक नेपार हो गया तब तम नयो-नवलो नगरी का सकदम द्रावकर वह दूर क्षण पुरे । इसस क्षण यहा सिद्ध हाता है कि अपने प्रति-सह द्वार कर लेखा पद्ध बांच्यालेल राजपुन राजपुन राजपासाद से ही अक्बर रहना रेश्व तम देर कर है। । ये शुक्त पुरा क्षण क्षणीक सन १५०३ के जन्न से जीन के पूट माने के कारण फतहपूर मीकरी से बीवन बकरवहार्य हो पता। (३०) अकबर के सिद्धासनास्त्र होने में तीन दकावटी पूर्व बावर क राजा मागा के सध्य नाडे पण अस्मिम युद्ध का व्यन्ट प्रमाण पद्धारी व निकटवर्ती संद्यन को परिवेद्दित करने बाली विभाल बाह्य प्राचीर म दसरम्भव छेद है।

इस दकार का विष्य साक्ष्य हान हुए थी, प्रचलिन एनिहासिक सम्बो और यात्रा सम्बन्धी साहित्य से कानदाय विषयक यह जान कहन रहना कि कानहपुर गीकरी औं वास्तव में हिन्दू नगरी है अक्षवर द्वारा आजापिन भी, भयकर भूता से भर हुए भारतीय दिनहास-परिणाध की एक बहुन वर्षे। भीत चीर बटि का अस्यन्त विज्ञक्यकारी उदाहरण है।

अक्षवर के राज्यकाल का सम्पूर्ण नाटक, सन् १४७६ में १४०५ तक फतहपुर सीकरो स ही सम्पन्त होता है, फिर भी इतिहासकार तथा बायल्स ब्लकार चाहते हैं कि हम विश्वास करें कि फतहपुर मीकरी कम से-कम सन् १५०३ तक तो निर्माणाधीन ही थी।

यदि फनहपुर संकरी सन् १५०३ तक निर्माणधीन रही होता ना अकबर से यही आणा की जा सकती थी कि वह अपनी राजधानी को 'उन नवनिमित नगरी में जीहा ही ने गया होता । इसकी अपथा हम पाने यह है कि अकबर अपने समस्त नामझाम सहित, अपना सारा कार्य सवापन फनहपुर मीकरी में ही करता रहा है, और यह भी उसी अबिध में उस अबिध में फनहपुर मीकरी का सूद्धे ही निर्माणधीन कहा जाता है

किर एक और झूठा बहुदा वर्णन आना है। वह पड़ है कि जब पड़ विशेष आदेशों में ' बनायी जाने बानो नगरी प्रशेषप में सन् १४०३ में नेपार हो गई, तब उसका मन् १४०४ में अकबर ने सर्देव के लिए स्थाप दिया।

हम यह भी मुक्त है कि अकबर १६ वर्ग की आगू म अर्थात् सत १५६१ है जे म प्रतहपूर माजरा से अकमर के किए रेबाना हुआ था। बाधिये अपनी पुत्रा अकबर के अपपुर के बासक भारम र की जिल्ला किया कि यह अपनी पुत्रा अकबर के हसम के किए माप दे। अगते प्रश्वात् प्रत्येक महत्त्व इस की तथ अभियान की पुरा नियारी का हमूर मीजरी में ही की समी भी और बता में इसको बाहर भी भेजा गया था। इसी प्रकार चढाई करके मोटने हाना नेवस भा अकार का पूरी जानकारों देन के लिए फाइसूर मीकरी हो. कर्णन आही थी।

अबबर क समकानीत वर्णन हमको यह भी बनात है कि अपनी इतनी प्रणालक युक्तकरमा संशोजनाव ने ५००० सं अधिक औरतो का हरम भक्तम् संस्कृतं स रक्षा हुना था। इन सब आरता की दीक प्रकार स भिन्त चार्य रक्षेत्रण था। अक्बर ने फलहपूर सीकरों में अनक पित्र टी स बनवा जानवरां का पन्नवह भी रका हुआ वा ।

वक्त क्रम समाम (बचन) का आई इक्ट्रीम, जी महाराणा प्रतान के विरुद्ध पडाई म अतिहेश्य बुमुक व साथ अंजा गया था, मेल इबाहीम खनाएंगे के बाम से पुकार। बाता मा , वह तबतक फनहपुरी नाम से नही परार काना जवनक कि उसका परिवार पीड़िया में फनहपूर (सीकरी) क बक्त न गया हाता. इक्षाईमा और उसका फर्कार भाई सलीम चिरती पनहार क्षेत्रण स इत्र पृष्ठ समय स वस हुए थे कि 'फनहारी' नाम से पदार क्रान कर या यह और भाइ कारता है कि अकबर द्वारा कारायों जान का ना बान है। बचा पानहपुर मीकरा नगरी ना पुसके मेकाड़ा वर्ष पुंचे भी नक्षान में। अने यह ना पूरी बना हुई राजपूत नवशी थी। जिसे अक्बर व अपन अपने कर निया था ।

मेर नारा 'नमाणाक्षम ही यो ना एक सम्राट उसमे अपना देखार केंच्य परण सरका मा अन्य देश के दूना का स्वासन और उनके ठहरते का प्रकृत कर करना भूगामक समाध्य का आचालन केम करना, सन्ता का कीस इन् दूराका एक बदा भाग हुरम दनाए रहना और एक जन्तु-मण्डालय में बार मापाय रहता ? कोर यदि वह नवरी 'निकांकार्धान' ही थी, तो भवन के इस कर १६८३ हैं। सं अथान वर्गमग्र इस नगरी के निर्माण।-करणाज्य है क्या च्यान हिंद्या

भग प्रथम की बहरानका म होन्हास (लक्षका, विद्याविया, विद्वाना, हर बाह्य इतना का ई इस तथा की भार सजग हो जाना चर्राहण कि अवन द्वार प्रकटनर केंग्यता का निवास पासिन करने वाल सभी प्रकारा-गर रचन गर केम्बन प्रवर्णान समाहै। उसन नी कवन एक स्वप्तहना

राजपुनी नारों से नव नव अधिवास किया अब नव इसका विज्ञाल, ध्रांत-बुक्त जानमण्डार स्वारं मण संवार्य करना रहा । जब वह असधगरार कर् कुर बह चला, तब अक्षर को भी समकाच सक १४८४ में अपनी सारी क्रीज-काटा महिल वह स्थान सर्देव के लिए छोड़ देना पढ़ा ।

धागरा-स्य

भारतीय इतिहास की भयकर भूलें

आगरर म अस्य महत्त्वपूर्ण भवन नाज पत्थर का किला है। चूनि अप (Agra) एक सरकृत नाम है और मुस्तिम लागों के भारत में आने संपूर्व राजपूर शामको की समृद्धिभाषी राजधानी वी इसलिस इसम दूस का हाना ही था। वह किन्दा ना बना ही राजपूत मैं ने म है। वहां के में ने पूर्ण दीवानखास और दीवानआम कक्षा का स्थापत्य (जयपुर के निकट) आभर के किस के अन्द्रकरी भागों से न केवल बहुत ही अधिक साम्य रखना है अपितु हिन्दू मण्डम आकार पर है । विसी मुख्लिम शासक के पास कसी भी न को इतना समय ही था और न ही उसने पास इतना धन था कि इनता बहुमूल्य दुर्ग बनवार । इसके द्वारा के नाम भी हिन्दुआ के नामा पर है यथा "अमर्रासह द्वार" "हाथीयाल द्वार"। द्वारी पर पूर्ण राजर्णध्यामा से युस्त अश्वारोही और गजाराही राजपुत नरेशा की पूर्तियों थी।

इसका रगररोकरण पह कहकर देना बेहदा है कि अपनी सेना के बिछड़ चिनोड-दुर्ग की मुरक्षा-प्रांतरक्षा हेतु वीरनापूर्वक पृत्र करने हुए एक राजकुमररा के स्वर्ग सिधार जान पर उनके शीय से प्रमन्त होकर अपनी विभाग हृदयतापूर्वक ही अकदार ने उनकी अध्ययना करत हुए इनकी मूर्तियां बनवा ही थी । ये मूर्तियां तो पूर्वकालिक राजपुत नरेणा की घीं, आर अबदर के मिहासनामें होने से शताब्दिया पूर्व ही यह किला बन चका था।

आगरा-द्रम दिल्ली के लाजकिने का सहोदर है। एक का धेरा अक्बर का और दूसर का श्रेम भाइ बड़ी को देना गलत है। जब भी कभी वे दन थे व हिन्दू शासको द्वारा ही बने थे। ऐसा काई आधिकारिक न्दिखित प्रमाण उपलब्ध नहीं है जिससे यह दावा सिद्ध होता हो कि ये दोनो चिने मगल- कारणाही ने बनवार थे। इस दार्थ पर विश्वास करने सं इतिहासकारा न

विद्रारण की भारतर अस की है।

इस दाला ही जिल्ला ही एककी महराबा पर प्रस्तर गुलाक सदाया है। हीकानवाम और होबावकाम कालों की स्थाप य अनकृत हिन्दू एण्डल से ही। हर है अप समार प्रवृत्ता राजी छत है और साई भी गुम्बद अयवा मीनार नहीं है। तह मूर्तियां दोना ही द्वारा पर मुखाधित है। नीव इस्ताम का पावण के जान मान से भी कृषित हाता है, इसीरिया मुस्तिम बादणाह एक किय क्यों नहां बना सकत वे जितम हामिया की मूनियां है। ।

भारतम दूरास्य हाराया की पूर्ण राजकीय सफ्ता थी अगर उनके उत्तर क जोबाह्य म द्वार राजपूत-सर्ग भाराही थे। उनका तलयानीय विद्यमान ता या गर्गलंकरण यह कहेकर हमा निपट उपहासाम्पद है कि अब अकड़र ने विकोश के पंग रूप्या जब कुछ राजपुन राजक्यारा की मत्युपराली उनक का अस्त क्षेत्र प्रकार प्रकार स्थान अक्षतर संविद्या या अक्षत्वर क दिना म ना विक्रतासभात नथा गारना दाना क्री भाग साला में उपलब्ध के क्यांक युद्ध तो स्थानिक ही गा। जन अबबर व स्वयं अपने ही गृर सनायानया के जिए सृतिया नहीं बनवायी, त्रक कर कर हा का नाम क्षेत्र दनकाना है। साथ ही। उसने उनका गुण राजिन बिद में अवत ने वियाह का अब जयपन्द ने पश्वीराज से सिपनी-रतर मृत बताई में तब उसन उसकी मृति दुरस्पाय र रूप से बनाई ६ --- एउनरकास्थर मेनी मे नहीं।

का च वा पत बार क्षण की है। बहांगार अपन स्थानि प्रत्या स दादा क्षण के वाल कारण दूर के अपने राजमहान में न्यास घरिकों की मान को बकार कराए थी , जांसद किरिया पुनिशासकार। त इसे दाव का दरण सङ्गारी है इजीन व सम्बन्ध व दिया गया गरू-गर वस्तु की बार क्षांच्या साम्ब और अपने दाव का मन्य का मण दन व दिए किया न्य कर रहा वह में कहा वसाई कि दिल्ली के नोमर हिन्दू राजा इन्हान के कद्ध कर व दिल्ली है अपने शाक्यासन्द में न्यायास एक मान का वक्षात्र कृत्य करा करा है व । क्षेत्र स्थान। अंग्र अन्य स्थित्यस शासको य र प्राप्ता व बहारा का अपन आसन-काम के वर्णना से दूंस सेने की इट बन पण विनि ती, जहांगीर व आगरा दूर्ण में भगवे घरिका की माने का क्रतीर व सरस या उत्ताल करना परनावण यह मूल है कि असार। और दिली व दूस प्रत्यवाल के समय में भी अवाल क्यांभव है है है विश्वमान वे ।

आगर र सरणाबामा का क्यापत्य राज और दिल्ली व आगरा र लापक्तिया व दी शत व लाम मृत्य मितना जुनना है। उपयक्त बात इस बात क प्रयोग्य प्रयोग है वि आगरी की ताजमहत्व और सामकिया है। त पूर्वा द्वारा निवित स्मारक है।

ग्रक्बर का मकबरा-सिकन्दरा

भाग्नीय इतिहास की अवकर अन्दे

आगरा स छ सीत पर सिन-दरा है। अक्बर उस स्थारक म दफनाया हुआ विश्वाम निया जाता है। इतिहासभाग का बाहमा है कि अवदर क लिए पश्चिम्तान के रूप में प्रयोग किए जान से पूर्व यह स्मारक सिकन्दर साधी का राजमहत्र था। हो सकता है, यह कथन ठीव ही हो। किन्तु इस ना मिकन्दर लाग्री ने भी नहीं बनवाया था क्यांकि इस समारक में अनक हिस्दू-सक्षण विद्यमान है। उदाहरणार्थ इसक पर्स्वाकारी युवन फण पर वीसिया परस्पर गुस्कित जिक्रोण बने हुए है।

मृश्यिम धमणास्य भीमामा म अन्यायिया व वशक अप म प्रस्पर गुम्फिन जिलाणा का काइ स्थान नहीं है। दूसरी आर हिन्दुओं से दविषा व अवनाव वित्र वाद का छाटाना कवच पूजा की सामग्री म अनिवाद-मा ही है। उसपर परस्पर गूस्फित विकाण बने होत है।

यह निर्करो, कि अक्कर किसी पूत्रकालिक राजमहत्त से दफनाया गया है, अन्य मकतारा व भाग का और अन्यता सदहारपद बना देना है क्यों कि अववर ना भारत रे मधी मुस्लिम ग्रामका म मर्वाधिक ग्रावनगानी था। यदि पुमक लिए या एक नवीन भौतिक मक्करान बनवाया जा सका ता मुस्तिम शासका में उस्त एका गैका नन्त्र खेवा लागा के लिए विशेष रूप स निधित मकवरे कहा से उपलब्ध हो गए है

वन्मध्यास्य इस महता है कि अकबर के अन्तिम सरकार अस्पता गाणका र तथा। स्वविद्य रूप स किये गांग थे, जिससे फिर सिद्ध होता है कि

प्रमका बही इक्तर दिया शया पा गरी हमकी बीमारी के बाद उसते प्राण

बहारगर व रक्षांत करने अवन्य के सकती के सम्बन्ध से धुलेशागुणी मद्य इंग है 'जसमें सकतरे का मृत्य फिर मन्द्रास्पद हो जाना है। अपन जिल्लाक और अहे दानों के निण जहांगीय के समृति बन्ध स्वय ही कृत्यान एक 'पादवन म भी न' अन्बर के मकवरेश मान्दर्भ म सन्दर्भ ज्ञादन अपना और जीवश्वमनीय है। जहाँगीर ने दाया विपा है कि उसने क्षाद्र भाषा के सम्बद्ध का काम कारीगारा के एक इस का माण दिया थी। और इसका देश प्रत्यकर चारा गया था। अब बहु अवन पूर्ण हो गया, ता उसे कालम प्रकारक उन कालीगरा त इसम गडकड कर दी भा। अला निरुद्धण कारम व बाद सम आहा हो कि भवन का ठीक प्रकार स बहुत दिया जाय ।

वह रूपन अलगोनवा में भग पड़ा है और इस्तिए गरू सर्देड सुठ । इत्य क्रायका को व्यवस्थ कारायर अपने काम में ऐने नौसितिक नहीं ... कि जिस काम का करने पर जनाए गय हा। इसी को एड गोवर एक कर इ. रचम को बरधार बाल यह है कि इस प्रकार का विगाल काम निर्माण इपन् भागवरा जार द्वानिवरर के सदन परिवक्षण में चातना, रहना है। ना में बार पह है कि परि सचमय हा उन जागा ने गरवर कर दी थी। मा उनका मानजानक कथ में जीविन मुक्ती द्वार दिया गया शाना असाबिक अहाबीर के बामन-काम में राजा को कृषित करने काल को दण्ड देने की इका ती । हहाँ भीर ने अनेव नामा का माब जनिक अप न मुनी दण्ड दन क इनक दशहरक दिए है किस्तु उसक सर्पात्रपुरूप उन कारीसरा की किसें भी बबार स्था देश बाज के सम्बन्ध में पूर्णकार में जारून है जिलेकी अकादर के सरका का पालमा का गालमान करते का अध्यक्ती कहा गया था।

चित्रकान प्रकृति है कि अब ब्रह्मगीर न नश्यमण में अक्चर के र बहर व निकास का बाइल दिया हो नहीं था नव बह ऐसा करने की राज कर बारक है ? बारक यह था कि बड़े नम्बार्थित सुधिलम् (वन्तार-ुंड के स्वतं बडका पाहका वा सिकन्दर कांध्रा के राजमहत्व से ती पहिल्लाम सम्बद्धां राजप्रासाद रहा था अस्त्रार का टफ्ता दन व बाद व्यानक बोर्काद्या कार्तात व प्राव्यक गुविकत विकाला हीस अनेक लहाको की और बहाँगीर का ध्यान आकृषित किया क्यांकि वे भव सहक्त मुस्तिम मक्बर म अन्पय्कत हात थे। इस प्रकार की विसमकाओं कर इपयुवन सिद्ध बारन और अपने मृत पिता के प्रति अपना अविद्यमान उद्ध प्रदक्षित करत, दोना के जिल ही। कादणाह जहाँगीर ने अपन स्वति-कस्या के एक और झठ टंग दिया कि उसने अपन पिता के लिए एक विषय स्माप्क बनान का आदश दिया था : और चैंकि यह मप गहम्यमुचक चिल्ला ओर लक्षणा में असत्य सिद्ध हा जाती। इसीतिए जर्मागीर न उसका मन्य प्रदेशन करने के लिए एक और सुठ बात दिया कि कारीगरा ने इस सकवर का गुरुवंड कर दिया था। अवध्य के मकवर के सम्बन्ध मं भी इस प्रकार की करी स्पष्ट प्रमाण है कि अन्य निक्तस्तारीय मुस्लिम बादणाही के मकवर सभी के सभी छीन गय अथवा अपने अधीन किए गय पूर्वकालिक राजपूरी स्मारक है बदापि मूल मुस्लिम निर्माणकृतियों नहीं है। जहाँगीर के इस झूटे दावे में, कि उसने अकबर का मकबरा बनाने का आदेश दिया और उस अवन की स्वयः अस्वरं के ज्ञासन-काल में विद्यमानता, दोनों में सामग्रस्य न कर पाने के कारण इतिहासकारा ने अपना सीधा सादा स्पर्शनारण प्रस्तृत कर दिश कि अकवर न अपने मकबरे का निर्माण स्वय ही प्रारम्भ कर दिया और अग्राम छोड़ दिया नथा बाद स इसे जहांगीय ने पूर्ण किया था। वे एमा करन ममय उस साधारण तथ्य की भी उपशा कर देने है कि जहांगीर का दावा उस सक्बरे को बिल्कुल तीव में ही निर्माण करते का है।

इलाहाबाद-स्थित स्मारक

लसक बाग

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

पुरातन कालीन स्मारको सी रचना के त्रिपय म भ्रान्त धारणाओं को एक और उल्लेखनीय उदाहरण इलाहाबाद है। इलाहाबाद में दीख पडन वस्य दो महत्त्वपूर्ण सध्यकालीन स्मारक तथाकथित खुसर-वास और साम पर स्थित किया है। नगर-प्राचीर में दी भत्य महराबदार द्वार है एक खमह बाग की ओर जाने बच्ना और दुसरा पुराने नगर की ओर राज बामा । रोनो ही हिन्दू नमूने के हैं उनमें बैंगे ही प्रस्तर-पूष्प चिन्न आन्-कारिक इस नामका की कारास्थ विद्यासमा और बुलाकार छते हैं, जैसी प्रमाण नाम प्राथम अभि प्रत्यानात के अन्य नगरों में दिल्लाई देती है। जनान्य में पार नगर के अन्दर रहता प्रवर्श और असि अनुसूर्या (ओ जब राज कार को वेशक भाषा है अलग्नुमा बन गया है) खेल हैं। इसी राजी जनक नाम पा अगां ' संब अभी ची है) और अमके राजा का आसाद कात धन म जासक बाग कहानाता है। वह उनका महल था जो मुस्लिम मनाबाद नमा व पहाई करन समय ध्वस्त कर दिया । ज्वस्त किए जाने य क्षेत्र हुए कुछ बान बाद से महाधिमुखक कक्षा के लाए में काम लाग गुरा । मा पुनने विकास अपकारी स्रोप पूणक्य में हिन्दू कारीगर। से स्पाट हो क्रमाण प्रविधासम्बद्धासम्बद्धासम्बद्धाः कोर्टवस्तृहै ही नहरे जो या प्रशासन करना है कि बाज विद्यमान संभी भाग समाधि सुचकत्र द्रयाज्य संस्थापन कार गर्म र दूसर भाग माथ रम्पूर छन नक भेह प्रकार ने क्लारिक क्या है। इन न्यारकों म के एक के माय तास्त्रुलन नाम को क का सम्बन्ध हुए है जा पुन उनहरू म देखन दाला है। क्यार्क नाम्बुल कार साकृत का है। बड़ा प्राप्ती दावार की बहुत्तरदीवारी जो उने देवलीय, हा कामार का म विक्रम बाक्निया और माण्डिन स्मारका का पृथक् करती विनायम्बर है। बार समय बार का ठांक इस म खुराद की जाय, ता इसमें िराम के बांबा क्रीर प्राचीन सक्ति प्रामार। के अन्य अवर्णय अवस्थ मिलेंगे। "र महन्त्रपण प्रस्त यह भी उन्हता है कि यदि विशेष कर से सकतारे ही क्याण वह वे जो वे किन्दू-नक्षणा सं युक्त क्या है ? एक अन्य प्रकृत भी है कि वार वे कुन तरहाहा व बारनावब सकवर है जो फिर जीविन स्थाननथी की, उन्हें वे बनका महत्र कहाँ है ?

इनाहासम् का क्रिया

न्याहरू के विका भी अववर के मान बतानी से सम्बद्ध किया जाता रे स्टब्स पुत्र म बिद्ध किया दा नकता है कि अकुनर से जुनाब्दियी पुर के क्रमान के किया विश्वमान का। सीप के कीप के समान कटे हा करण है उद्देश के जिसके हैं समान एक प्राची-नाओं अनियस्थित हैं सा

टीवार के मध्य उच्च बाद सीमा धरातच पर भगती है। वह कम्बा क्षेत्र सम्बद्धी आर विकारती हुई जिडकिया की आलकारिक क्याकृति, किया ह अन्य कथा संस कुछ स उल्झो हुई सगलरायो। और विवक्त सीनरही लगोक स्तरभ, पानानेश्वर मन्दिर और अक्षय वट-वृक्ष का अधिनस्य हो इस a) न का प्रमाण है कि किना अकवर संशनाब्द । पूत्र और विद्यास वा s त्रव हुए नेस महाराजा प्रयाग अजान इत्याहाबाट की धाला अपनी अव-व सर्गालदान करन के । लग किया करने थे, तब व किये मही उहरते थे। अन इजाहाबाद का किया म्।स्यम युग पूर्व का अध्यक्त प्राचीन समारक ह और इसके निष्णण की ध्रय अक्चर की दन समय फर्म्यसम न समृत्तिन ध्यान नहीं दिया। अध्य इतिहासकारा ने भी उसी के अधार पर अक्बर का किय का । नर्माता मानकर विचार करन के अकार में दाप उत्पत्न कर दिया है , यह इस बात का एक विक्रिक्ट पुटाहरण है कि पुछ अथकर भूप करन बाप केसका की उत्तर सन र करपना श्रा के कारण आपनीय मध्यकात्रीन इतिहास काय किस प्रकार नथ्यों से विहीन हो गये हैं।

नदी-घाट तो इ हाले गये

बारतीय इतिहास की मयकर भूने

प्राचीन इत्याहाबाद का एक अन्य भी पक्ष है जा जनना की दृष्टि स आज र रहा है अवसक इतिहासधना नाम नत्या का पना नगान में असकन रहे हैं। प्राय यह आध्वय स्थवन विया गया है कि इसाहाबाद में पवित्र नदी-वर्गी का गुण्यतम समम यात्रिया के स्नान की सुविधा के लिए घाटा मे विरोन क्या रहा है, अविक छार-छार, कम महत्त्व बाच बोध-धाना पर सी भव्य घाट निर्माण करवाना हिन्दुओं की चिरकालीत श्राचीन परम्परा रहा है। प्रचलित अस यह है कि चिकि गंगा मैदा अपना साग बद नेनी रहनी है इस्। तर प्राप्ता का निर्माण न किया जा सका । यह ना सहज सर न रप ही करत् है। एसी स्थिति में तो नहीं के दूसर छोर पर घाट बनावर तदा की निसमन विका कारा है। अस , उपवक्त स्प्रतीकरण काइ मन्तीप बनक रपण्डाकरण नहीं है ।

सबस बदबर बान यह है कि सगम क्षेत्र, प्रतिरहानगर आहे अवह अस प्राचीन नगरिया सं परिवरित्य है। ये दानर नगरियां नदा के उस पर दुवारावण्ड की अप मन् विधे विधार है। एस क्षेत्र का आवशासीपूर्वत किया मता किरफाण इकारत है कि वह के साथ-साथ बनाए कर घाट नोट दिए गये थ । कर्पन एक वर्ष क्या धर हजारो धम प्रेमी अकता । दानिया का सरम पह मस्मित्रम अकटर को जातक, सदह और मकट की घानी ही प्रतीत हानी बी । नदी-अह पर रहते स्थान करने और धार्मिक-अववयों में साजियों को क्षण को का कारन अवन असंभव बेनान वे जिल अक्षक नथा अस्य महान् शामको ने चाटों को हुडवा दिया या । यह विश्वास करने का प्रत्यक कारण िक इसामावाद में वर्ष विमान नदी-बाट में जो बाराणमी के बाटों से भी इंग्इंग है।

नगर की वानरेका भी असक्द स्वर्ण प्रस्तियों के शिल्परों, राजप्रामादीय स्टब्स होत करूर देवी अर्गावकाका में सह।शित रहती था । किन्तु आजि का राजाराबाद एक अन्यस्त बोराज देश्य प्रस्तत करता है जिसम कृतियाँ कन्दी हुटी-कुटी ब्रांपरियों और विक्टोरिया युग या उसके परचात् की इसमाध्यक 📨 की क्रोडरिया के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं। यह विकास नहीं करना काहिए कि प्रवास (इलाहाबाट) भारत के तीर्थस्थानी र प्रधानक अध्याद है जिसकी प्राप्त सहान सम्राह धनो व्यापारी वर्ग और रामान्य अन्तर राष्ट्रया संस्थानानीत यस संस्थानी प्रारं है। इस सीमा के रराज ह निया स्थानादाद संजयम्य विज्ञान सराय सन्दिर सह-अर्थ-नामारी प्रवत और घाट वने थे। इसोई: कारण में इमाहाबाद की राज्य सदी बर्गन का संचला से अधिक द्वार भाग भ्राप्ट कर उसन किया गया <u>का रूक किया का जिल्लाम संगक का श्रीका हात संपूष्ट असे ताच</u> सह कि कार संबद्धिमान के रूप में उपरांग में से दा सदा नधाकिथान इयक क्या एक पा इसमा अवस देश किया था का उस्तर द्वारा जनाया नहीं बया का सरित जनव हारा मह १५० व में उपयान में लाया गया थी।

मताबा व व्यक्तिकार म मानी क्या कर दावा किया गया है कि पका इनारकार व व दिस्यू मस्टिनी की मण्ड किया था। और इसमे चित्रेक द्राप्त के महत्त्व भना कि अगला मुद्दे अमानका से बहु कवान गणन भिता विकास संबदामह तथा अन्य पुनवर्गी मुस्लिम सामका के पूर्व कर्मी का ही बनुनरम कर ग्या था।

ब्रहमदाबाद के स्मारक

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

किस प्रकार सभी राजिपूर्त स्थारक परवर्ती मुस्लिम जासका से सम्बद्ध कर दिए गयं है, इसका अन्य उदाहरण अहमदाबाद है।

अहमदकाह-प्रथम के शाम पर अहमदाबाद कहलाने स पूर यह नगर भाजनगर, कणवनी और अनावल नाम में पुकारा जाता था। धमका इत्सिहाम बहुत प्राचीनकाच तक जाता है। अहमदेशाह बहुत ही धर्मान्ध और अन्यानारी प्राप्तक था। कैसा मुश्लिम आधार का नित्य का अध्याम था अम्। प्रकार अहमदणाह न वी अधिगहीत राजपून मन्दिमः अत राजप्रामादा का धरिजदा और प्रस्तिता के एए में इस्लेमाल किया । उसरे द्वारा की सुधी असद्य सुट समोट ओर विध्वम की एक प्रलक्त दिल्ली से प्रकाशित पकारको" नामक पविका क अगस्त ५६ के गुजरात-विशेषाक मे का अ शेकक्षार सजसदार के जीन कर्ता गीएक लख सं मिल सकती है।

उसम उरहान जिला है — सन् १४१४ म गुजरान के स्नान अहमद-शास्त्र अपने राज्य भर के हिन्दू सस्दिरा का नात करने ने लिए एक अियारी नियुक्त किया । उसने इस कार्य को अस्यन्त सफलतापूर्वक सम्यन्त निकः। अगल वयः मृत्यान स्वयः ही मिळपुर गया और सिक्सान के सुप्रसिक्ष महत्त्वार मन्दिर का उसने सोहा, और फिर इसकी मस्जिद में बदल १८८१ - कृत्यात नणस अभ्याचारी ग्राह महमूद रघरों का ग्रामनकाल (मन् १ : स (४१८) अभी प्रारम्भ होना श्रप्त था। "म्पार स्पास सम्ब करत का अध द्यानन यहा इनता हो है। कि केवन हिन्द् आराध्यदेव ही नाद कि यय थे, आर उन्हीं भवता का अपने अधीन कर मस्तिदा के कप में इ- स्माल किया गया था।

अद्रमदावादर्गस्यत कर समारका का अहमदणाह क शासन में सम्बद्ध करने बाद अन्तर अधकट आर्मितकारी। वणना व हात हुए भी बहुत-से ऐसे मृत्र जा सिद्ध वरत है कि व इक्षादत इसके द्वारा निकास नहीं थीं सबत उभदान में व्यवहार में, लाबी गरी थीं ।

अहमदाबाद का पाचीन प्राचीर द घिर हुए नगर का धनी बस्ता वाला होन नहीं भी भट्टर कहाराता है। यह सरका शब्द है जिसका अर्थ प्रशासकार है। इस न'स र पहन का कारण यह भा कि यह नगर मेरिटरा स न र पांच के संभी में एक कि महिलाओं में बहुत ही महिलाई है। जाय स न र पांच के संभी में एक कि महिलाओं में बहुत ही महिलाई है। जा र स न कर कि कि से सार पह पूर्व पत्र प्रशास महिलाई है। मध्ये बहुत के प्रशास कुछ मा कहा के संसाद पह पूर्व पत्र प्रशास महिलाई है। सार पह है कि ने देनी प्रामकारिक सामपूर्व-सैनी में हैं।

सहस्वस्थाह व ताक्षत्रकान म अन्यस्थाहा है से महिन्द हेनसा मा अंदर व अस्य भी । इस्थित सह अस्थान ही भा कि अपनी भाग न इसने अस्य। ग बस के लिए कारी नगरी भाग सकत्यों कर हिन्दू-मन्दिरों की मंत्री पर बन्या और कही यह सम्बद्धी और सकत्यों कर हिन्दू-मन्दिरों की मंत्री पर बन्या नक्ष्य था। किन्दू म्हाप्यक्षत्रमा में अगाध और एकिनाई भ्रेम करने बाला वार्त् भी व्यक्ति सहस्वस्थाह की भागि न तो मन्दिरों का नाए अस्ट करेगा, न पह साम्बद से इस्परमा और न ही सन्दर्भ का प्रमा अस्या उनका सर-कहान कीयां। अस्परकाह ने तो सन्तरह का कार्य किया था।

्र के क्षा के प्रश्तिक स्वति स्वति स्वति होती, वा स्वति वास को प्रश्तिक कि कुलाई प्रवित्व होते की अनुस्थि उसने के भी वा क्षेत्रिकी।

सद्धा सेश के पहुंचान के जिल 'तीन दरवाता' नाम में पुकार। जान बाका क्रेंचा तीन महराबा बाना प्रवाम-द्वार नवप ही आल कार्यक हिन्दू जीवी क्षेत्र नाम क्षापाल का नवना समायस्थ कराई अन्य प्रावृत्त व लि दू स्थापका प्रकृति स्थापन के त

नवाक्षित जामा-स्टिश्ट

बाना-नांत्रहर दान ने पुनानी जाने नामी, भहमदावाद भी प्रसम् क्षांत्रक प्रत्ये अद्यागा को स्वत् व । वहीं नाग की अ गांध्या देवी हा स्वाम को । द्वारविष्ट्य में सेवार अन्दर प्रत्ये प्रत्ये पत्र क्षांत्र का नांद् कार्यन्य ना की शिराम प्रतास कार प्रत्ये के स्वत् कार्य कार्य के प्रतास का प्राप्त कार्या कार्या कार्या कार्य कार्य है की स्वत् किन्द्र-हेवियों के सन्दिर से हात है । क्षांत्रक अन्याद कार्या कार्य है की स्वत् किन्द्र-हेवियों के सन्दिर से हात है । कार्यक्रिय अन्याद स्वाम्य कार्यक क्षांत्रिक्ष के प्राप्त कार्य का प्रदा्त कार्या कार्य कार्य पूजागह के गयाका में गई हुए प्रस्तर-पुरण-विस्न है, वो निस्ताध्याम सूटे हुए सोर परिवर्तित क्यांग्का के सम्बन्ध स मिल्लमा की आर से हुआ अ करता था। इस विकास मिन्दर का एक वटा भाग अब कविस्तान क लग में समयोग में लावा गया है।

बारतीय इतिहास की भवकर भूने

सगतराणी से पान कि आर पश्चिमां और गवाला की अनक हिन्दू बक्षण गण्ड दिखाई (त.हे.) दवालय की दा आयनाकार चाहिया से सं एक का बिन्ति हिंदा शिया है। कीमा कि उत्सन मुख्यिस विजनाओं द्वारा बक्त में अध्य कार प्रविद्ध होने के अवसर पर ही ही सकता था।

अहमदणाह ने द्वारा भाषण नवाहा व पणवात जा भगदर मची उसम उ । अपर दस्तभात स वीचन मिन्द्रा के शासकारिक प्रस्तर-सण्ड अभी भी अहमदाबाद ने आम राग्या पर आधे गरे पट है। हिन्दू कलाकृति वाद बर्ड-वह पन्थर जो भवता स शिरा दिए गय थे, अब भी धूल स आक्ष्मदिन और उसी म समाणपट है। एक एसा ही फलक प्रथाक्षित जामा-मस्जिद के सामन महारमा गांधी मांग पर विवार जन-शाकारार में द्रारमान किया गया है।

नोर्ट मुसलयात सम्बन्धित नहीं है और प्रान्तन पर वे नये-तमे बहाने बृदन हुए हिन्दुओं के वैमनस्य, वहाई उपना करने परे साझि प्रविध्य में किसी

T O

दिन मारा हिन्दुन्तान-दश्यामभ्यान या इश्वामादाद दन आये।

इस बीजना के अन्तर्गत प्रह्मदानाट र नवानीयन जामा भीरजद क विकासको (Teustees) ने K. C. Bros ्कास्तिनक बदस) पर स्थानक ना मे राक्त राजिल किया कि उन्हें उनकी नमी हमेली गिरवाने का आदेश दिया क्षावे । बहे विलिय होकर Қ € छरका इस मक्ष्ट से हवेली बचाने का ः हिन्दिन्तको मे पृष्ठने मर्ग । किमी न ्न्हें दनाया कि पुव नाव आक

नाम क करो र नार सह र राजनक र अनातमात्र अहमदाबाद का जामा-मुक्तिबद प्राचीनकाल में भड़कानी का मोन्दर था। तब उन्होंने मेरा पना इंडकर गर्ने यह द्वारा अपनी कठित समस्या में अवगत कराया । मेरे सुझाव पर N. C. Bros ने अपने बंधान के द्वारा प्रतिकादी का उत्तर न्यायानय में इस्त्र कार्य नगम बहा गया था कि फिस इस पर की सुमलसान मस्तित् वर पर देवर पर अपहेत देह दू संप्तर होता है कारण सुसनसाता का उस इसमे पर कार जा कार पासर उपने हरती अन्याय K C Bros की क्या 'दर्गन वा प्रकृत हे नहीं हरता। यह उन्हरं समलस्माना का पहुँ जन त्रमभवाक ते करण प्रयक्त दावा वायम च त्राच्या । प्राप्त कर यह गरी कि. र प्रकास समाप्तर नाह । Bris का राजी मिनाना ना टूर ही कृत सम्बद्ध कंशनरने बार्नर इसरका है। हरका में निकल अध्यापी ।

हो नेक्ष रंगा पुरुष है कि यदि तहजगहम् मानकिमा आदि इमारते क्षित के के प्रदेश कात है जा सम का बहु कार है उन्हें क्षार लिख K C Bion के प्रशासन के यह जान जाना चाहिए कि समय का गीध चन काय नेता होता । एमी खात म विविधः अल्यान प्रकार के पाभ हो म्बर है। स्तम न गक क्योरा अपन दिया गया है।

रिम्नीकामी 'जामा-प्रसित्तद'

राष्ट्र के साम कार कहा और अपहास किन्दु मन्दिर है। उदन । राष्ट्रका प्रान्धन स्वत्या सह साम्यास्य स्थापन विस्तृत्वे वह मिन्द्रिय र रहाताद र वज्यक्तिकार सामग्रद व प्राप्त समित्रह प्राप्ति भारम् स्र भी इमारते जुने हुए रोमप रग के पत्थर की बनी है। वदि रोमप रत के कपड़े पहला हुआ व्यक्ति हिन्दू सन्यासी होता है तो स्या गेरुए रच के पत्थर में बनी इमारत हिन्दू मन्दिर नहीं होगी ? इम्लामी इमारते या तो मफेंद वृत की हाती है या हरी। गेरजा तो ठेठ हिन्दू ध्वज का रंग है। अनगर स्थान-स्थान और नगर-नगर के हिन्दू जागृत होकर अपने-अपने प्राचीत मन्दिरो एवं धमेंसेवॉ का कब्बा मोगें।

उदयपुर

भारतीय इतिहास की मयकर मुखें

वेदाइ ने महाराणाओं के नेतृत्व में पाशवी इस्लामी आक्रमणों का जो बटकर विरोध किया, वह प्रशंसनीय है। तथापि इससे पाठक या प्रोताओं की यह ममझना उचिन नहीं होगा कि इस्लाम का प्रवेश मेवाड़ मे नहीं हुआ या मेवार में इस्लाम की छाप कही दिलाई नहीं देती।

प्राय भारत में ऐसा एक भी प्रमुख नगर वा देवस्थान नहीं बचा है जो इम्लाम ने भ्रप्टन किया हो । प्रत्यक्ष उदयपुर में इसके कई उदाहरण देने जा मकते है। इतना ही नही, अपितु हिन्दुओं की ही लापन्वाही, अज्ञान और भूकोता के कारण इस्लाम के पंजे और बगुल से जो-ओ हिन्दू स्थान फैसने गये. उन्हें कुछ ही समय में इस्लाम-निमित स्थान ही समझा जाने नगा। हिन्दू इतिहासकार, सरकारी अधिकारी और पुरातस्ववेत्ताओं की यह बडी भूस है।

इसके असस्य उदाहरण है। इस्लामी प्रचार को सत्य मानकर छीने हुए हिन्दू स्थान इस्लाम-निर्मित भवन समझने की भूत हिन्दू तोग लगातार करत वा रहे है।

इस सम्बन्ध में उदयपुर का एक उदाहरण देखिए। उस नगर के विचीला मरादर में जगमन्दिर द्वीप है । वहां महाराणाजी के प्रामाद बने हुए है । वहां भना मुमलमानी का नगर काम ? मुसलमानी का ती वहां कोई सम्पर्क भी नहीं होना चाहिए। किन्तु वहाँ भी इस्लाम का अस्तित्व है उस द्वीप पर एक प्राचीन शिवसन्दिर से एक सुफी कपूरबाबी का चिल्ला वानी बैठने का स्थान बनाया जाता है। कपूर नाम तो हिन्दू है। वह कोई स्थानिक हिन्दू माधु रहा होग।। इसलिए इमका आश्रम शिवमन्दिर से जुड़ा हुआ मा ।

किन्तु काहजारा मुरंब (जाहजहाँ) ने जब महाराणा का आक्षय माँगा तो। मुरक्षा के लिए उसे उस द्वीप पर ठहराया गया । उस समय दस्लामी प्रया र अनुसार सरम के मुझलमान सरकार दशकारी और जीकर नाकरा न अप्राप्त वे निक्ष कृतक होने के बसाए गुम्बद पर बाद का कलम लगा दिया और बाधु कपूर के जाध्य को प्रकीर का किल्ला कहना आरम्भ कर दिया। नदम मृत्युना म लाग इस इमारतो को साहजहाँ द्वारा बनाई गई इमारते सम्मन है। "मा अन्याय जार अधेर लिन्हामिक भवता के मुल निर्माणका ब बारवन्द्र स पर पर पर पर दिलाई दला है।

मनाय क्य प्रतिहास र का भी भक्त हो उन्हें यह समझना अविश्यव ह कि महरत को हो न े बादक किया म जितनों भी विख्यात दुमारते है या पार्चान लोनहासिक स्थान हे व इसलाम निषित्र नहीं है , आरम्भ स इस्लाम बाग्यह प्रकारहा है कि दूसराका हमारतः पर करता करता और कृछः कादक र क्यान पर बहना प्रारम्भ करना कि वे भवत मूलन सुसलमानी म हा बनवार आपर अवास विवत बाबा में ही यह प्रथा जा बली वह उस्लामी अक्षाच्या । इतिहास ॥ इरावर अस्त तर वेसी ही बलती रही । अनुएव मण्यमार' का अपना बनाया हुआ एमा कार्ड मवत ईव मव दवी में १६वी हामादरं कर विज्ञा म कहा है। जिल्हें इस सिद्धारन म सन्देह हो वे प्रत्येक लाक्सम्बद्ध अवत र निवास के सम्बन्ध ये आरम्भ स करों जीच करने का प्रवास कर ।

क्यमनी छोर मियरी मुस्त्रिदे

ब्यु नव्यक्तिक व्यक्तिक असा भी अपने जिल्हु साहत्व आर नामा की बना कृष्य । ज्याद्वरण व जिल्ला स्थानी क्षित्रणी स्थितिक आज स्यस्तीर स्थितिक न न राजे विकास अध्यक्तामनः नामा हो सम्कृत नाम है। वे केवल दर भाइ करते हैं (ब माला सिम्हरी जार शतकार) के शाजसहली का मुस्जिदा में बन्न दिया भवा या अवस्तानात के जेड़ा शत म असम्बद्ध स्मारका की करण बहुत्यं क्षेत्र दहा है।

भूसते स्तरभ

बारतीय इतिहास की भवंकर जूले

कुछ स्मारती सामे स्तरम है जो वित्रक्षण दुर्जीनियसे-कोशन क अदभुत नमून है। यदि काई दलनायीं इन स्तरभा में में किसी की अपने अफ्रिम एर नेवन र अपन दाना हाथों से इस स्वस्थ की लिइकी का प्रकृ त, कुछ क्षण बार बार पकड़कर इसको छाड़ दें तो उसे विचित्र अनुभूति यह हांगी माना उसके कीच स्तरम का भाग हिल रहा हो। महोदर क्तरभा में जान वाला कोई भी दशनांभी हमी बात का अनुमय करेगा । इत्रोनिधरी कोशन का वह विस्ता नमूना और अहमदाबाद की अधिकाश तथाकवित श्रमित्रदों से मिलन वाला उन्कृष्ट दीवारों म चौकार छेद का प्रकार सभा क मधी हिन्दू स्थापत्य-प्रतिभा का परिणाम है, वयोकि ये सब तथाकविन मस्जिदे और मकबरे पूर्वकालीन हिन्दू प्रवत है।

इस प्रकार की इमारत, जा थाड़ा ध्रका लगाने पर झुलती है, भारत स कई स्थान। पर है । उदाहरणार्थ महाराष्ट्र प्रान्त के जनगांव किले के प्रक्रमंथ और फरकाड नाम के दा देहानी म प्राचीन देवालया के मीनार और दीप स्तम्भ हिलानं पर झुलल है। पजाब के गुष्टासपुर नगर मं भी ऐसी झुलत वाली एक इमारत है। प्राचीन स्थापत्यकता के सरकृत प्रश्वा में मुसने वाले भवन या इतक्ष बनान का रहस्य कही लिखा है, इसका संशोधन हाना चाहिए । प्राप्त समझ जान वाले योरांपीय स्थपति स्वय इस प्राचीन भारताव कारीयरी पर बड़ा आश्चर्य प्रकट करते हैं। अहमदाबाद (कर्णावर्वा) के मृतन बात योजारा की इमारत का तीन अग्रजा न रहस्य दूँदना चरहा। उनम में एक व्यक्तित न एक मीनार की पकड़कर खूब हिलाया। ता दाना मिनार नेमी हिनती रही जैस धरती रूप सं हगसमानी है। अन्य दो मार्या वीच के आसन में एन पर लंड गया। उसका अनुमान था कि एक मीनार हिलान पर उसकी नहरे छतवान आगन से दूसरी मीनार के नन पहुँचकर उस न पित करती हागी। तथायि छत के आगत में लेटे उन दो व्यक्तिया को उनके पीठा ने तन अधन सं ऐसी काई सहरे दौड़ने का अनुभव नहीं 문제다

भारे विश्व व स्थाप व विभारदों को चिकिन एकने वाला कृणलयम स्थापन्यकास्त्र भारते स निज्ञमान हात हो। भी आज भारत से विसी भी

विकासम में उस शास्त्र के संस्कृत उत्यों का उत्तेस भी नहीं किया जाला अवांक होना मह चाहिए कि सारे विस्त में बहु मृत्य पढ़ाये जाने चाहिये । सेवको वर की प्रशास्त्रता के कारण आरह की जनता सेवा सरकार अपना चल्कांच बैचकानम्ब कोर स्वापत्यकता बढ़िनीय होते हुए भी उनकी पूर्णतया रवांश्रक किए हुए हैं , इतिहास के बजान के कारण एक राष्ट्र में आत्मधातक क्वलियों की क्रमापित होती है, इसका यह एक मोटा उदाहरण है।

तिद्वपुर बीर धम्पानेर

मुक्रमत को प्राचीन अगरी शिद्धपुर में एक बहुत प्रसिद्ध और विज्ञान हिन्दू देशामम व. जा निम महामद के नाम है सुविक्यात था । अहमदमाह को बाजा में इसका विनिष्ट किया गया । इसकी विभाग केंची मेहराब अभी को प्लाल स निवसना प्राप्त मुद्दा से स्थित है। कुछ गजो की दूरी पर ही एक विकास सन्दर्भक्त का पूजाकर है, किन्तु उस पूजा करन को अब मारबर का क्य र शिया गया । एक प्रसिद्ध प्राचीन हिन्दू मन्दिर का इस इकार लॉबबरंग अप्रत्यक्त रूप व ही मही "सूर्राक्षत स्परस्क" का नाम-कनक बहा नवरकार कारत बरकार के पुरातस्य निभाग ने भी स्थीनरार कर म्बा । स्मन् बनक प्रवासा में दिवाद देने काले प्रस्तर-पृथ्य-चिल्ल इस तान का की फिट करत है कि वे सकी थमिनदें, जिनके गवाक्षी में प्रस्तार-पुष्प है, पुरुषानंत्र हिन्दु-स्वारक है।

धन्यानेर और पादागढ़

गडरक सबरोहर म जाभग ३५ मील की दूरी पर करपानेर नामक जवारे है जिबह को पहाड़ी पर पावासद नायक प्राना किला है । चरुपाने र क्षेत्र राज्यक्ष दाना है। सम्बन्ध नाम है। सीर दाना है। समान क्ष्म स प्राचीन है किए मी कुरावण्डीय नाम मनक पादिन करना है कि चरपान्य की ब्बारका बर्ज्य बंधाने व की थी। इतिहास कहना है कि महसूद बंधरी कूर-माक्ष्मी क्राप्ति हा उसके अध्यासीर और कर याननाओं की वर्गाई सीमा ० ७ , १व वक्त का अपन्य दिल्लान ना पहिला ही उल्लामित थी अशोक कृष्ण महस्रक व बनव व हा बाता है। साम ही, जात यह भी है कि मुस्लिम लाग जीरान स्थानंत्र में । शए नहीं और व ही दहाँ नगीन्त्री बसाधी । इन नामः व नो समृद्धिमानी नगरो को अपने अर्धन किया, उनका उजाइर नर-महार किया पन्दिरों की प्रसिद्ध में परिवर्तित किया और भ्राचीन नगरों के माथ अपना नाम जोड़ दिया । भिन्त-भिन्न दगरों के माद इनका नाम इसी प्रकार जुड़ गया है। यदि महमूद क्यरों ने कम्पानेर की स्थापना की होती जो उसने कभी भी यह संस्कृत नाम न दिया होता और न ही उसे सामी का गए-सहार करना पहला।

क्रमानेर के पीछे ही एक विभाग देवालय भी एसे लक्षण प्रस्तृत करता है जिससे सिद्ध होता है कि यह पूर्वकालीन मन्दिर या। नगर पुस्सियां के बधीन हो जाने के पञ्चान जो मार-काट मची उसमें स्मारकों से नीचे दिर वये अलकुन फलक अल-जलुल इस से पुन बैठा दिये गये देने जा सकते है। ऐसा उस समय किया गया, जब उस घवन की मिसजद के रूप से उपयोग में मायर गया ।

अब हम अपना ध्यान 'धार' नगर और माण्डवगढ़ या माण्ड् के नाम मे प्कारे ज्ञान वाले पहाड़ी किले की ओर देगे। ये दोनों स्थान मध्य भारत मे है। भारत के विभिन्न भागों से एक दूसरे से सैकड़ों मील की दूरी पर स्थित इन विभिन्न मध्यकालीन स्थारको के सर्वेक्षण का उद्देश्य केवल यह दिवाना है कि समस्य भारत में एक ही कहाती बार-बार दुहराई गई है। हिन्दू-नासन के भिन्न भिन्न कालखण्डों में निमित सर्वेदूर भारत में फैले हुए स्मारक, मुस्लिमा के अधीन हो जाने के बाद, मुस्लिम-उपयोग के लिए (मन्जिद सरावरे आदि के कप में) परिवर्तित कर दिए गये। आकामक सया गहीना नाग विभिन्न राष्ट्रीयता, जातियो संस्कृतियो और समाज के स्तरों में सम्बन्ध रखन थे। इनमें से कुछ तो मुलाम, प्यादे या लुटेरे-मात्र पे जो माग्यवमान् दश के कुछ भागों की अपने अधीन कर पांच एवं जिन्हाने अपने अगरका जासक घर्णवत कर दिया। इन विभिन्न जानियों में मगोल पठान अवीसीनियन, ईरानी मुकं और अरब लोग सम्मिलित थे।

धार

धार सरकृत नाम है। यह नगरी प्राचीन काल में समृद्धकामी साम्राज्य

ही सम्बद्धानी थी। हमलिए इसमें सनेक मन्दिर और राजप्रासाद है। इनमे में अध्यक्तक थव मंग्रजनों का कप भारण किए कर है। उनकी बाह्याकृति ही सबी को यह विकास दिला देशी कि इनका मूलोद्गम मन्दिरों के रूप मे हुआ बा । इसरे थी बाकर बात यह है कि इस बात का लिखित प्रमाण भी ज्ञानका है। यन में भाषकादित और दीवारों में गर्ड हुए पत्थरों पर

बारक्षण सामा सं वाहित्या उनकीर्ण है। गर सम्यन् उद्धारण उस स्थारक का है जो छचळप से कमाल सीला माध्यत कर्नामी है। इस क्ष पूर्व अब उस भवन का कुछ अश उलाइकर मंग भार पता नव असम प्रस्ता समक दिलाई पढे जिनपण मस्कृत-लाटको र शह व पछ उन्तरित किए परे परे थे। अब यह सत्य प्रम्थापित हो जुका । प सरस्वते ककाभरण नामक स्थारक संस्कृत-साहित्य के अनुहे क्रमकात्म्य के क्या माचा । यह प्रमानालय इस दृष्टि से अनुठा था कि इसमें का गाहिन महरीन का बह नावर कामजो पर न होकर प्रस्तर-फलको कर उन्होंन का यह उद्देशहरक इतिहास प्रातेश्व और बास्त्कला के विकर्णका का इस बात के लिए प्रेरित करन की दृष्टि में पर्याप्त होना बारण के वे उन सभी मध्यकातीन स्मारकों की मुख्यकप से अधि-पष्टनाल कर का बात मकता हा समितदा के कप म पाधित है। निरंपचल है कि बात में बबस्य जान हो। जाएका कि ये बार्चीत मातपून सन्दिर और राज-शामार से ।

जापहरू-शह

हुक बीतो ही हुरी पर, धने तमन प्रदेश में, भाग्यू अथवा माण्डवगढ मान का बार्कान पहाडी किया स्थित है। यह एक सम्कृत नाम है। यह रण्या वार्तात स्थान है कि इसका मूल किसी भी मुनिक्चित्ता के साथ इस गाया महा विका वा सकता । एक छाडा-मा सब हान के कारणा, इसके क्षा प्राचीत स्थानक मुक्तिम पूर्व काल क ही हान चाहिए, नभी ता यह राणातः राज्यानं। जीर श्रद्ध किसा ग्रा हागा । बाद म, म्हिलम् आधिपत्य ह अपन्य अधेरर श्रोप गानप्रतमाद मन्दर और माण्डिदा के कप स बदन रियात्य इत्तर कारण एक और प्रस्तर मुख्य विसे इस तथ्य के मूक माधी। है कि प्राचीन हिन्द-भवन आज सकत्रने और मस्त्रदें के छुद्धमप ५ बद क सडे हैं। होशयकाह के मकवरे पर समा हुआ प्रातन्य विभाग का नाम-फलक म्बीकार करता है कि यह भवन महान् हिन्दू-देवालय या बही एक विमाल वार्षिक मेना लगा करता था।

जिकर के ही दयर स्मारक पर इ की जे पहु में स्थीकार किया गया है कि मृत्यस्य में इस शिव पश्चिर का बादणाह् अकवर के अधीन माण्ड के राज्यपाल माह बदम लान के द्वारा विहार-स्थल में बदल दिया गया था। इन दो उदाहरणा में पदारच माना में यह स्पाट हो जाना चाहिए नि भून मं भिन्न-भिन्न मृश्यिम गासका का ऐसी ही इमारनो की रचना का धेय दिया जाना गलन है। ये सभी भवन भी पूर्वकालिक राजपून शासका ने बनवारः वे।

पुरानी विधारधारा के इतिहासको तथा स्थापन्य-शास्त्री जाता द्वारा हैमें मामला में अधिक में अधिक यही नदीकार किया जाता है कि परवर्ती मुस्तिम प्रामका न राजपुत्रों के भूलपड़ों और निर्माण-मामग्री का उपयोग कर लिया हासर। वे जिथ्ना-शास्त्री चाहते है कि हम विश्वास करे कि मून राजपुत मन्दिरो और राजप्रामादी का भूमिमात कर दिया गया था और फिर मानो एक एक पर्यर जनकर उनके स्वान पर मस्जिदी और मकबरे बनाए गये।

जिसे भवन-निर्माण का अनुभव है, अथवा जिसने सिविल इजीनियरी से परामशं निया है। उस व्यक्ति को भनी-भौति जात है कि विशाल मध्य-कालीन सरचनाओं को गिरा दना और फिर उसी स्थान पर उसी सलबे और सामग्री में अपने लिए अन्य संरचना खड़ी करने की आणा करना या उसके लिए यन्त्र करने स बढ़कर और कोई अबुद्धिपूर्ण और अव्यावहारिक कार्य नहीं है। इस प्रकार की बात असम्भव, अग्राव्य और अकरणीय है एक मात्र युक्तियुक्त विश्वता यही हो सकता है कि बन-बनाए मन्दिरी और राजधामादा को हा थाई-बहुत परिवर्तना के पश्चात् मरिजदो और मकबरी के मप में उपयोग में लाया गया। थोरे बहुत परिवर्तन देवमूनि का हटा देना ओर अरबी भागा के अक्षरों को बोट देना आदि या।

इस सम्बन्ध म ५४-तृत किया जाने बाला एक घोषा नमें यह है कि

CALCOR

भारत से बेहराइ मुख्या और पूर्व-कावन व कंकरीट की भराई का उपयोग सर्वद्रवय मध्यम माण्यपाचारको द्वारा ही किया गया था और चूँकि मध्य-बामीन मक्त्रती और मान्यता में वे सभी विभिन्दताएँ विद्यमान है, यह वे सबी भवन निल्यन कर में मुस्तिम सामको द्वारा ही बनाए गये हैं।

रयदक्त रह से बतह अमग्रियों तथा विराधी बातें स्पष्टत बताई क्राना है। सब्द्रश्चम देखन की बान मह है कि नमें के लिए यह मान अने पर क्षी कि भारत में नेहणन पुम्बद और मुर्ग मत्या ने नेकरीट की उपयोग जवरवय मुस्त्रिक आकान्यकान ही किया था ती फिर क्या कारण है कि हर नवाक्षित इस्तिक स्थापनी से अस्तर-पुरप-चिद्ध अपर जानन चार बारा स प्रमाणकान काने सम्भ तथा छन के निकट ही आलकारिक काण्डक \$= ऐस् उल्लाबको की मिन बार है ? वहि सुमलमाना ने अपनी गुम्बदा बी बहान्द्र का प्रयोग दिया या ना स्वाधाविक क्या में उनकी अपनी केल' व नक्षापद मनवय नवा नक्षण भी होत चाहिए थे। हिन्दू शैन्ती के स्तरक कोर काफका महित पुल्लिया को महायक मेहरावा और गुम्बदा के बांब्यांक दिवार को स्थानन्यकान्त्र की दृष्टि स व्यवहार कप दे पाना मरकर नहां का इसमें भी दहकर दान यह है कि मुल्लिम आफ्रेमणकारिया को दुन्त बनान्धना जनक सकार और सन्जिदा जैसे परित्र और धार्मिक म्यान व बर्गकर हिन्दुआ ने नक्षया का कभी भी अंगीकार कर सहन ने करण यह उन्नेच सबमुब ही नयं सिर म इन भवना का निर्माण किया शत वाद तम समय काई वे ना एन क्यिनम इ सोनियमा ने भी मुनकप व मॉन्सम-बन्दर के बदना म हिन्दू विकिट्टनाओं का समावेश सहन नहीं

बत वो एकम्ब निक्कं निकलना है वह यह है कि मध्यक्रितीन स्थापका अपमृत्य क्या व हिन्दू कलाकृति हैं, गृतिनकों के केवल अपरी कार-नार द कुछ विद्यु अस्त स्थलका है।

मराज्याका विद्वविद्यालय की मुखना

बहाराष्ट्र व बराह्बाबा प्रदेश संग्रह नगर है जा प्राचीन काल में हिन्दु राजनवरं हाते व बनवां बहताना या । उसकी प्राकृत कप साधकी दना । शाहजादा औरगवेद प्रान राज्य का मूर्वदार बनकर इस नगर दे दर बार रहा । तब में खुशासदकारा न कटकी उन्ने खड़की को ओरवाबाद कहना प्रारम्भ किया। भारत स्वतन्त्र होने पर भी वही पराया नाम उस नकर स चिपका है। वहां से देवगिरि का किया लगभग मान मील दूरी पर है। हिन्दू प्रया म राजधानी के नगर को किसी किस का मरस्य अवस्य हाता था। उमी आधार पर देवीगरि और कटकी का अटट मम्बन्ध था .

भारतीय इतिहास की भयकर धुले

उस नगरी में न केवल एक प्रत्या नाम विषका है, आंपन् एक जहा, क्यों नकियन इतिहास भी उस नगर पर शद दिया गया है। बदमान मरकार-छाप इतिहासकार निराधार ही पढते-पढ़ान रहत है कि बहुमदनगर (हिन्दू नाम अस्विकानगर) क इस्लामी पाज्य का मृख्य सन्त्री हदली मनिक्ष्यर ने लड़की नगर बमाया । सराठवाड़ा विश्वविद्यालय का इनिहास विभाग भी आंख संदक्षण यही झुठी कात दाहराना रहता है। जब स्वय मुलिकबर कही नहीं कहता कि खड़की नगर उपन बमायी । अनेक बाजारी में बिका हुआ वह एक गुलाम था जो मध्ययुगीन उथल-पुषल, मारकाट और विश्वासमाना के कुक्क में आग्यवशान निजामशाही का महामन्त्री बना। किन्तु नगर बमाना क्या हैमी-प्रजाक है ? और क्या एक वर्ष म नगर बनाया-बमाया जाता है ? और बहु उस कटकी (खड़की) यह मस्कृत नाम स्था देता ?

उस नगर में ताजमहन के ही अमृत पर बना एक प्राचीत विशास गिब-मन्दिर है। 'इसमे नहत्वाना, अनेक मजिले और सैकड़ा रक्षा है। इस्लामी आकासको न उसके अन्दर एक झूठी अब बनाकर उस इमारत को बीवी का मक्बरा कहना जारम्भ कर दिया । नबसे एक अफवाह यह है कि औरगजब ने दिलरम बानू नामकी मृत वगम को वहां गाडकर वह भवन ग्वा, अलाव उसे बीको का मनवरा नहते हैं। दूसरी किनदत्ती पह है कि उसका पुत महसद आजय ने साता के स्मारक में वह इसारत बनवाई। यदि ऐसा हाता नी अस्याजान की कब कहन, न कि बीबी का मकदरा। नीन मी वर्ष पही दो अफवाएँ थी। किन्तु १६७२ स बही के (College of Education) निक्षा महाविद्यालय के एक प्राध्यापक, शेख रशमान न एक प्रयन्ध लिखकर वहीं के विश्वविद्यालय स Pb D पदवी पाई। उस प्रबन्ध म पह प्रति-

хат сомі

पारित है वि वह इसारत में तो तीर्गियेव से चतवाई और न ही आजय ने, वर्षक् दिनसम्बद्धाः ने बाने ही जीवनका न में बड़े भी के से गठि के छह लाख रूप सर्व कर पर भागान इमारत अपने प्रेत के लिए विश्वास एवं विराध र बात हेनू बनवादी औत्थाबाट विश्वविद्यालय के इतिहास विभाग ने क्राया कि एवं रचारत, जो मिल-मिला दो मुसलमानों ने बनाई लयझी। क में की बह जीद एक नीसरा कोई म्सलसान (प्राध्यांपक) लिखना है कि किसी क्षेत्र प्रमनमान की बनाई है जो भना हमें इसमें क्या आपीन हो सरते हैं अलगान्या वह स्मारत है तो किसी मुसलमात की ही । ऐसी भवरक म वर एक सिकामियन जुनने बाजा, परिचित्र मुसलमान प्राध्यापक दा बंज क्य नवाका एक मादा मा प्रबन्ध लिखकर प्रस्तुत करता है तो उसे P D इ शायत अ दिसी ने बाप का क्या बिगड सकता है ? किसी प्रयन्ध या एक बावन प्रवार से किसी विश्वविद्यालय द्वारा Ph D. की उपाधि दे राजना एक किल्कीवद्यालय के लिए कितनी संप्रता एवं प्रदेशों की बात है। क्तिर राष्ट्र शेर विशेष प्रवास करने बातर मरा पत्र वहाँ के दीतिक 'लोकमत' म । वित्रक्षर १६ । के अकाम छता यो। उसम पैन यह आह्वान दिया बा व वस्ताविक बार्वा का सरवरा एक अपहुत हिन्दू इमारत है। यदि हिस्सन हा ना विज्ञी नवानिवृत्त न्यायाधीण की अध्यक्षता स और गावाद विचांबद्धान्य एक एरिसवाद आयाजित कर जिसस सरे विरोध स वे चाहे जिन्द इतिहासकार वह करे, पिर देखन है किसकी जीन होती है। विज्वविद्यालय चुप बेठ गया :

धनमञ

कार्यात नगर अत्रय-सार के सम्हत-नाम का अपास ग कुए ही अजसेर प्रका बाद्य तथर शालप्रामण्ड जिसम् अस कृष्ट स्थानीय कार्यांसय स्थित है भागासीका व स्थापूर्ण कान्यनिक नियित्सों में अकार द्वारा बनाया

वजनर का क्रम और विज्ञास केन्द्रीय राजप्रामाद, यहाडी पर तारागढ का विका दिने का आज का र माग पर आधी मील अपर विवास मस्जिद, (मान के भीतर करें नई गड़ बन्य मस्बद, हिन्दू-मन्दिर का मुनिष्टिमत महाण —दीवार्यगरी युनत वो बडं प्रस्तर दीए-न्तरभ — त्यावधिक बंध्यदीत विश्वी का मकवरा अस्यो सब्दों के छरावण्य बाला अवाई-दिन का मांभदा, और अन्ता सागर झील ये सभी स्थान मृश्मिमानुवं राजपूरी उदएम के हैं। उन सभी का निर्माण-श्रेय, असत्य मय म ही विदर्शी मुस्लिम बादभारतों को दे दिया गया है।

भारतीय इतिहास की भगकर भूने

महारम्जा विग्रहराज विशालदेव के प्रशिक्षणालय का विद्यमान अग ही अहाई-दिन का माधडा है - यह पहिले ही प्रस्थापित हा चुका है। संस्कृत शाम लिए नारागढ का किला भी समरणातीत युग का है। उतना ही पराना जितना पुराना अजयमङ नगर है। पहाडी भाग के ऊपर स्थित महिन्द, किला मुखलों के अधीन होने से पूर्व समय का मन्दिर था। किले के भीतर कीर्यं पर स्थित आज का मिस्जिद-व-मकबरा मन्दिर ही था। देवालय म मुस्लिम-यालियों द्वारा वर्ष भर के अदावे में में कुछ अस अभी भी बाहाणा का मिलता है। दो दीप-स्तम्भ भी बही प्रमाणित करते है कि यह देवी का मन्दिर था । हिन्दू-पूजा से प्रतीकात्मक घेंट स्वक्रप करूण, अभी भी वाणिक अस्तिम-पर्व के समय चढाए जाते हैं। मोइनुहीन चित्रती का मकबरा नारागत की तलहटी में स्थित किलेक्टरी के ध्वमावशेषों में ही है। जैसा पहिल ही बताया जा चुका है, हिन्दुओं के ध्वस्त और मुस्लिमों के अधीन किए हुंग भवतों में मुस्लिम फकीर जा बसते थे। जब फकीर मरते थे, तो उनको उसी स्यान पर गांद देन थे, जहां वे रहते आए ये। समय स्पतीत होत होत सह स्थान पूजागृह का महात्म अर्जन कर लेता या । हजरत मोइनुदीन चिन्धी का दफनाने की सूचक विकोणस्थित मृद्राणि के अतिरिक्त सम्पूर्ण स्मारक ही हिन्दुओं के उस विशाल भवन का अज्ञ है जो विजय और परिवर्तन के माध्यम से मुस्लिम अधिकार मे आ गया—हजरत मोहनुदीन चिन्तो के लिए बनाया हरगिज भी नही गया ।

भक्का में हिन्दू-मन्दिर

बहुन कम जात तथ्य वह है कि ही मेहराबे, गुम्बदे और मूर्ण-प्रमान-ककरीट का उपयोग स्वयं मुस्सिमों के अपने धर अर्थान् मक्का आदि स उनके भारत में जाने से लाखा वर्ष पहिले ही भारतीय क्षत्रिया द्वारा प्रारम्भ करवाया नया या। यह ताल अब अमेक चूलो से उपलब्ध है। उदाहरण के लिए इन्जाब के इतिहाम से गांसी दवार-वचार कर कहा जाता है कि मनका का बमान इन्साम के अधीन करने और इस्सामी पूजा-स्थल मे परिवर्शतत इन्त्रे से पृत्र इस स्थान पर अर्थन विमास सम्बं मन्दिर में जिनमें ३६० (भारतीय) देश मृतियां दी।

'थका तथ को मुर्तात समुख से कर्स' तक्द से हैं, जिसका अर्थ हास को बालि है प्राचीन हिन्दू लोग अस्मि की पूजा के लिए विकयात में। का आति पुरा पान्य-गांसका में बहु-प्रचानित मी — इस बात का निर्णय उन कार्जन का श्लबर किया जा सकता है जो उस सेंज से आए है और अस्ति-पुत्रक है । एसा प्रसिद्ध है कि साथ भी सरित-मन्दिर बाक् बरादाद और मध्य एक्तिका के लेको में क्रियमान है।

बक्ता वे हम्भार्थ देव-पूजन का प्रमुख आकर्षण अभी भी हिन्दू शिव निम हे - श्रामका का परिक्रमा करने की प्राचीन हिन्दू परिपाटी अभी भी मका व सबो मुस्सिस बांख्यो द्वारा बराबर निभाई जा रही है, यदापि न्त् परिपारी सन्त किसी की मस्त्रिद में बालू नहीं है।

बक्कर व नेक्षर त्वाद नक मधी देशों के नाम नम्कृत शब्दावनी के है। भार-क्रम क्वतः वीरान प्रदेश' का बचयोतक 'द्रानम्' शब्द ही 'ईरहन' का सुन है, उसर खेंगाम नामक सामर व दार्शनिक का जन्मस्थान विकाद स्पन्न गार है। तुक्तिनान (जिनका मक्षिप्त रूप सुकी है) कृत्त-बाक अवांत बाहा का शहन है। अरेबियर अरवस्थान का संक्षिप्त रूप िता स्वयं अध्यक्षान अवानः वर्गता का प्रदेशः का अपन्त व क्य है । अवस्थान वा करह-त्यान कर काना कार्र वहाँ विचित्र बात नहीं है। सम्कृत का 'व' वसर अधून बाबा य व बाना जाना है, उदाहरण के लिए 'क्यन' (स्पर्य, प्राप्त का तम प्राप्त क्षम ही कहन रहत है।

बक्तातंत्रकात थी मध्कृत कर है। अफनात भीत इसका स्पर्धोकरण उद मुख्य हो स्वृत्य हते हैं जो सारत जोर मध्य एशिया के बीच सम्पर्क

अध्य जीतमा विकति समेख देशों के सम-मूख प्रतेशों के सामहरों में दर्व

हत हो। गोगणेश, शिवजी तथा अन्य हिन्दू-देवताओं के मन्दिर अर्थी भी देने कर सकते हैं । 'अल्ला' गन्द का सम्कृत में बर्थ है 'माना' यर 'दवी' ।

मारद-स्मृति तथा अन्य अनक प्राचीन संस्कृत एन्यों की पाण्डनिषिया संध एशिया के रेन में से सोदकर निकाली गई है। यह सब इस तथ्य का सकतक है कि इस्लाम के जन्म से भी हजारा वर्ष पूर्व मंस्कृत भाषा और भारतीय सम्कृति का मध्य-पूर्व पर प्रभृत्य था । हिन्दू लोगी ने मञ्पूर्ण प्रध्य-शृशिया में विशाल मन्दिर, देवालय, भठ, राजप्रामाद और प्रवत बनाल से ह बत यह कहना ठीक नहीं है कि मुस्सिम लोगों ने ही भारत में बेहराबी, गुम्बदों और भूर्ण-प्रस्तर व ककरोट का प्रयोग प्रारम्भ किया । बात ठीक इसम उनटी थी।

र्थुंकि भारतीय मध्यकालीन इतिहास प्रारम्भ से ही गलन लोक पर बल पड़ा या, इसीलिए स्थापत्यक्रभाव, इनिहानवेसा और भवन-निर्माण के जिल्पज नर्दव यही धारणा बनाए रहे हैं कि मध्यकालीन स्मारक मुस्लिय-मूल के ही है। वह विचार व धारणा पिछले ६००-८०० क्यों मे इनती पृष्ट हो गयी है कि अब उसको स्याग देने में अनेक प्रातन्वजी को बहुत कठिनाई मालुम भवती है। इसका कारण यही है कि उन मोगो ने मूस धारणा वह विचार प्रणाली ही गलत रखी। अब उनकी वह पुराना पाठ भुलाना चाहिये, और मेहराब, युम्बद व चूर्थ-प्रस्तर-कंकरीट को भारतीय भवन-निर्माण के बणान्यत एवं देशीय लक्षणों में पहण करना प्रारम्भ करना पाहिये ।

बोजापुर की व्यनि-प्रदा दोर्घा

अब मैं जिस अन्तिम समारक का विवेचन करना भारता है वह है बोजापुर की मोल गुम्बद (ध्वति-प्रदादीयां)। बीजापुर मस्कृत नाम है ओर अति प्राचीन तथा सम्यत्न नगर का द्योतक है । उसपर आदिनशाही द्वारा अधिकार तथा गामन किया गया था। आज जिसकरे गौल गुम्बद कहा जाता है यह प्राचीन शिव मन्दिर है जो शिवभक्त लियायतों का है। लियायन लोग वहां के मूल हिन्दू-सम्प्रदाय के है। इस देवालय के निकट विकरी हुई और गड़ी हुई असस्य हिन्दू-पूर्तियाँ पड़ी हैं। खुदाई के पहचान्

OB COS

इत्तर इतके हे दूस को वाम है के एक भवन में छोटे से समहालय में रखा

र व्यासमानक वे व्यास सम्बन्धी निर्माण, जो सूक्ष्मतम ध्वनि को भी ११ Eur S बार में बाला है बाद बारा को उत्पाल करने के उद्देश्य में था - जो ध्वन्यात्मक न-जनन के और बहुर्गणवराजि कथा शिव की अन्य पूजाओं में होता र , क्वि अपने नाम्य नृत्य अर्थान् बतागड-नृत्य के लिए विक्यान है, रहक्त स्वर सहया इयरको तृतुरो वर्षस्या और अन्य बाह्य-यन्त्रो की भक्ताकत्वाच्य क्रिये हारो है। इस स्वर को प्रतिनितादित करने के लिए है कि दुशीवद्या न गान एखद का नमूना बनाया था। मुलहप मे •सक्तन र किए एवं! विको विकि की बात मोची ही नहीं जा सकती। क्याच बाचा हा ना निकास शास्ति प्रदान करनी हानी है । शोक के समय म इस्त्राम य इसंत्र सनो गई एसी धर्मात्मना की वस्तुओं को मोचन का t अवस 🕶 का 💵 की प्रकार था। दूसरी सार ऐसे अनक सूत्र है जिनक असमा क्रिकाम किया हा सकता है कि यह किव सन्दिर था नयाकि चहुँ क्रम का प्रश्न बहान बक्साम और ध्यस्तना का निश्चान्त दृश्य उपनिधन बरहा है। महबन्यस्वद की अञ्चलक्रिक प्रस्तवन्यक्रता प्रत्यक्षतः उत्साई हाली रा रे 'बस्त व इक्तरा या बादमाह की मह अमन में सोती रहे। अन्तरं म वा अव को अस्त अवसर्भनमाण कला विशेषत में संख्या को मध्यक स्वार्कक के प्रारम्भाका सुनकार और जोशी ने गोल-गुम्बज पानक कर से पानक का और उनको यह शिक्षास हो गुया कि गोल-गुम्बर्ग न्या कर व प्राचीन हिन्द तिथ्य साम्त्र की नियमावनी के अनुसार बनाया

त्व नाम्बन विश्वास का । इस्तू परिटर है मृत सकवरा कदापि नहीं। अस्य कार कारण और बाजापुर नगर के चहुँ आर की मृद्द प्राचीर, श्व म स्वक कार व परम का है अर्थ हमाही न इस स्थान को केवल अस्त व. व व अप अप अस्त 'कवा उत्हान अनेक प्रवन! को न्दर किया रेट अन्याद एवं हो वहा पहा कारण है जिसकी बजह से उनके नास

भवरसा

मध्यकार्त्रान समारका के खुल प्राराण, वार्त्राताय कहा भाग वर्णवया का भादरम् बता दिए जात है। विचार करने की दात है कि मध्यकारात इस्लामी। शासन के बन्तगंत, अब अभिक्षित जामको का राज्य या और संस्कृत में क्षिक में स्थाना की अर्थ केवल गुरान का पूर्ण पाठ करन की क्षमना घर ना और वह भी रवल मुस्लिम अनयस्या के अल्याण का ही पढ़ाने तक सीविक था तो एमा कीन मा शामक हो सकता था जा घार स्थमनी और प्रस्ती हात हुए भी विक्षणालय र मय म अधिवशस्य भवता का निमाण करता ! यह अमध्यव है। अत , मध्यकालीन स्थारको में घट्य पानी को मदस्स क त्रव व बटबदार तथा लभावनी भाषा य मामान्य वाश्विया और अमूलयश्रील विद्वाला के समक्ष प्रस्तृत करना है। इस दात का प्रयोग प्रधान है कि मध्य-कालीन भारतीय स्थारक, जिनसे इस्लामी धर्म प्रेरणा स संस्तानात ला जनक अयुश्तियुक्त नक्षण हे, तथ्य रूप से मुस्लिम-पूर्व काल के राज्युना म्मारक ही है।

मदरमा शब्द का रहस्य भारत में जहां दक्षा वहा ऐतिहासिक हमारनः के विशास दालान बतलाने हुए स्थलदण्ड (guides) प्रेक्षका ना सहते रहते हैं, यह मंदरमद तृगलक का मदरमा, वह अलाउदीन जिल्लाती का सदरसा, वह अन्य एक मोहम्मद गवान का मदरसा, इत्यादि इत्यादि । भागत म इतने देश के-देश मदरस खालत को आवश्यकता उन आजामको रा बया पड़ी ? इस्लामी आक्रमणा से पूर्व भारत में बया सारं अनगड़, त्मरक्षर, जगली लाग ही बसने धं² और इनने मारे उन्लामी आकामक दें। लगानार छह सो वप भारत पर आक्रमण करते रह क्या वे रक्तर्रातन खडर उठाए आत थे या स्याही लगी कलम ? और बया ये स्वय बडे उच्च शिक्षाविभूषित विद्याप्रसार के लिए तडपने वाले व्यक्ति थ कि कुर, बबन धमान्ध और अन्याचारी थे ? आर क्या उन्होंने स्वय उनके दण में विद्या-प्रसार का इतना पर्याप्त कार्य किया था कि उन्हें भारत स सदस्से पर मदरसे स्थापित करने के सिवाय काइं चारा ही नहीं था ? आजनक क र्गतहासकार। त एमा सर्वातीण विचार कथी नहीं किया। धाम धार अकवाहा पर विश्वास कर उन्होत मनगरन दाना का ही इतिहास समझ।।

अस्तर तम भट्टमा गर्भ का स्हथ्य सथानना नितान्त आवस्थक है। इंग्लंभी बन्धमण म पृद्य धनात से विश्वपान सम्कृत प्रणाली के अनुमार शबा क्लबा रहत का प्रयोग होता था। जैसे पाठणाता, चन्द्रशाला। भोज-भाग बेट्सच्या ग्रह्माचा स्वशाचा वेश्वशाचा, शत्रशाचा, वेश्वणाचा र व्याप्त इत्यादि इत मारे भवतो पर कम्मा करने के पश्चात मुगलमान रव जनम राजं तम नो किवाध दालाना के नाम पूछने पर उन्हें 'शाला करण गाउँ ही मजब मुनाः दिया । उसका इस्लामी अनुवाद उन्होंने अपना कर राजा । अनग्व जिस अवन में मौहम्मद तुगलक ने अपना मार्ग व म्या दर भवन दुरसक का भटरमा कहलाया भीर जिस पर मीतम्मद शरान व काला किया यह लाग भीहरूपट प्रवास का सदरभा कहने लगे । इस प्रशास नाम सही एक महत्वपूर्ण निष्कर्ण यह निकलता है कि क्र क्षान में क्षान क्षान क्षान क्षान किए हुए मार वेतिहासिक भवन हिन्दुओं के अवन ३ इतिव भारत व तीवन प्रान्त की राजधानी मदास इसे नाम य हर बह गरू है। है प्रामान काम में वहाँ अवस्या ही काई वर विद्यालय इंग्रेस्सयं वर बनवा हिंदी अञ्चल देशनगर का नाम इंग्लामी आक्रमण ब कार वे बध्यका उर्थ सहाम पर गया।

कुछ बहत्वपूर्व सिद्धान्त

ज्यर विश् गय विवयन से प्रस्थापिन हाने वाने कुछ सहन्वपूर्ण नियमपं इस प्रकार है -- (१) विकास जिल्लाम में चित्राम है चित्रासिक दुमार लें न्यसम्बंध की मार्ग्य है किया बादे आदि मयही दानी है वे मारी कड़ता की हा हिन्दु इसारत है। इसाब इस्ताम की प्रया ही इसारते हरूप करने की महें है न वि बनान को 🕒 । बाई भी मिनहासिक हमारत बनाने का ना'र मा उस इसरत का नाम मी नकाबीन इस्लामी इतिहासी में नहीं िक्षा बाज व तम इमारन का इस्तामी निमाण बनाया जाना है। (३) इमान्य का इद धरका अ मदस्या बड़े। आरी भूत है। उद कवल मुद्दी के हान का कहा कारा बांट्य । यदि वाकित हुमैन दिल्ली के राष्ट्रपति अवन म दरकाण काल का वक्ष राज्याचि सदल की ही काल कहना छीक होता ? र जिस मृत्रभवात का नाम जिस वित्रहासिक इसारत से जुटाया गया है भारतात इतिहास की भगकर भूले

न्य इसारत का जयक मानना नाहिय न कि नियोगा। (१) प्रयोक तर्ग वर्गायाक् र प्रथम प्रर जा निमाण काय हुआ है वर्ग हन्दू निमाण है। किए ना सहस्य-नहस्य नित्या दिखाद देवा है वह देवनामी आधामका का कालून है। (६) प्रत्याः मृत्यज्ञमान व्यक्ति वेदी बनाकर छन दल से घ्रमप्रियन्त्र करनार गए हिन्दू का बनाज है।

ब्राधार प्रत्य-सुबी

- (१) दिस्ती आफ दण्डिया एक रिटन बाइ इट्स मान हिस्टोरियस्य बाद सर गच० गुम० इतियट एक प्रा० डामन, बाल्युक्त १म ६।
- (२) अयुल फ्रजस्स अकवरनामा, बाल्युम्स १ से ३, विकायाधीका इण्डीका मीरीज ।
- (३) दाजनगरम आफ दि आध्योलांजिकन मामायटी आफ आपहा ,
- (८) दि 🗓 🗎 मन्द्रअसी एवड आफरर-ए प्रथमी रिस्पू, एडिस्ड बाद जम्म नास्म ।
- (५) पंटर मृण्डज ट्रेवस्स ।
- (६) कमटरियन ।
- () देवस्स इन वण्डिया बाइ देवरनियह।
- (८) हिस्टा आफ दि शाहजहां आफ़ दिल्ली बाद्द प्राफसर बीव पीव स्वम्सा ।
- (६) नारीय-किराजशाही बाइ गम्से-ग्रीराज-अफीफ़ .
- (१०) रंग्वन्स एष्ट रिक्निक्शस्य अस्य एन इण्डियन अस्पिशन, बाइ ल० क० डब्ल्यू० एच० स्लीमन ।
- (१२) उम्पोरियल आगरा आफ दि मुगल्स, बाई केणवचन्द्र मजुमदार ।
- (१३) नारीव-दाऊदी ।
- (१-) कीतम हण्डवक फोर विजिहमें हु आगरा एवर दहस नगरहें 1
- (२६) महाराष्ट्रीय ज्ञानकोष, बोल्बूम्स १ से २३।

भारतीय इतिहास की भयकर भूलें

भवकर चूल - क्यांक २ अपक्रत अक्बर को उत्कृष्ट व्यक्ति मानते है

хат.сом

प्रचारत को बोच द्विहास की प्रवक्त से छंडी पीड़ी से उत्पत्न सुगत कारता भीता व का काला प्रध्याली प्रथमा और प्रमृत्धिता का माभाग दल रूप प्रस्त किया गया है। शिल्यू औरगजेश का प्रपितासह अकरण सम्य को बरनर था। पाणकार। द्वारा निया द्विहास-ग्रन्था न वक्कर के स्वाची को कर परिवर्तित कर देन तमाम प्रमाणा का नितर. ध्वतर कर रज अप पत्र विकार पर प्रधान। का भी अक्रवर के शाही आपना-क्षराध कानान व अब र जायरापुत्रक छिता दर्ग कर बस्त किया है। इस धराज्य ध वारका र समक्षा संस्थान का समुना प्रस्तन करने की इच्छा है. बर्गाण कर गांच अन्ता में इतना वियुत्त है कि एक प्रयुक्त पुस्तक ही उसके tan ा कर होता । पक्रम्य व्यक्ति हाना दूर भारत के ही इतिहास म 'मब' प्याप भी पार्टिंग अवसर का तो विस्त इतिहास के निकृष्टतम नवाचनेत्र्य साम वर्ग तिला जाना चाहिए। और अकदार की तरे अवास्त वस प्याप्ता रूपन प्रिनेपा आर धनरनापपूर्ण व्यक्ति के समकक्ष रावना श्वित वर्ष्ट्रशासना का प्रशासनाहा है।

≠'महान् कृतम —कक्बर" लायंब बाध। अक्बर के शामन का एक्क्टन व्याप कार्याच्याचे बाजन करने वस्त्री प्रस्तक म भी प्रस्त ३० धर *बनार 'रक्षद हर जा का जिला हुने यह सका कि 'कांचा विजय गर हो रोमानका के करान अलाव की जा मनवनाथ समभव हुआ यो। उसपार अध्यय मानवर हका हाता आर स्थल अपन पूर्ववर्ती के इस निवास और पूर्ण क्षणका का गोर्श के अध्यक्षण के दिए की जान कारी आही उत्सहता से

स्मिष इस विचार की जिल्कुल "धावकतापूर्ण निर्म्यकता" कहन्तर निरम्कृत कर देता है कि अकबर द्वारा विभिन्न बढ़ाइयां छोटे-छोटे राज्यों का मिलाकर विणाल शासाय स्थापित करने के महान् उद्देश्य से प्रेरित हीकर की वर्ष थीं।

समकालीन व्यक्तिया, यथा अवृत फजल, निजामुहीद और बदावनी तचा किन्सट स्मिम झैम पणिचमी विद्वान। द्वारा प्रस्तुत अकबर क गामन क वर्षनी का पर्यवेक्षण पाठक की इस बात के लिए प्रतीति करान का प्रयोक्त है कि अकबर के जासनाधीन होकर दायना अपन अध्यतम क्या न चरमोत्कर्ष पर थी, और उसका शासनकाल इस प्रकार की नृशस्ता विधि-हीनता, दसन और निमंधनापुण चत्रादयो स परिपूर्ण है जिनका दूसरा हर इतिहास में अन्यव दुलंभ है।

ग्रकदर की बंशावली

अकवर के व्यक्तित्व का मही आकलन कर पान के लिए यही उपित होगा कि उस परिवार की परम्पराओं तथा व्यवहार के स्तर का परिवासन किया जाम जिससे कि अकवर का वशानुक्रम है .

अपनी पुस्तक के उबें पृष्ठ पर विल्मेट स्मिथ ने उत्लेख किया है कि "अकबर भारत में एक विदेशी था। उसकी रंगा में भारतीय रंगत की एक बुँद भी नहीं थी।" यह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार भारताव विद्यापियों की पीड़िया का ताते की-मी रट लगवाकर तथा अपनी उत्तर-पुस्तिकाओं में यह लिखवाकर सर्वेव भ्रोमे में रख। गया है कि अकवर एक भारतीय या, तथा उनम भी प्रमुखा में से एक प्रमुखतम व्यक्ति था। भारत के तस दूसने अंग का जहां तक सम्बन्ध है कि वह एक महान स्पवित तथा गामनकर्ता था, हम इस लख म सिद्ध करना चाइत है कि वह तो अपन समस्त सम्बन्धियातथा भारतीका द्वारा सर्वाधिक घृणित धाक्तिया म स एक मा, और इंसोलिए भारतीय इतिहास अन्यों भे उसकी गणना एने हो पार घृणित व्यक्तियों में की जानी बाहिये।

कपर कह हुए शरदा का जारी रखन हुए विस्सेट स्मिथ कहना है जि अकवर अपन पिनुपक्ष मा तैम्रलगा स मोधी। सानवी पीडी में भर और मान

१ प्रमान क्षेत्र प्रमान प्रकार प्रकार प्रमान में जान देन दा वास क्षेत्र का प्रकार क्षेत्र प्रकार क्षेत्र की जानकाल में ये जा के स्मान वास का प्रकार के से प्रकार क्षेत्र की स्मान की से अपने की से कि से प्रकार की से से की स

प्रकार में काद्रश्च रचना है। अपने प्रकार करमें प्रकार करमें प्रकार प्रकार के क्ष्म के स्थान करमें प्रकार कर प्रकार करमें प्रकार करमें प्रकार कर प्रकार करमें प्रकार करमें प्रकार कर प्रकार करमें का प्रकार कर प

राज्य कार्य है कि अक्रवर के बाबा कामरान ने स्वभावन अपने अवज्ञ के कार्य गननाए देकर अपना मह कान्य कर दिया था। इसने कृत्य अप क्षण्यां मह को नामनम अध्याचार का शिकार बनाया । कुत्र ।

क्रमंत्र भागत ह समान परित्य गामको के साथ सामान्य देशत रही

हा हर ने क्षणा भा क्षण सामाण हावन स अपने ही भाइया के साथ

प्राचन ने प्राचन हो। देश नक्ष प्रत्याचारों का सम्बन्ध रहा नहें

बाधनान का प्रान्तान पर। पहर नियं जाने पर कामरान की धीर

परित्या है। अपने भाई है

हान कर हार पाए तथा निर्दाश हथा। कामरान का प्रमक्ष आवास म

हान कर हार पाए तथा निर्दाश हथा। आर जन उसके प्रत्ना पर तकी

हान कर हार पाए तथा निर्दाश हथा। आर जन उसके प्रत्ना पर तकी

हान कर हार पाए तथा है। वार करना नव नाकदरर नक्षण कामरान की

हान कर हार पाए है है। वार करना नव नाकदरर नक्षण कामरान की

हान कर हार हार पाए है है। वार करना ना साथ चानने व निर्मा का साथ च निर्मा का साथ चानने व निर्मा का साथ च निर्मा का साथ च निर्म का साथ च निर्म का साथ

असीमित कप में ध्यसनी स्वभाव के होते हुए भी यह बात करना तेजां है आज के हमार इतिहास अन्य करन है कवत मात्र परके बर्ज की प्रस्थान है, कि अकबर विरक्ष सद्वृत्ति वाले मोगी में से एक था।

एक ऐतिहासिक सिद्धान्त

इ.पर ।दार गार् थिवरण से यह सिद्ध होता है कि सैमुरलग नक अक्सर के मार प्राप्त भार बहादुरणाह जफर क्क के सार बगक अवीब कर, रासमी प्रवृक्ति के अंग्रानारण व्यक्ति थे। अब कभी ग्याहिता है उद्य उन स्वक क्षानाः बाच जन्मा हुआ जलालहीन मोहमद अकबर कभी थेयु दर्जे का खबिन हो ही नहीं सकता था - वितहास ने अञ्चासक इस सिद्धान्त पर पूरा ध्यान १ - सम अकार का पक्तिमत चरित्र पढ़े समेर भी उसके बारे में कुछ अधिम मुख्याकत केम किया जा सकता है वह में विदित्त करा रहा है यदि । स्ट गाणन की परीक्षा में सत्तर वजन का उदाहरण दिया गया ही माँ दनमान परिस्तित क अनुसार विद्यानी यह अन्दाता लगाता ह कि प्रति सक्त हो। कामन : - र प्रसार अग्रधग ही आपनी। दम बाग रहत रूपा बहा भाष्याः । दूसरः। अस्य हात्रा असने-स्वरीदनं का व्यवहार हा सं समम्प्रापक हायां की कीमन - / सं / र सहज रूपमा तक आ सकती है। किन्तु रा ४० पस कार्या हामही । यह व्यवहारी बान जैस गांधन का जाग है तस ही इतिहास का नागू हाना है। अतराव इतिहास वे अध्यासक स्थान में एवं कि जिस ब्योजन के दार पीट्या तक के सार पूर्वन हो सार विश्व हो और त्यां स्वारं। हा वह कदापि सदगुणो हा ही सही सकता। यह प्रारम्भिक अनमान अक्बर का अन्वन-बरिल प्रत्यक्ष पदन एर पुणनवा सदी प्रशन शना है।

मक ध्यानपान से इस मि हास्त की ध्यानया करने पर एक श्रीता ने पृष्ठी कि बया राक्षणी हिस्स्यव स्थापु का पत्न श्रद्धाद सदगुणी देशभवन नहीं यो रे तब मैंने श्रान्तपा का ध्यान दिसाया कि वह उदाहरण सरे सिद्धान की इस सिंग लाग सहा है नयाकि इसमें केवल एक ही पूर्वज का (बाली पिना का) विसार किया गया है। हिस्स्यकप्रयपु के पूर्वज तो ऋषि थ। यदि अक्षतर वास्तव में अच्छा ध्यावित हाना तो उसका प्रभाव आगा, पींदी, उसके पूर्वज

व वा बलको है अकाय (पलनाई देना । किन्तू बैसर नहीं था । दस पीर्तिया। क्षण आक्षेत्रीचे अक्षार के दाई पहराद और प्राणीतादि सारे ही अस्यन्त हुग्तथारी एवं अधिकारी वे ।

इतिहासकारों को भून

अक्षा वे व वक्ष में भूग पह हुई है कि जलालुद्दीन मोहस्मद न अवदार तकार सहस्यात प्रत्याचा आ अपने आप समा सी थी उसी है हरकार स्वरूप अस्तुपन । नोपल प्रकृत र प्रपाद गांव को हरकाद को है he great कृती कार दलन पर । अवस्थानाह यह दान ध्यान स रखे The great क्रमी पार पर प्राप्त कर ने माहस्माद हुए से इस्सा का नमी पदवी का अनुदाद का नाम पान दाम्बमन नामण प्राप्त व प्राप्त । अकडर The great कामा एक दल प्रत्यागान रहणा भारत का अन्तर का अर्थ ही The great & I

कृतव बाकृति

अन्द्र कर १४ वर स्था । तारा शहू अक्टर की शहरी रिक चन नाम ग्रेमार राज अववर का प्राचात कृत्य सथा अहा या. क्रिया तथा अवा अन्य र भव जान व जान र स्वर्शक पुराक्त सम्बन्ध एवं बायम रहता ५०० । भ रहता । प्रोबन र मध्यकाल म अवस्थान प्राप्त राज्य र र र र र र अस्ति व नामान्य प्राप्त अवस्थ चारः भुव्या प्रथमा क्षार ६ र रहत । अस् पूर भावर की आर सके इस व अन्य सहय प्रकारन दार्ग देश के काल धरी जना-साधा, मानी कारक हर प्रवर्ग का इस्त का अप रच प्रवाह है हा था। जाक कुछ हर व बाब के हुए कुछ रसरों हुई की जवन एक अगन थ माना पान क प्रकार महार व बाध राज व आकार का एक श्रास्त उसके उपनी आठ इ बदन व प्राह्मा वा उपकारण प्राप्त था। इस प्रकार की अही अवृत्य हान हुए की नमकामीन ध्यक्तिका द्वारा निनास्त्र चार्ट्कार" सजा दिया तया अन्य (माइस्ट मिस्पायानं प्रशासकात्रात्र अक्षार के बासन का

बुलकार अबुल फ़बस, उसको "धरनी पर सुन्दरनम व्यक्ति" कहते नहीं

/ भारतीय इतिहास की जयंकर मूल

तेज मधीली बम्नुओं तथा मदान्ध करने दाली जही-बृटियां का अकहर मोर व्यसनी था, इस तच्य के असक्य नदाहरणों से इतिहास भरा पड़ा है। वह नशीजी पेयनचा साच-वरतुओं के मिश्रण से निमित हान शबी भवकर तको साली वस्तुओं का भी सेवन कर लेशा था। अकदर का बेटा बहागीर स्वयं कहता है "भेग पिना, चाहे गराब पियं हो, चाहे स्विर दिन हो, मृहि सदेव शेख बावू कहका पुकारता था।" इसका अन्तर्निहित अर्थ स्यप्ट है कि अक्चर प्रत्य शराब के लगे में रहताथा। (८-वे पृष्ठ पर) स्मिध ने उल्लेख किया है कि यदापि अकबर के चाटकार भावां ने मदिरापाना-वस्था का कोई वर्णन नहीं किया है, तथापि यह निण्यत है कि उसने पारिवारिक प्रस्परा बनाए रखी, और वह प्रायः आवश्यकता सं अधिक श्रराब पीता रहा।

अकबर के दरबार का ईसाई पादरी अन्वावीका कहता है, कि "अकबर इतनी अधिक गराब पीने लगा था कि वह प्रायः (आगन्तुको स दाते करते-क 'ते ही) मो जाया करना था। इसका कारण यही या कि वह कई बार तो नाडी पीना था जो अन्यन्त मादक ताड की शराब होती थी, और कई बार पोस्त की शराब पीता या जो उसी प्रकार अफीम में अनेक वस्तुएँ मिनाकर बनाई जानी थी। "मदिरापान के दुगण के उसके बुरे उदाहरण का पूर्ण निष्ठापूर्वक पालन उसके नीना बेटो ने धुवाबरमा प्राप्त होने पर किया। (२४४वें पुष्ठ पर) उल्लेख है कि अब अकबर सीमा से अधिक पी लता पा, तब पागलो जंसी विभिन्न हरकने किया करना था। उसको एक अति नशीती ताड में निकली शराब विशेष रूप में प्रिय थी। उसके बदले में वह अत्यन्त घटपटी अफोस का अवसिध्य लिया करता था। अनेक पीडियों से चनी आयो अत्यन्त नजीने पेय पदाधौ नया अफीम को विभिन्न रूपा म सेवन करने की पारिवारिक परभपरा को उसन खुन निमाया अनेक बार तो सति-पान करके निभाया । ऐसे दृष्टान्ता के मनचाहे उदाहरण दिए या सकते हैं. निन्तु 'अकदर की अत्यन्त दुर्गुणी प्रकृति यो' ऐसा विश्वास पाठक के वैदय य अमाने के लिए, ये उदाहरण पर्याप्त होने बाहिय। इस बान पर

इत देन का अध्यक्त करी कि दुर्गुकी आस्था को नियन्तर बर्धमान पाइन्त्रादा हा वा प्राइक र में सरक्षण बाहुनी है। सधी (वरणकार) व सनसम्भात स्वत् में पृष्टि का है कि अकवर विस्ट

'सरकार का प्रशास कर बहाओं हर ने उस्त्यन किया है कि अकावन से ने जिलाव मकल का कार मा मानदा थी, किन्तु वह प्रदासत एसा करता था अस भारत प्राप्त मा अकारका स्वयं ऐसा भारत प्रदक्षित करना ावशास जलात हो है । इससी अन्ये या क्की उससे स्टम्स्य ग्रह असि-राष्ट्रवास्त्र भार बुद्ध सम्बर्ध प्रमास मानकाना था, वह - उत्त र द्वार कार्यका है। ५ पूर जोर भिन्नान्त सन्द म्य म्य श्रीतनमान साम् ह महत्रम कर पुत्र होते पर वे जीर कर भी क्या मक्स थे !

बहर के प्राप्ति । संस्कृत एक्त की अवश्री उर्देशको है विस्मा

कहा गया है---

द वन धुनावसाल प्रभावसाविक वर एकेकमध्यत्वयाय किस् यस चतुष्टयः ।)

धकर को कामान्त्रित

्ड प्रश्ने प्राथम प्रकार । ४५ द पंत्र यह दहरात हार स्थी मही बहना कि अपन प्रारम्भ के नयीं म अकनार भार र भीगई रहा । जाउन्त म्बर्ग के अपने हेर है के अके अस्ति। ब्रोध करों ने स्थाप अपने हेरे स्थाप र बेराया साल 🕝 इ.गर, घर १४ मध्ये हम सुलाउ स-गाउ वि प्नात इमाइ-धम-प्रकारक अवसावाचा ने अवसर का, विद्यों से उनक बास्क-सम्बन्धा क निरंद्र कुर्ग। त्रवह फरकार भगाने का जाउन्त स इस क्षका का 'अध्वर ने सक्कार्रातन हो स्वय का शमा कर दिया । ∎करा र १९६४ करने रास हुए अ_वन करान का है। सहामान स रूप रागास । इ. वर पेच व चे चेहारहाद्वाका स्थायी र ° वसम ब बच्छ =पत्त प्रताप प्रसाध व मात्र व महिला थे, भव भी करणाहत जनसभाव प्रकार वाचक प्रकारिकास गृह द न्त्री है। एक भिक्त करने काला जन ना सुरुह नेव कि अनुसार के समय की रोमा कोई संबन नहीं पित्रका विराध १८०५ पोड़वारों के न जिल्ल निवास-तहा य रह मनती।

भारतीय इतिहास की मयकर भूने

विलाजमन द्वारा सम्पादित 'आइने अकशरी' के प्रथम भाग क व्टर पर अबुल फजल पाठको का चनाना है कि जहाताह ने महत्र के पन्य ही शवाब की एक इकाम स्थापित की है" दुकान पर इनती अधिक देखती राज्य सर में आहर वहां इस हा गए कि उसका राणता क्रेस्टा से वॉन्स करण ता गुणा दरशारी नाम नानिया का अपने भाग न तस्या क्या । बोद करा प्रसिद्ध दरवारा गण विस्ते। आप्रस्तवना प्राप्त बाना नाहन व दा , नका यन प्रथम शहरणाह स अनुभीत प्राप्त करना हाती है। इसा प्रश्य अहर भी आध्याना ए शिकार हान थ आर शराबीयन तथा बनार स भाष्य हा खन गराचा है। जीना था । शहरशह ने स्वयं कृष्ण प्रमण व जाना का बनावा आर प्रमम पुष्टा वि अनुका कामाप क्रियन बग विद्या था।

लह सह दे किरत आयुष्यक प्रथम यह हाशा कि पान शक्का बन व पर्य बान था रिटो इन्द्र का बरात वश्याचा का पह पूरी काथ का का कहा स अच्चर के राज्य में आ पहेंची ' उसके यह रे कि सन्त व्यक्तन पे व जागे इस सम्बान्त हिन्दू मोहलाओं के अतिरिक्त भार कार वर्ग में रेजना प्रा का प्रतिक्षित करा लिसाट्स जाता था। अस्त को अपन पूर्व वर्ष को स्था बाइ ता अस पोर त्रत हो भाने च पाचा प्रथम हो अपन विग स्वर्त स्त का क्या के समय देशक्षीर से का देशा पर असलाई आहे हैं होता है।

पान हतार संअधिक रिजया हा तिया। व हेन्स नेवा राज्य के जि रेशो असम्बद्धा बच्चाची रहात हुए श्री वित्तवा सम्बद्धा अस्प प्रति ह बरवार मुर्पर राष्ण उच्छा पर मराजन सहस्य वा क्रिस्टा र " म रस्वाचा विका विकाप अनुमान के जगनता कर सहसाना । उसरण व्य दे बारिया का गोन्स रा का सम्मान नो नके बर ना के से वाल का शाक यो । सर अहुना व सरकार द्वारा मध्यशेष्ट्रन भक्तारसामः व लागः म कत्रज्ञ करताहा । जब भी कभी बनमा अच्या प्रमण्या को पानक क वद्याचा रिक्रिया प्रकार हान को ए दा करती है जब न्त्रा अपना है। का गुलना महस्य पाइस कामनाजय व सवका का देना उपा र आर _{विस्} रे अर को पाने ना प्रति नाना ए। बहा सामना एप सामन के की

कर्म के पान कर ही जाती है जिसके पत्रचात् उनमें से उपयुक्तों की क्रिक्त के पान के प्राप्त दें ही जाती है। उच्च वर्ग की कुछ हमा से प्रक्रिट हाने की जन्मांत दें ही जाती है।

महिनामं वहां एक मास नक रहन की अनुमति प्राप्त कर लेती है।'
वह स्मरण नमने हुए कि अनुस अजल "निर्माण चार्यकार" की सजा

कर स्वरण राजन हुए कि नकुछ । क जनावत है अपनवत उड़रण इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि उसराव। क्रमावत है अपनवत उड़रण इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि उसराव। क्रमावत है अपनवत उड़रण इस को भी, जिनकी और वह आकृष्ट हा जाता। क्रमावत इपने हरम म क्य-मे-कम एक मान कक रहने के लिए द्राध्य करना था।

यह निरम्प रणधानार को मन्धि की गर्नो का आकलन करने पर और हो पुष्ट हो बाना है किन्सर किमय द्वारा दो गयी भूनों में पहली गत भी मानपुरो द्वारा जोकना था। बाना गाही हरम में भिजवाकर उनका किस्सार करन के रिवाद में बेटी के किने के स्वत्वाधिकारी) सरदारों बा पुर देवर ' बहु प्रतीम करना है कि पराभूत गानुओं के घरों में मन-प्रमूख बोरमाओं का अपने हरम में भरनी कर लेने का अपकारी रिवाज प्रमुख में बार के रामा थीं। इस प्रकार अकतर द्वारा विजित प्रदेशों की मान्याले बार के वाधारण परिवारों में हो, बाहे उमरावी अथवा राज-प्रात्त में सक्कर को साथ निययक द्वार पर निभेर रहनी थी।

प्रस्तर को स्थित जिप्तक छोर दुवेलनो का उल्लेख करना हुआ कि विष्यु एक , पर बहुना है। इनक्यों सन १५६८ के प्रारम्भ में अकबर कि का कार गया। उस बहु एक सहक से गुजर रहा था, नव सहक के जिसा को एमारन र एक छुटन से एक एक्प में एक नीर भागा जिसस के हर के एक कर में एमारन र एक छुटन से एक एक्प में एक नीर भागा जिसस के हर के एक कर में प्रारम हो गया है। अकबर ने हत्यारे के लागा को प्रारम को प्रारम की कि निक्साहित किया था। अकबर के समय दिना को लागा की प्रारम में विवाह करने की प्रारम में स्था है। अकबर एक गया को प्रारम में विवाह करने की प्रारम में कि का किया है। अकबर की हिया को प्रारम के सम्मावत की स्था है। अकबर की हिया का प्रारम के सम्मावत की का के लागा के सम्मावत के सम्मावत के हैं है एक के किया को प्रारम के मामरा से अकबर की है है एक के प्रारम की प्रारम सामरा से मामरा से अकबर के स्था का प्रारम सामरा सामरा से सम्मावत की लागा की लागा के मामरा से सम्मावत के हैं है एक के किया का प्रारम सामरा सामरा से सम्मावत के सम्मा

इस कृतिसत अपन ने यह स्पष्ट कालूस देता है कि चृक्ति सकतर ही श्रीम कैरमलों की पत्नी पर लग गई भी और उसने कैम्मलों की हत्या के बाद उसकी पत्नी से मादी भी कर जी थी, अपने पूर्वकालीय संस्कृत की नदास और दे लान्त समाधित भी अकदार ने ही करवायों होती।

े उने पण्ठ पर विसय न वर्णन किया है कि किस प्रकार असदर के सतापनि आध्यमना ने साण्डवसद के णासक साजबहरदूर का पर्गाजन हरन के
पश्चान 'अपने लिए महिलाओं तथा सूट-कसाट की अन्य कम्मूबा का
सूर्यान रखते हुए अकवर के पास 'केवल राधियों के और कुछ नहीं थेता।
अववर ने अणारा स र 3 अवले मन १४६१ वा प्रस्थान किया और काज-कहादुर के हरमें की सहिलाओं को अपने हरस में प्रविष्ट करने के जिए
विशाल बलगानी मेंनाओं से बाजबहादुर का धर दक्षाया। इस प्रकार
अकवर ने हरसे की सहिलाओं में निजनि हरसे में प्रविष्ट करने के जिए
विशाल बलगानी मेंनाओं से बाजबहादुर का धर दक्षाया। इस प्रकार
अकवर ने हरसे में करों महिलाओं में निरम्सर बंधेमान होना रहना था।
उन महिलाओं की देना का केवल अनुस्थत ही लगाया जा सकता है काचना
को जा सकती है कि उनकर जीवन भी अन्या की नगह उनमें नहीं रहा
हमारे व वा केवल प्रशासमूहा की भीति रही हांगी और दम्भिए अपून
पात'र का वायप्वय उनके स्वर में यह घोषित करना, कि उन महिलाओं के
किए प्रयन प्रथक आवास दिए एस, मुस्लिय-बाटकारिना का सामान्य अग

विस्मेट स्मिय पट्ट-१६३ पर एक अस्य घटना ना उनिम करना ? जा फिर अक्टवर की सहभागेच्छा की और सहित करनी है। राजा अपवानदास का सम्बन्धी जहमान एवं अव्यक्तालिक यादा पर भेजा गया था। उन भेषा बह दिना में जीविन रहन की कामना न रावन र कारण रमकी विश्वा पानी न अपने पति के जब ने साथ अधिन की नेट चह आने की नैयारी की अक्टबर न उस विश्वा ने साथ जाने बाला का पीछा करने एवं अनक, पक्टने के पश्चान वर्ध्य बनान के बार्ग से काह देगत की। बोह से भी अक्टिप होता यह स्थाना जाना सम्भव हो सेने ते हैं अध्यक्त को जान बुझ कर सार होला गया है। बार इसकी विश्वा पानी का अन्वर के हुन्स में श्रेस दिया गया हो।

१८५वं पृष्ठपर समय का कलना है कि 'ग्रिमन का यह कथन । र

सबस्य एको अपन्य को र पहुंच का समस्य करेगा हिया है स्थापन कर दिला था अन्य स्थाप से पुरंग नहीं हाता। अकबर की बामकर से प्राप्त कर नदे, अध्याय नर पाना है क्योंकि यह प्रदर्शिय न स्था। र क कम दकार प्रवास और तमके दरवारिया है मध्य मिरिन्स र अन् कर करणक र सक्षावर्श के सामा की कामचास्तर परिवर्श का का ा भारत । अन्य इत्य त्यांश्रहार की समझा साला समझा आती। ६ - १ किन्द्र मध्यविकार में विकास समित का सा हु ५ 🚁 व्यात भवस्मान र निणय देश विकत्य अध्य पहिल्ल मान कार-बार इंडर-में-उंकर तक चमीटा जाता है।

कार कार है कार्य बाजार बाह्न की बुक्यान प्रथा की जिसकी अलगार न्द्र र प्राप्त का का का का का अस्ता की सीच के अने नार बार का राज्य भाग स्वयं सामग्री सामग्री सामग्री आता था। ल्डद्र क मध्यम के बानियम संकासकता के सभी सबस्य करते। की एसी इसर इस्त कार्यो कारता माजा मचाई उपयन्त की ता सकती हैं

धक्रवर की करता

भाव हा अक्षा हा साम्ब रिजास क्षा धारतस्य कर सक्ष्मासिय से को बाले कारिय (

ष्ट २० पर जिल्लेट स्थित करता है कि "स्वालियर में सन् १००० म कामान के १९ अंदर्भ अवसर के अपने भाग, का निला संध्ये महिल ना र प्रवार र सार ने अपान प्रापन जन्में त्रा प्रमुख दिया जिल्ही इस र केल्ल इस्ट्रा प्राप्त के स्थायन संस्था है। इस प्राप्त, * नारत प्राप्त कर कार्य क्षित कर अस्वाचार उनकी अपनी नवीत র বন নাম কর্মন বন্ধনী প্রায় একাম্ব রাখা মাধ্য নামি कर तरकार के जनमा वास्त्र में काला साथ के बेट महिन्द्राण स्ट वो प्रतान के क्षिक्ष ने निवादिक्ष के निवाद माता १ अस् नाच अवदा ना समाता का समाता का विस्तर सनाग हार

राजनात र पट व गान्या १ नवात्र १४७६ व दिन जन असार

ह अक्ष्य पाथल वया अध्यन्त्रनावश्या स हम् का लायः गरा वद अवद्र न अपना नदा नववार स उसकी सहन पर प्रहार विषय - निसंध का कवन है। अक्रवर उस समय कवल १४ वर्ष का था। उस कृष्णे आप स टा व्यान कायरा की भारत अपने पराभूत सथा असहाय कव्यों की हत्या करने का युष्य अभिनेत किया था । इस प्रकार का उसका मालन-पालन था ।

क्षा कात इतिहास की मर्गका भूने

पानंभात की लहाई के बाद अकबर की विजयों मेनातें 'कीवी दिल्ली। को धार कृष कर गयो, बहाँ उनक मिल द्वार काल दिए गए। भक्रवर राज्य में भा घुमा। आगरा भी उसी के अछीन आ गया। उस काम की पैगाविक प्रदा न अनुसार करने किय ग्रेग स्प्यायनया व किया का एक स्नास बनाय मना । हम् क्योरवार कमाय है। चिप्त काप ना व दिया समाधा । हम का बद्ध पिता मीन के बाट उनार दिया गया।" (स्मिथ की प्रनक का 915 20 1 1

लान प्रमान ने विद्वाह का दवान के अवसर पर उसने विकासपात माहरमद भिरत का वध्यय न पर प च दिन तक निरस्तर यात्रवाले ही ग्रह , वक दिल एक जकरी व संस्थार म उसका मण्ये बाधकर उसका हाथी के नामने नाया जाना था। हाथी उस मह म प्रसद्धा या अनुसारना था और एक और संदूषरी अध्य उद्यालना या । अञ्चल फलल ने इस लामहण्य दबरका का इत्यान भागना का एक भा जब्द कर बिना किया है, (पाठ

पाठ । र पर समय का बहुना है कि जिलाद गं अधिपहण र पश्चार अपनी सनाओं के मनन प्रतिराध किय जान में रूपिन होगर अरबर ने द्य-रक्षक सना नया जनता के साथ क्रतम तिममता का राष्ट्रार किया। राज्याह त करने आम का साच जनिक अंदल दे दिया जिसके परिणामस्वरूप · • • • लोग मार्ग गये । बहुन में लोग बन्दी बनाय गये ।

अक्रबर के उपर सबस बना उ।छन प्रदास्त्रन, महान इनिहासकार रेन्द्रे राष्ट्रक इन ब्रास्ट्राम प्राप्ति है कि जिल्लान में जहनाह की गर ं रेपो सर्वाधिक निर्मम निषद अध्याचारो के बरी पड़ी हैं।"

सन । - य तत्वभवर मास स चच तक पर अरमेदावाद र शिवर

म्बपन्तान्त्र को हराकर बन्दी बना बुका था, तब उसने साजा दी थी कि विवर्णियां को हावियों व पैरो नने शैदकर मार दाला जाय।

त्तर १६७३ में सूरत का घेरा शानने वानी अकवर की सेनाओं के सना-नावन हमनवान की इसकी जवान काटकर भीर वर्वरतापूरण दण्ड दिया

श्रद्धाः ।

प्रकार व निवल सम्बन्धी मसूद हुमैन मिजा की भोला का सुई से सी 'दबा महा वा अशक वह उनक विनद्ध बगावत करने के बाद पकड़ा गुरा। ्रतमक अन्य १०० महासका के बेहरा पर गधी, अंडडे और कुली की मान काकर अववर र सम्मूल प्रसीटकर नामा गया था। उनमें से कुछ हा अचल प्रधान प्रक्रमां महिन मार जाता गया । अकबर की अपने कारारी पुष्णा में तरक रूप में बहीत तेनी क्वरताओं की अनुमति देते हुए इलरर अन्यत्न प्रणापत वो इर जाना है—। 'समय ने कहा है।

वार ६, क अन्यार अब अहमदाबाद के पुद्ध म २ मितस्बर, सन् १५७३ दा ग्वा प्राप्तान का दिया गया था, तब विद्याहिया के २००० में अधिक भारत म एक ब्लूप बनामा नया भी ।

ब्राप्त का सामक शाइट मां वह पराजित कर दिया गया, तब उस मधद र बंधम्यापूर्य भगवाद। का जनभरण करते हुए (अकवर के सेनानायक मनक या ने बन्दी जाता का भाव के भार तुनार दिया । 'उन लोगां के करा रण मिरा कर परवा आकार का छुन काल आठ ऊँच-ॐच भीनारो की बनान ह मा प्रकार को । दक्षित अकवरनामा--- है पण्ड १८०) । प्यास से असर हान पर वह दाऊर का न पीन के जिल पानी मागा नव उन लागी

 अका लीका में पानी भवकर उसर सामन पत्र कर दिया।" इ व्यक्तित कार्य का इस बात का किल्हाम दिलान के लिए पर्यापन पर चाहर के अहरक का जासन गर्मा नियम क्रानाओं कभी समाध्य A ALM SESS COL \$ 1

धरकर की प्रवचना

क्षित्र हास्त्र व्यवस्थ कामन म् अकृतर की धीर्मवाजी के - जन्म प्रत्यक्षण विकास है। अपने पृष्ट्र पर जह निवाना है : परिव्यक्ति ने पुन्तर में हिन्दुओं के प्रसिद्ध नीयंस्थान वानेप्रवर में बटी असाधारण प्रटमा, प्रथाक जाही लेगा दहाँ समा हुआ था, अकदर के वरित पर अन्यन असुमद प्रकाश इस्तती है।"

बारतीय इतिहास की भवकर पूर्व

पवित्र कृष्ट पर एकत मध्यामी कृत एवं पुरी दाल दा भागा में बँट न्त ये । पृत्ती वाला ने बादणाह सं शिकायत की कि वृक्ति कुरु बाला ने, अवंद क्य में पूरी वाला का बेठने का स्थान हथिया लिया था इसलिए व ना जनना स दान ग्रहण करने में बचित रह गये थे। उन लागा स (बादगाह द्वारा) कहा गया कि आपस स एद करके निणय कर ना। दोना आह क जोता को सम्बारका में लैस कराकर लडाया गया। इस सहाई व दाना पक्षा न तलवारी जीर कमाना का खलकर प्रयाग किया। ' यह दखन हुए कि पूरी बाजा का पलाइर भारी था। अकबर ने अपने और भी खादार जगनी सबका का आदय दिया कि वे नियंत पक्ष की आर मिल अपने ।" यह ता राष्ट्री क ब्रह्महे पर क्राप्तको बाली दो विभिन्ना नथा उसका हिम्मा बराबर-बराबर वाटने की आये बन्दर वाली ईमप की कथा में भी बदतर है। हिन्दू-मन्यामी-क्यों के मध्य हुए इस झगड़े में अकबर यही काय करता रहा कि अलाम दोतो ही वर्गों के लोग अकवर के वर्षण मैनिको द्वारा पूर्णन समाप्त कर दिय गये। समय ने उल्लाख किया है कि 'अकबर के वृत्तलखक ने चिक्ती-क्पडी बातें बनाकर लिखा है कि इस जेल से अकबर को अत्यन्त हादिक प्रमन्तता हुई थी।"

हत्दीपाटी के युद्ध में, जब समरांगण में राणा प्रनाप की विशाल सेना के किन्दु अकबर की सेना भी सन्तद्ध खड़ी थी, तब यह बास्तव मे राजपूत के विरुद्ध राजपून का ही गुद्ध था, क्योंकि अफबर ने अपने आतकित करन वाले अस्याचारों से अनेक राजपूत-प्रमुखीं को अपन सम्मृख समर्पण करने के निए बाध्य कर दिया था, तथा अब उन्हों के द्वारा उनमें मर्चाधिक स्वाभि-मानी महाराणा प्रताप का मस्तक तीचा करता चाहता था। एक अवसर पर जर्जाक दाना पक्ष घमामान युद्ध में लग हुए य और मह पहचानना कठिन था कि कौन सा राज्यून अकबर की सेना का है, और कौन-सा राजा प्रनाप का, अकबर की ओर स लड़ रहे बदा रंती ने अकबर के सनानायक स पुछा कि वह कहा गोली बलाए, जिससे केवल शबु ही सर पापे । सेनानायक र प्रतासकारण रहिक्किन समार मही घडता । यह राजपूत फीज पर प्रतास क्ष्मणा सम्बाधित कार्यसम्बद्धाः प्रतास कार्यसम्बद्धाः प्रतास कार्यसम्बद्धाः स्थाप हरू हर्णात्र के का रेक्ष के अवस्थानन हमा कान पर गई विख्यान हर के कार कोड़ पूर्ण काल हाथा अध्यक्षक नहीं है आने प्रशन्न

पर प्रतास का मानियों की बोखार करनी मुंब कर दी। काल रूप के कहता है कि जिल्लीय का भी विक्रम कर पूर्ण प्राप्तान - रुप्त 'प्रति र प्रश्नास्थित दी स्मापन वच पास से आसंबर ने उनेसे से ए कर कर कालप किया स्थान समय असे अस्तर कर मणाला सहस्त्रीत इक्ट राज क्षेत्र अन्य प्रांत क्षेत्रका व माथ की ताकी क्षी नवा पत्यक ा का बात कर इस्ती के समाम उससे (पातपूत्तों के पंतृक उपास्य-रक महाजार को दशम्भवा ना नारका माध्याद म नाराम प्रदेश के लिए। अपन्य विकास अन्याम । पह अध्य हम भ्रत्यक एक नेप्ति प्रचारित क्षात्रण का प्रता विद्या करता है किएस कहा जाना है कि अक्रवर हिन्दुओं इ दान अ दान सोहण्या या एवं उनके दकी दवनात्रा का सम्मान करना

वसम्पर्क रेड या अस्य आमणास एक दिन अस्वर, तो दोण-र र दे समाग्रे विभाग को या आहर वामर में जान कर अध्यामी था। अना शिन का स अध्या न्य क्या और बान्न निसी भी सदय का स दाव पाया । जन् इ.र. ५१ र १४ प्रवाद पाया प्राची प्रथम भारती प्रवास का निकार की एक बनार करणन्त्री को नात्मे परका तथा पाया। इस दक्ष्म से पृतिन होकर रणकर व भारत विकास सम प्रशासनी का प्रस्तार में दीन अर्थान पर धटक दिवा आहे । उसकी दह के ट्कर्ड-ट्कर हो भय ।

वय १ १४ । १८, पर विमय प्रवत्तव करत्। हे "प्रविधिया के प्रति वरवर हो। तर्गत अ प्रक्रिक गरिन्द्र एक अन्तराप्ता भी । भिन्ननाप्ति ग अपने वर विश्व कार पर कर अस असावक प्यक्त हरहार य पहलेन ही कार के रहे में भाग ने पार गमन गराविकती के किसी की हरनातन ने देने ह पर इस्ते रूप पोत्रका बस्त्य कर दिया छ। अकदर की दासनी राज १ कार पार राजकर का र एमं प्रचारम् अ यस्त चिस्तित हुन द लगा संग्रं न तक्ष्मा विश्वता की इत्युक्त का द्वा करता था और व्यक्त आर वास्ति स सवयापण कारकादयां के आदेश देव ।

मन् १६०० का असम्ब मास्य माजव अक्श्य की फॉडो ने असीरगर । इन्ह को पैन से लिया था किस्तु इसका विजित करत को काइ आगा स हरू ता तर दिल्सर रिमा क्रिकेट व्यव पाठ पर सहता । अवस्य संअपन हुआ परा अधिमान्ध नवा धूनना --का सहारा तन का निस्त्र किया। हुमानण जमन (अमीरगढ़ के) राजा मिरान बहातुर का परम्पर बानवाद व १२७ आमधिन विद्या तथा स्वय अपनी ही कमम माकर विश्वास दिनाया कि राम-पुर को प्राप्तिपृत्क अपने घर काणिय ज्ञान दिया जायगा । तदः जनार (सराव चहादुर समयण का आव प्रदोशन करते हुए सुपद्र) आहेकर 🚃 र आया ''''' अरुवर युन की भांति निक्चन वैठा रहाः बहाद्य तीत वार सम्मान प्रदोशन कर उथा ही अकवर की भार यह रहा मा कि एक मृत्तन अधिकारी न उसका गहन संपक्त निमा आर नाज प्रकृत कर जोम पर माप्टाम प्रयाम करने व निष् विवेश कर दिया तमी पद्धनि थी जिसपर अक्तर बहुत बल देना था । उसका बन्दा दना लिया गया भार कहा प्रया वि वह किया र मेनापनि का समाण करन क विष्य विक्रियं आदेण दे । मनापति न समपण करना स्वाकार तहा किया आर राजा वा मुक्ति के लिए उसने अपने देहें का भेज दिया। उस पुरुष से पुछा गया कि अया , सक्ता विकासमयण क लिए उधन था इस प्रधन का यह बहु इसर देन पर प्रथम पर में एका भाग दिया गया। दूर्ग ने गता रायक का मुश्चित कर दिया गया कि उसका पृष्ठ उस समय मार हाला गया या प्रचक्ति बहरवय नाम्या एवं समयण व विषय नत्य हो सदा था विष्नु दूगर-वका का भाषण कर रहा था कि आखिरी व्यक्ति के रवत की जीनाम वेट नक युद्ध भटा जापगा। यह उद्धित्या सिद्ध करना नि अनवर का नीचनाम मधी वान स्पास्य था आग छत-कपट घृण्य सीमाआ सभा वा सक्ताचा ।

ए-द्रिय-लोनुपता ग्रकंबर की विजयों का प्रयोजन

अक्यर की विजया का प्रमुख पुरुष्य सन्सम्पनि वनी क्षत क्या सन रंग जानपत्ता वी। जनवस्त्रात दर मिन्त्र म हम देख कर १ वि पर । ज एति वास्त के क्षित कार्य के किए कार्य किये जाते कि कार्य के क्षित के क्षित कार्य के क्षित कार्य के क्षित कार्य की विद्यासी में हम पहले ही पर्यवश्रण के के क्षित कार्य की इन्द्रिय-लोल्पना ने ही उसकी का पहें के क्षित्र के क्षित कार्य की इन्द्रिय-लोल्पना ने ही उसकी का पहें के क्षित्र कार्य की के विद्य समस्त सेनार्य भेजकर, आदम खी क्षित्र में दे विद्य समस्त सेनार्य भेजकर, आदम खी क्षित्र में दे विद्य समस्त सेनार्य भेजकर, आदम खी क्षित्र में दे विद्य समस्त सेनार्य भेजकर, आदम खी क्षित्र में दे विद्य की महिलाओं की अनुचित्र क्ष्य से हडप किये विद्या की कार्य क्ष्य के कार्य उपयक्त कार्यकाही के किए बाह्य किया ।

के के कारण उपयक्त कार्यवाहा के ति हैं है है अकबर की चढाई के सम्बन्ध इस्टमनाण्ड की राजी इर्गावर्ती के दिक्द अकबर की चढाई के सम्बन्ध में राज्य न वारु है । पर विजाय करते हुए कहा है — "इतानी संस्वरित्रा में राज्य न वारु है । पर विजाय कार्य कार्य के अतिरिक्त और कुछ परक्रमा के इता प्रकार का आक्रमण अनिकारण के अतिरिक्त और कुछ पर के पर पर पर एक कार्य के अविरिक्त में सम्बन्ध सामान्य राजाचित मां कार्य कार्य है । वार्य वार्य का वार्य का सम्बन्ध सामान्य राजाचित मां कार्य कार्य है । वार्य है । राजी दुर्गवर्ती महम्बन्ध का वार्य के अपन का आक्रमण उन का आक्रमण का बावान के इता विजय है । राजी दुर्गवर्ती का आक्रमण उन का कार्य का बावान के इता वार्य के अभाव का आक्रमण उन का कार्य का बावान के इता पर कार्य का कार्य कार्य का कार्य कार्य कार्य का कार्य का

अवार व अन्यासमा प्रमाण के विसद्ध भीषण निरकुत्त आक्रमण की वर्णन बार मा विभव ने पट्ट १०५ पर उस्तवस्त किया है 'राणा पर आक्रमण बार व विण विभ विषय परना का कारण आनमा काई आवश्यक बात ना है अने १४ . वी सदाई राणी का नाण करने के लिए एवं अकृत्यद ब पाम के स वार क्याशासना का कृषण दने के लिए की गई थी। सवदा मारा का अन्य अस्त का कृषण दने के लिए की गई थी।

राम प्रमाप क्षेत्र अवदार व मध्ये परम्पर मध्ये की सही समझ ही। क्षित्र को विकासक शलाब शलाब करान् व सप म माने जाने वाल अवदार के किल करते व किए पर्योग्ड होनी चाहिये। ब्रोकि दोनों ही। श्यम्पर विशेष्ठी कार्य म लग हुए ये नथा एक दूसर के प्राण भन क बिक स्थापरन थ इतिहास का काई भी विद्यार्थी उनम में एक का अन्याय अन्याचार नथा दसन का प्रतिक्षित मानन का उत्तरदायिक दूर नहा कर सकता चिक राणा प्रनाप ना अनलिन आक्ष्मण क विषय पहार प्र सलग्न इस भूमि की सन्तान था, अन यह निष्कर्ष स्थल निकानता है कि एक मामला राज्य के प्रचान इसरे सामला-राज्य पर आक्ष्मण कर निर्देश नरसहार नथा अन्य अपराधा के लिए अक्ष्यर पर द्वाप समाना है चाहित. फिर भी, पर्यापत विचित्तता यह है कि अक्ष्यर को देवदून र हप म प्रत्यन करने बाजो अनक स्तुनिया म जारतीय इतिहास बुरी नरह स नदा परा है।

सकबर का धर्माडम्बर

भारतीय इतिहास में दिवार अनक गहिन तथा करियन साना में में एक यह है कि अक्वर पा देखदून-स्थानिय गुण इस दान में सिद्ध होता है कि उसने 'दीन-इसाही' नामक एक नोर्किक धम की स्थापना की घो , यह सहा का पूर्ण अपन्न ग है । अक्वर की गरम-सिजाजी और बहापन की भावनी इस मीमा तक पहुँच नकी घी कि वह धमें व नाम पर जनता द्वारा मुल्याजी और मीलिवयों की अवज्ञा महन नहीं कर सकता था। अक्वर इस बान पर स्वय बन देना था कि वह स्वय ही देवाश था। सर्वोच्च नोकिक ने बा आध्यान्मिक-सन्ता था। तथा अन्य किसी भी द्याबन के प्रति सम्मान-प्रदान किसी भी कारणवण नहीं किया। जाना चाहिय। एसा हठ कंपना ना समस्य धमों का अस्वीकरण था। तथा स्त्री-पृथ्यों व भाग्यों पर लम्पट और नरन्त सत्ता स्वयं के केन्द्रिन करने का मन्त-माल था।

उस दशा में जमन लोगों को बाध्य किया कि वह एक-दूसरे से भिलकर अध्या-हो अकवर कहकर सम्बोधन वर्ग जिसका एक अथ यह है वि 'ईश्वर शक्तिमान है किस्तु अधिक सुक्ष्मतम विचार करने पर एसा वि मात होता है कि "अकबर स्वयं ही अल्लाह है।"

पटा-१२ अपन स्थित स्थालका की है अनेकाथकण द अल्लान्ती अजवर के प्रयोग न अन्यस्त कर आलोचनाओं का अवसर दिया। अने र फनन भी स्वीकार करत है कि इस नये नारे ने उस भावनाओं का जन्म । क्या अवस्थित पर पर (अवस्थार) व्याप की ऐसा व्यक्ति प्रस्तुत

करण द्रणाहमते क्रम और समस्य के द्रश्य की युग्दे पाट दी हो।

क्षाते तम प्रकार की अमकत्वा पर द सित हैदन हो पादमी मनसार र दन्त कि पर क्लम क्या है यह सन्दर्भ किया ना सकता है कि राज राज्येका का जनावरीत सकता) प्रारा किसी उद्देश अध्येत्। स - भारत राज्य तती प्राप्त करावास का अध्या जात्माओं के सर्वनात्त व

पर देवल जला वन्त्र क्षारमध्य करने के लिए ब्लामी गया था।" क्रियम व प्रदेश पूर्वत बणन विमा है कि पार्टियों द्वारा और में है। र्धा बार्डिन किस प्रकार अञ्चर ने बहुत रहती बान वापिस मोटा दे।

भव्या तर्ग है। यह प्रविक्षण किया है से य यह है कि अव वर र रण उपका अभागतः शण्यार नया आस्वारियक दोना ही प्रकार व अब्द ना बाज प्रश्नमा प्रश्नाधित करने मही है। शहराह अक्दर व त्व हारू पृष्टित काल को बार ध्रियो सम्पन्ति होतल सहसान तथा क का को बतान करने में समझी जानी थीं। (याह रहा)

लग्नर महत्रकामका व मृत्युर कावया के होते हुए भी अर्थक अर्थन प्राप्त क्षा प्रचलका महा अक्षाद्र क क्षाद्राम अन्यत्त्र विपृत् माला मे १ १ वर्गक्ता अध्याल असहस्रोतिका के अनुक्र भग कर्में भिष्ठ तमें वे (याठ १६६) ।

प्रकार क राज्योगियक प्रवासकार के सम्बन्ध में स्मित्र से (पुष्ठ १०० थः इतः । कराण योजना हरहासाम्पद विश्वाधिमान तया नियन् प्र क्षेत्रहरूपाधिता के रहसनी विकास का परिकास की ।"

क्रकर ने हिन्दुधी का सबैव तिरस्कार किया

ब्बबर व इन्दार म प्रयोश्वित नमाई पातुरी अध्यय ने अक्षावर होता रहारण कर पूर्वक प्रताबा अपने पाचान अवश्वार में से अपने अने माराज्य वा निवास के दिश्यान रदानक्या का संस्थान किया है। सिम्य ने पात्र । पर बक्षा के कि विवयर ने लिखा है कि अक्तर अपन र एका देवप्रका के बादन प्रथमन चर्मपन करना था। इसके लिए जनता का मान लचा होता था कि उसक चुरणा की शावन । तम पी कर साहर अक्बर के दबद्ध मदेश चम्रकार से, ठीक हो जान है। उसी पाट पर निखी हुई पद-शेष में तत्कामान ब्ल प्रखक बदायंत्री 🔻 र स्वास्त्रक कहा गया है कि इस विशेष प्रकार का अपमानजनक अवहार केवल मान हिन्दुआं क जिए हा सुरक्षित था। बदापनी कहना है यदि हिन्दुआं क अतिरिक्त और नाम आद तथा किसी भी मृत्य पर अकटर की प्रक्रिक हैं। इच्छा प्रकट करने, तो अकबर उनका शिवक देशा या ।"

पुणक पण द्रायस्या तथा अत्यन्त होता होता हात पर मवस्य अपहता महिलाएँ मानना परत हा अल्विम उपाय क रूप में ही अवचा क बरका म अयमं बचना का लिटा दना था नवा दया की आग मामनी है। हैमारि क्यर पहिलाही लिखा जा उसा है अनक रूपा मादधन का प्रक्रिया लिख-प्रति की बात होने के कारण अकबर व दरकार के द्वार पर महि राजा ज र बच्चों को अपार भीए हुआ करती थी। जिल्लू अकदरी दस्कार के छल मुख्यारा न उस पार्थारपा का इसकी स्थावया माणम गमधाया माना अस्वर को महान फ़बोर मानवार वे उसका आणाबाद लग के लिए एकव है। आलीबाद' के किए ता व निष्चय ही प्राथना करत थ, कि तु उस केवना में नहीं जिस बाबना र साथ इसका छत्तपूर्वक सम्बन्ध जाई दिया पर्या है। उन लोगा व अपर बीत रहे उत्पादन तथा नारकीय-यानना से मुस्ति र लिए वे महिनाए एवं बच्च कुछ छुटकारा चाहत थे

अक्बर द्वारा अनक राजपून महिलाओं म विवाह का बहुधा नार-भराइकर अवस्थित महायाग और सहस्राजिता की नावना वे ने वे उदाहरण । सन् स प्रस्तुत किया जाना है। यह जल पर नमक छिड़कता तया कामुक्त वर अध्यतका। को प्रात्माहत दना ही है। यह भली वाति स्थार दिस्ताया जा चका है कि अकदर अपन सम्पूर्ण राज्य को यहा भारो हम्म समझना था, नदा सभी परासूत सरणा की महिलाआ का उन नरग 🕫 जार-जबदम्बी इ.र. उन्हें बाध्य कर, अपने अधीन कर लेवा था। अपन शिकार सर्वकाया का पूर्ण निरस्कार करने के लिए यह उसव अनक ज्यादा में सामक था। हिन्दू महिलाओं को बलपूर्वक अपने हरम में दूस बेना नेभी अध्यमणकारिया की घ्रथ्य अध्याध्य परम्परा रही है। अनक कारणा म अक्षर की इस और विकास स्थान था। अन इस काल की एक विशेष गुण कारकर प्रस्तृत करण । स चन्त्रपत्र वित्योत्वाद और नारहाल की पत्रा कार्य हा विस्ता भागनीय को बहास पूरी परह गहन है। क्या अकटर र अंगर पर की एक भी (मगल) महिला कभी किसी

क्रिका विकास में ही

इजिय कर

081.002

बहर के शामनों के बणन के सारवन्त्र में जिस सफेद झूठ का बार-क्षार हरराजा काना है कर यह रे कि उसने पान बना जिल्ला-कर समारान द्वाता निवाद का । वन कर भारत के विदेशी-मध्यम शासको द्वारत यहा की इत्यादक रिन्द् प्रतापन इस बोधान पर त्याचा जाना था कि भारत क्षित्रम रह या नवा काक पहारता एवं सर्था जा की भावना में ही गामन न पर के बह सरका का नामक के उम्म रचर धर्म की सानु रख सकते द कर र वर्ष की प्रशासन प्रथम का उस जासक) की मोहरण दा के का क्या भी का तह कर देना ही चारिए। तम प्रकार यह धार्मिक अद শিক্ষাকান্দ পদ প্ৰক্ষীক আবাৰৰ দুন্তুবলী যা জিল লামক-कां न अपनी अमहाय प्रशा पर बन्तान हुंस दिया था ।

बोबदा म संबन दिनान बाना का दुर अभावन का स्वय उसका पूर्ण बरने की सावमा में बसूब करना था। रचयरभार की निर्ध की एक शान में बड़े के अध्यक्ष को जीवया-कर से विकेष छुट देने की अववस्था की गई थी। कर । यर बर्कन जैन होन होर चित्रहर्मा की माना के सम्बन्ध में का महत्त्र है कि जात कर के उन्नाम में मांचन के जिए कहा था। ये जाते मह राज गाँच बहिया राज में बिकाय एक पान के लिए प्राथिता करते की क्षा कार के पर कार कार वा इसमें भा बहुआ कार यह है कि अकार में धना क्रम हात क्या अध्यान्तव का बद्याचित ध्रह विषयाय दिलकोक्तर वृश्यिम हा प्रत्यक्ष प्राप्त के कार्य अविषय के विषय हुए मिल आयमी ता भी। इव की व्यक्त है कर देवा का प्रयोग्य स्था के जानकर विश्वास करने लग) कि दर र प्रमुक्त पृथ्य प्रक्रमान हत्या हिया गया कवन्त्र याया आव्यासनी

विद्व का सबसे घृणित व्यक्ति

भारतीय इतिहास की भयकर भूज

भारतीय इंक्डिस मा प्रस्तृत किया आ रहे देवदूत के रूप की नावान हीं बया अकरेर ना कदाचिन, विकास प्रस्म महम प्रणित व्यक्ति का इसवे प्रति राघ इतना अधिक या कि स्वय उपके अपन लदक बहाँगीर सदित असल्य लागा न अकवर की हत्या का प्रयत्न किया था।

स्मिय ने २२ वे पुष्ठ पर वर्णन किया है "सन १६०० के पूरे वय भर लाहानादा सर्व।म अपना दरकार इलाहाकाद में लगाना रहा नथा प्रथन अधीन किए गय प्रान्तों का स्त्रय भाही-बादगाह बना रहा । बादगाहन पर अपन दावे का बलपूर्वक प्रदर्शन उसन मान और तांब के मिक्क चलाकर किया। और उसने अपनी धुप्टनर का प्रकटीकरण भी उन दानों मिक्का के तम् अक्षार के पाम अज़कर किया । अकवर के माच मान्ध-ममझौते की बात करन के निण अधन दूस के रूप में उसने अपने सहायक दास्त मोहस्सद की कावृत्र अज्ञा ।" २३ ७वे पृष्ठ पर स्थिय हम बनाता है कि, "परि जहांगीर का विद्रोह सफल हो जाना नो उसके पिना की मृत्यु विद्राह का निश्यित परिणाम थी।" अकवर की मृत्यु से सम्बन्धित पृष्ठ २३२ पर दी गई पड़िया में कहा गया है, कि "यह निश्चित है कि जहांगीर ने अत्यन्त उपना-पूर्वक अपने पिता की मृत्यु की कामना की भी।"

पुष्ठ १६१ पर पदटीय में कहा है "मन् १४६१ में ही जब संकार पेट-इदं गव मराह में पीडित था नव उसने अपना सन्देह आपट किया था कि हो सकता है उसके बड़े लड़के ने जहर दे दिया हो। माज की इल्लजारी करने रहते से व्यय उसके लड़के ने नहन के लिए अकबर के विरुद्ध की ज्ञान वाली लड़ाई में पुर्तेगाओं महायना उपलब्ध करने की कामना की वी।"

निमय पुरुठ २ ७६ पर पाठको का दनाता है । अकवर के सम्मृत प्राय एक-न-एक विद्राह उपस्थित रहता ही था। कीजदारी द्वारा सलेप में बणित तथा प्रान्ता म अव्यवस्था फैनन के जीनखिन अवसर अवश्य ही असहय रह होंगे 🗥

अकबर के अपने समर्थका म, जिल्हान एक एक कर प्रमक विषय विदाह किया, बेंश्मर्या, खान जयन आमक्यां (उसका विस्त मन्त्री) गाह

ममूर नया गर्थे सिजां योग से व मिजी लीय जिनका काही-परिवार गे (का मान्या) है।

धक्वर हारा लोगो का दय

.. व पट पर विशेष न होनहामकार ग्रीलर के इस कथन का पुरस्य किया है कि अकार ने सपतन एक कमंचारी पंछा हुआ या विमका करका धवना मा आत अप्रसम्भ कारित की तहर जिला देना भर का कुछ इतिहासकारा के सन्मार अववर की मन्यू बहर की उने गासिया का भूज सञ्ज्ञ का जन सहुई दो जा एकन मानस्थित क लिए रखी हुई

ा हो पाठ पर विभय न पूरा नागा की मूची दी है जिनकी असावर न कृत कर प्रकारी बचना क्य हारा मीत के भार उतार दिया थी -

(१) सन १५६५ में व्यक्तिकर में कामरान के बेटे का बार । वक्का व क्रांगम आए हार प्रस्ते यूनक आर गान सबद्दर नवी को अञ्चल मन्द्रिक्षकरको में मन्द्र । इकदालनहमा में स्थारतीयत है कि रोज् अध्यानकी का अवका व आदला व पालन हुन् अवस फजल द्वारी मार रत्ना गया था ।

- (३) उसी समान अप में मानुम फरगुरी की मन्द्रशास्त्रद मन्यू ।
- शंर मुक्तिन सरक नथा एक और दर्शकन की नाव दलदल में केंग्र काल क स्वयवस्य मन्द्
- (1) क्व दे बाद एवं उन सभी मुल्लाक्षा को अक्वर ने सील के पान इन 'हम्' 'इनपर उस अनं या कदत्त्वनी आस-२ युग्ठ - ६४) ।

रक्षक्रमात द्रा म अपात द्वाहीम की रहस्यमय मन्त् । इना राज्यं वृत्ता म व बरमहा जार उध्यम की धन्यु और महिमस्तिन बरक प्रथंका क्यांच जनमन की पत्नी की भार आकृत्य हम अक्टर क नकार का ने वह मापकापर पटा हाया, क्याफि दानी की उन्य ने समय बा करिनिक्षित्रा ह तथा है पूर्वाल हाता है।

अकबर हारा दिए गये प्रत्याचार-पूर्ण दण्ह

भारतीय इतिहास की शयकर भूज

अवबर द्वारा दिए गय दण्डाका समिथ ते २४-वे पुष्ट गर आवन्त भयायह प्रकार का वर्णन किया है। मृत्युदग्द के साधनों में महिमानिक प्रकार। म च- सूची पर चटानः हावियों के वैशे वन सेद्धाना करू उद्दाना भूकी पर लरकाना तथा अन्य प्रनार के मृत्युद्रकट । दक्त कबार हता स अगुरूद्दन तथा भयानक काडो की मार का आदंश मामाय कर ह द हिया जाना थर । संगरित अथवा अपराधी कारेबाह्या र काहं अभिनन तही सिने जाने थे । न्यामाधीका का पार्य मायस्त करने क्षेत्र व्यक्ति कृतस्त हे नियमी का पालन व रना पर्याप्त समझन थे। प्रान द्वा म निरवासीचना का निर्णय करन को अक्चर न प्रात्माहित किया। दक्षिण केनीमगटन व अक्बरमामा के समकासीन उदाहरणों से से एक में वधम्यल की भयानरता का बास्त्रविक मूर्ने रूप चिवित किया गया है।

अक्चर का समकारीत मनमगढ़ कहता है 'अक्चर पर्यापत सूपण नजा धन का बचाए रहान बाला था। पाठ २०३ एर समिथ कहता ह 'बादकाह स्वयं को सारी प्रजा र जनराजिकारी के रूप म समझता जा तथा मृतक की सम्युण सम्यक्ति का निष्ठरनापूर्वक ग्रहण कर लेता हा। बादणाह की भूगा पर मुक्त के परिवार का फिर में काम-धरुश चाल करना पदना था (पफ २५२) । अकबर स्वामार का कियाजीन स्वक्ति था न कि भावक जनसबक नथा उसकी सम्पूर्ण नीतियाँ सना और बेभव क अधियहण के प्रयोजन में निविष्ट हाती थी। जागार अध्वपालन अधि को मभी व्यवस्थार्ग कंबल इसी प्रयाजन में की जानी भी अभीत लाज की शिवन, यश और वैभव को अभिवृद्धि।"

यदापि अववर की माना अववर से तेवल वर्ष भर पर्व ही मरी थी। अर्थात अवस्था अब सब विजय कर चका था तथा बहुत अधिक सुद्रावारी और दमन चक्र में विष्य धनराशि समहीन कर चकर था तब भी वह उसकी धन्यु समय की इक्छा का अवमानन करने एवं उसकी मामन सम्यान हेड्प कर जाने का भोभ सवरण स कर सका। इसका बणन करस हुए स्मिश न पण्ठ २३० पण कहा है 'मना अपने घण में एक सदा भारी कायाण्य वमीयतनमा छोड गयी थी, जिसमें आदश था कि वह कोय उसके पुग्य om rootz_

वनमा व कोर दिना अध्य । उसकी सध्यति को असियत्रण करने की असम्बर का इंग्लिंग का वर्ष कि वर्ष मिकी सम्पन्ति का नांध संवरण ने कर वका बीर उपका सना मांका बमीयत की बली का ध्यान किये दिना है। ्यत्र सारो स्थापील याचे अपेश्वरात कर ली।

मुक्त बादशाह के अवस्ता

मध्यम एक दल्लीय शामका के क्यांता से प्रहीत वेश-गायाओं स कार के अस्य द्वार सामका का विभागत करने के लिए भारत के अपश्र स क्षांत्रणात स प्राप्तक स है। भारतक प्रयुक्त किया गया है । समी ही अपाध्य प्र कर का एक र प्रमानक प्रदाहरण अंकदर के राज्य के वर्णना में मिलना नहारका रक्ष्यारक सम्बन्ध य को कुछ कहा जाना है, उसीको रूपच करते हर अपने के संभ्यवानीत इतिहास से जारे दिया गया एक क्षापक बस्य का ? कि अकता के पास भी तम ही विशेष प्रतिभा-सम्पत्न यः बच्या का समृत् दा जिसका अकतर के दरकार के नुवरन्त्र' कहन थे। भवतर इतका कृत व समुद्रम अंग्रव कुछ नहीं मध्यसना था" यह अकवर हुएक रूपाय किन गर उस विकास मन्द्रभ में स्पाप्ट है जिससे वह (पुष्ट · / इ. कहरा / यह अगवान का अनुकारण हो थी कि मुझे काई मान्य कल न प्रमा । इन्द्रपा नाग प्रही प्रकार कि मूर उपाय पुन लोगों ने हारा ही निवारित में हैं"

क्ति व' तहा इत्त अधिक प्रचारित अधिक श्री किसी साम्य न थे। र रामन बनगम हार बन्न करत की उम प्रवाहनी के निर्माण में लगा व प्रमान विश्व प्रतिमानिक विष्य उनका काह नगाय जाने थे अन्यया। ॰ र अस्ता प्राप्ता नदा बल्ब नवनगरत य । अव्य फडाव निर्माण्य चापलूमां व काम शका माने पर नता बढ़ा का और श्वय श्राहतादा मनीम द्वारा भारत राजावया था अधान वन्यू प्राप्त फ्रेजा मामू नी-मा कवि था जिसकी एक एम दरबार म इकार दिया गया का बढ़ी परन्य दर्ज की प्रयान्त भाजी भावन्या प्रवर्णन थी। इसन सम्बन्ध म स्थित ने पृष्ठ ३०१-३०२ प्र क्या क्याबन्ध व वहा है कि दिल्या के अमीर खुमरा के पड़बायू म्बर्धा वात्र म देशं म बहुक्य 'काई बत्य कवि नहीं हुआ है' " क्लीचमन के नियंस का स्वास्थान का स्वीकार करते हुए में केवल वही कहे सकता है। कि भूत्रमध्ये भारत व अन्य कविया का स्तर सवस्य ही पहुन नेवन रहा हागा । ' बोरवल यद महत हुआ। विचार किया बाना है कि उस एक जातार दी गई था, जिसका सुन्तायमात उस कभी प्राप्त नहीं हुआ। उसक नाम पर सुप्रसिद्ध वृद्धि-चानुर्य हाम-स्याय एवं हाजिर-जनावी को कपाथ वास्तव म कियो अज्ञान व्यक्ति का कला-कोलन है जो बोरवन के नाम एक इन्हार-समृति के नाम का लाभ उडाता था। तमाक्षित वित्तमन्त्री साह मन्तर का वध ना स्वय अधून पजल न अक्षर के ही आद्या पर किया था। इस प्रकार प्राप्त में अन्त तक यह एक ऐसी दू साल्त कथा है कि य स्पर्कारन क्षरक एम असहाय व्यक्ति सिद्ध हात है जा एक आग्रास्त समनकारी प्रशासन के नारकीय-यन्त्र में उस्त थे।

भावतीय इतिहास की मयकद भूजे

अपनी महिलाओ पृत्रो तथा आई-भनीता की प्रमृत सहस्र अकदर की सवा म निग्वन कर देन के पण्यात भी बदय म निन्छ व्यवहार प्राप्त होन में अपनी विपन्नस्थिति से क्लान्त हो राजा भगवानदास ने एक बार स्वय ही अपना छरा अपने पेट में आंक लिया था। शराव के नामे म मस्न अकवर क्षारा एक बार मानसिंह का राजा दवावर गया था और फिर बहर भी विकास जाना था, किन्तु भूत मे अक्षत्र ही स्वय वे गोनियां का बैठा। म'नामह को बहन मानवाई पूर्ण सम्भावना यह है कि, मार डाजी गयी थी भवाकि जहागोर-नामा के एक सस्करण में कहा गया है कि उसने तीन दिन न अनगन किया या और मर गयी, किन्दु दूसरे संस्करण में निसा है कि उथन विष खा लिया और मर गयी। यह मली-भौति जात है कि किमी का राज्य के जिस बीन दिन का अनगत पर्याप्त नहीं है, इसके साथ ही जहांगीर-नामा स्वयं भी लुठ का पिटारा कृषयात है। स्वयं जहांगीर भी अन्यन्त कर नेवा कुमन्त्रणाकाणी वादणाह माना जाना है जिसन अपने बाप को जहर रिया नरकहो क प्रथम पनि लेर अफगन को मरवा दाना नेपा जा जीविन व्यक्ति की साथ ज़िस्ताने के दृश्य को अन्यन्त प्रसन्तनापूर्वक दल सकता

अक्बर के दरबार के एक विज्ञकार दसवन्त ने अपनी हस्या छुरा भोक-कर कर भी थी । हिन्दुओ द्वारा ऐसी सप्तस्त आत्महत्याएँ, तत्कातीन मुस्तिम

अध्यक्ष में पारवपन के दौरा म की गयी वींगत है। यह वर्णन दूसरे छन्। इ करूब समा है अवाद मृतल इरवारों में स्थिति इतली असहा थी। कि मणने जीवन सम्बाद महिनाआ घर की प्रतिवता तथा धार्मिक-मान्धनाथा व अपन्यम व विद्याल दिन्द् मांद भानामा पादलपन तथा प्रमुका प्राप्त होटड प्रशासी नाम स्तार मन बानी कर स्थलस्था की रचना कर सार्यम्य न यद्याप वयनी आच्या का अकत्यर के हत्या वन दिया था, नथाप उसक भी उस प्रान्धन का अकबर द्वारा) हरवा दिया गया, जिसम व मुख्या जा संस्थानत यो जितको बह पूजा करता था और हिन्दू के नात हम्बन्द अप्रारम्का भा पन दिना र महिमन हिन्दू की, जबनि स्वय इसके हो बरण जान हो। दिना स्थान किये नेपा दिना पवित्र परिधान धारण क्षण प्राक्त प्रांतवाका स्था नहां कर सकत तथ पृति-पूजा के विराधी नमनका इत्यादिका अध्यादाष्ठा मान इत मृतिया का हटा दिया जाता व असमान अमानताकाण हा यह र फिर औं एम काथ अस्पर द्वारा नार-राव जान ६ इतर किए. शाम न ट्राइस्थम अर्थित औम न्यादिन और अर्थन न पार प्रज्यान अक्षत्र की सदा में अपना सम्पूर्ण नावन, सम्पूर्ण सम्मान किया यह एक भागता हमना गता भी वेह राग इसीस विकाल्य ा बान का हाहरबाव व व्यावस्था है हिन्तु का और देह बनारस सार्था वदा दा

धकतर ने प्रधान प्रीर दाराणमी की ध्वसन किया

१६व पर्याप भिन्नभ करना है। अक्बर नव प्रधान की आप नया बार बहा संबक्षणा विश्ववा स्थल पुण कर म स्वयन कर दिया कराईक नार इस्त प्राप्त के व्हान प्रयास प्राप्त हात्र ब्राह पात लिए था।

इसके वह स्थान है। काला है कि प्रवास में नदा के बहुद नथा प्रान सेवने का कहा है अब इक्षात इमाहाबाद। य जो भी कुछ है, बह अधिवयनाओं व विकाम प्रमुख्य करण है। इसके अधिकान इस्तरहादाद गुण कर्य छ उत्तर इस्ताम हातः । इस बार्थ पर बन्त इन की आलाक्ष्यकता सही है कि प्रानी एक बन्ध राज र बन्ध भवा किन ह बाद प्रवाहित हुनि बाली यन्ती बार गाम व दाला वटा पर मृन्दानम् और उनि-अवि चाट थे । अनारम में । इचाटा की फटा का निष्यस करन वाल प्रयाग विश्वन भव्य उच्य-पाटा का अल-असरित कर देन का पूर्ण कलक अकवर के माथ पर ही मगगा। ur भो हुआ हु। कि प्रचलित विश्वाम के विपरीत बनारम-स्थित प्रसिद्ध बाजी-विश्वताय मस्टिर मवस पहिल अकवर द्वारा ही भ्राट किया गया हा अविक उसने वहां की जनता में भाषण बदला लिया। तथ्य कप म बदन का भी नोई प्रकृत नहीं उठता। राज-परवार के प्रति अनन्य भीवन के लिए धारतीय लाग परम्परागन भप सं विश्वयान है। यदि अववर को यावा अनिष्ट ण्या रही हाती, ता इसन बनायम निवासिया क हट्या म यहनतम श्रद्धा के अनिधिकत अन्य भावनाओं का अवसर ही नहीं दिया होता किन् हुनो एक तथ्य में, कि अकबर के विरुद्ध उन निवासिया ने अपन-अपन द्वार बाद कर लिये थे यह सिद्ध होता है कि बनारस में अकवर का प्रवेश अवश्य ही नम्पटना नथा सर्वप्राहिन। य प्रयाजन म हुआ होगा ।

दासता ग्रंपने निकृष्टतम् रूप में धो

हम पहले देख चके है कि अकबर अपने सम्मूख मंभी नागा के पूरा पराभव का आयही था। अपन पैरा को धान के बाद उस अन का अन्य नामा का पीन के लिए उसने जनना का बाध्य किया। गुप्त प्राप्तेना के पश्चान् वचः हुआ जन्द भी उसन अन्य लागो को पिनाया । तत्काजीन एक अग्रेज प्रवासी गारकांकच न उन्लेख किया है कि "अकदर के दरकार के अञ्ज-जोहरी विलियम सीडम का एक मकान और ४ गुलाम दिय गये।" पुण्ठ १८७ पर समाध ने सहा है। ईमाई पादरी अबवाबीवा को बबलक वह दरबार की मेवा में रहा, कवल भाव जीवनाधार साच ही मिला। इसनिए विदा हात समय जा विशय अनुषह उसने अकवर से बाहर बहु वर एक रूसी गृत्यसं-परिवार का अपने साथ ले जाता (जिसमे पिना माना दा तस्य नथा कुछ विशेष व्यक्ति थे जो सदैव मुमलमाना में ही थे यदापि नाम घर में वे लाग ईसाई होत थे)।"

पह प्रविश्वन करना है कि अकबर ने विभिन्न राष्ट्रीयता वान असक्य लाग गुलाम बना रखे थे। पटड १५६ पर, स्मित्र दावे के साथ कहता है कि. नेत १४=१-६२ के बर्गा म स्पष्ट रूप म नदी पद्धति का विरोध करने वाल

भौड़ों मेर क्यीरो में यह भूगी महया को अधिकशर काधार की ओर देल. 555 जिल्लाको दे दिवा सका बा अहर वे सम्बद्धक गुलाम बनाकर रेले गए और स्त्र करन द चार्च बानेद गये के किया ने यह भी तथान कि सा है कि क्की रम के साव-साथ बनने वाले हाथ की किलागी किस प्रकार स्वर्ण. रुप्तक दिकार में कर गयी अहनी की यह भी मामान्य स्थलहार पर कि रद के दल्यान करी करते गर्व सभी मोतो को गुनाम समझा जाता पा ; मण्डर हारा स्ववहर तथा जिसमे अपान्त राग प्रतान्त हो गया था अह क्षांका को एका किवाब प्रकार का जिसमें प्रायक मोहे के मध्ये पुत्र एक ए द मजन्य परका का इस दकार विश्व भी किसी के पास पूज जाता हुआ पाना कृत्या या वह त्वल भववर की अधीलता में भा जाता था। राज्या अर में कर्म ची बार पार पाद कार ये वे विशिष्ट्रण कर दिए जान थे। इस प्रकार चार स्वत का अध्यक स्थानक व संस्थान एक आर गहर र कुआ और दूसरी इस बाजा ना वा । वरि हर स्वीता अस्ता ही प्रश्नाता में मुक्त हाता चहुता का मा मान सम्बद्ध एक ही मान का कि वह धारे का छाड ह नक्ष बच्च का रत बातद्वय दिनों में उसे अपने गक्यान सहारे और मान्त्र को मांद्रमा प्रता या । और यदि देह ध्यक्ति घोटा रेखना ही थी, मा प्रवर्ग बाह व बस्तव पा बता निवान प्रवर्ग अदेव समयम दिन्दाना भारत के कि जागर करवापक धनना के मान कई स्वावहारिक अर्थेट्स्यन्द

मक्कर होंगश

का विकास है। क्या वह ।

 म भी मन् १४ ३६ ३६ के छ पाम तक दुधिक रहा। मदा की महिन मत मही के पश्चान महामारी फंटी जिसक कारण धनी और निधंत, मंभी निकामी प्रदेश छाटकर भाग गय और दशर उधर मर्गन्न फंन्य गय । विधित्त् अस्पानना ने साथ अनुस् फलेल उल्लेख करना है कि मन १३०६ आर १५०० में वर्ष गर सुला एड जाने के कारण बंकि दाम होने से, इसलिए अनक लागों को उदर योपण कर पाना ममाधित पर भा गया। (विमय कहता है नि) मन १४६४ ६० की अविधि में हुए महान विपानकाल का प्रमान द्वारा हुआ अथित्यक्त वणन पदि हम ठीक में जांच ना हम निकास निकास मकत है कि मन १४०००० का दुधिक भयकर था। अस्य वृत्त निकास मकत है कि मन १४०००० का दुधिक भयकर था। अस्य वृत्त निकास सकत है कि मन १४०००० का दुधिक भयकर था। अस्य वृत्त निकास द्वारा दसका उल्लेख अथवा सकत मात्र भी किया गया प्रतीन नहां हाना।

मन् (१६६ मे प्राप्तम हाकर मन १५६६ नक तीन वार वय बन्त बाला दुभिक्ष अपनी भयकरना में उस दुभिक्ष के समान था जा मिहामना द होने के बये में पड़ा था, और अपनी दीर्घावधि के कारण उस देव-द्वियाक में भी बदलर था। बाई और महामारियों अकदर के मामन को प्राप्त करते के (पुन्त २०६) ("

दिवस ने अस्पोकन किया है कि जब अक्टर मरा तब केवन आगरा दुर्ग में हो वह अपने पीरर दो करोड़ कर जिन की नकद-राणि छाड़ पमा था। इसी प्रकार की जमा-राणि अन्य छ नगरा स भी थी। फिर भी, एमा प्रनीत होता है कि दुश्किश में छुटकारा दिलान बाब कोई भी प्रमा अकटर ने नहीं उहाय। अवन फजन द्वारा प्रस्तृत इनक विपरीत बणना को केवन मान बायन्सी कहकर रह कर दिया जाता है।

भक्तवर की बादियाँ दूसरों की विपन्नावस्था का सनुचित लाभ है

यह विश्व करी आर गानत वात है कि अक्बर की राजपूर राज-र मारिया में भारियों मान्द्रयाधिक एकता आर मोहाद बनाप रखन के भवात् देश्य का फल था। इस वर्षमानीपूर्ण दाव का खण्डन गर प्रश्न कर श्राल किया जा मकता है कि क्या अक्बर ने और अपनी किमा पूर्वों या जिक्ट सक्बर शाक और कव्या का विकाह किमी हिस्दू में किया था

्र स्य क्षेत्र का इवाहरण से - जिस परिवार का

्र र पान प्रतार नायर को महेन देनी पड़ी भी । दर व्याप स्थाप के सम्बद्धार साथ हर है जसपूर-नरेशा का अपनी कम्याएं यूनव्याद्धार के द्वार सम्बद्धार प्रतान के दूध स्थाप । साम धीराध्यक की पश्चमा अहान जामन पानन संस्था है ।

् १९ से ६६ वर देवनाय है। . . . राज्य कर मा प्राप्त सर्थ जा ता यो में भी सरी।
राज्य निकासने में बकाब अधवा अधापता रही है। हा
प्राप्त अधान अधीन प्रयु

पुत्र सम्य क्या को कि विज प्रकार श्रवना में प्रथम के शास्त्र का मान का प्रकार के प्रथम के शास्त्र के शास्त्र का प्रकार प्रथम मान का प्रकार प्रथम के प्रथम क

ार कि अववर र समाजित है ये तर यु । इसने आगर (प्रानीति । 100 र प्रानीत राम के जा अवस्था के निक्ष अस्ति वार आग्रियण दिस्ता । सेक्स पृष्ठ कान-असर सेन से अनिर्देशक सक्ते हैं मारिसन्त से जान अस्ति मारिसन से जान सिंग में प्रानीति । इनसे नाम से सन्ताम नाम से जितन स्थान पर । प्रानीति के प्रानीति से प्रानीति सेन स्थान स

उसके साम समझीता भाहा !" यह स्पष्ट प्रदक्षित करता है कि भागमत के तीनो प्रतीजा की मृक्ति के लिए सकबर ने एक निटोंग असहाम राजकुमारी का उसके सम्मूच समर्थण करने की धर्म जगा दी थी।

भारतीय इतिहास की भयकर मुने

इसके अनुमार हा, सरभर नामक स्थान पर राधकुमारी अववर को मोप थी गयी, ओर इसके बदल में तीनो राजकुमारा का छटकारा भरभव हो पाया। वे छूट गये। फिल्म् इसके माथ साथ बहुन बड़ी धनराति फिर बी दनी पड़ी थी। स्पाट ही है कि जयपुर राजधारात की आर वे इस अपमान-जनन कथा ना विवाह के रूप ये प्रस्तुत करना पड़ा और दण्डस्वरूप दिये गये किसाल धन का छद्यालय में दहेज का साम दिया गया। किन्नु एमा कोई कारण नहीं है कि आज के विद्वान् भी उसी भ्रमजान में फैसे रहे।

द्वार अकवर नेजी में आयरा चलकर कहा है, "साधर ये एक दिन हकते के बाद अकवर नेजी में आयरा चला गया। "रणध्यभीर नामक स्थान पर धारमन के पूजो, पौद्धों तथा मन्य नम्बन्धियों का अकवर से परिचय कराया गया।" इन अस्वाधाविक विवरणों ने समस्त कथा का भ्रष्टाकोंद्र कर दिया। यह ता मुर्विदिन ही है कि १६वी जलाब्दी में राजधरानों का विवाह गमा चलन-पहल पूर्ण कार्य था जा महीनों तक चला करता या। और फिर भी अववर को कवल धाव एक दिन भर कवने के और समय ही नहीं पिला कि इस छय-विवाह को मुझाधित कर पाना। और यह भी स्थव्द है कि भारमल का काई भी सम्बन्धी उस राजकुमारी के सम्भान और कौमाय-अपहरण के अपमानजनक समयंण के अवसर पर सम्मित्तन नहीं हुआ, जो इस नथ्य से स्थव्द है कि राणधरभार नामक स्थान पर ही भारमल के पुनो, पौना तथा सन्य सम्बन्धियों का अकवर से परिचय कराया गया थी।

पही प्रारंक्षिक विवाह-विवयना भी जिससे वाधित होकर जयपुर राज्यराने को भविष्य में मांग होने पर भी भवनी कन्यार्ग सृगलों को सौव ेंगी पढ़ी थीं।

भ्यं ही भारमल द्वारा अपनी कत्या अकबर के भृषुदं कर दी गयी त्यं हो अकबर ने अपन मनापनि वाफ्ट्रीन को इसी प्रकार के दूसरे कार्य असीन मरना की रियासन को छुल में मिला देने के लिए भेज दिया।

इसरे राजपूत शासको के घरानों से विवाह-सम्बन्ध भी इसी प्रकार

хат сомі

की जवान विकास का परिवास है। इतिहास ऐसे उदाहरणों से भरा पढा ह अनु अक्षर के अनुवेश मानगिह तथा अन्य लोगो ने असहाय तथा मकाबी काला पिता की आंखा के मामने ही उनकी असहाय तथा सकाची पृथियों को बनान सीन जिला था। इन अपहरणों और बनात्कारी को शास्त्रक में बाद लगका बजन किया गया है कि ये तो शान्ति, मोहादें और ल्यानः न्याधित करने के सहान् उद्त्रय से प्रेरित, अकबर द्वारा अन्तर्जातीय विकास के

भारतीय विश्वविद्यालयों का क्लंब्य

मायक अवसादमा का कारत हुए भारतीय विश्वविद्यालयों का कर्नव्य) कि किया सम्बन्धी सभी पाउप-प्रतको में से अकवर की महानना के सक्ष्म मन्दर्भों का निवास करें और अकबर के अत्याचारी गासन के ध्यावर सन्ध बाहर निकालकर जनना के समक्ष प्रस्तृत करने वाले अधिकारी स्योक्त नियम कर जिस्स द्वारा दिए गये वर्णती से जिल्कुल स्पष्ट है कि बक्कर को गणना विक्रव के मदाधिक निन्दनीय व्यक्तियों में करनी पार्वहरू ।

बाजार प्रश्व-मुची

- अक्चर दि एट मुख्य वाद विस्मेट समाध ।
- । स्वयः द पर कान्यूमः ।, बाद् हां, आशीर्वादीलाल यंत्राकतः ।

अंच्या बाहु व गाये : तेनान)

सम्बद्धमाना बाद अवृत्र एजन, विक्तिआधीना संहर्भज ।

राजक प्राप्त के क्रमणान वाह कर्मण हात ।

र्शिक्यार निक्ती एवं रिटन बाद इट्च जान हिस्टीरियन्स री-वर्ट Out होत्रतः वास्तुस ह से = लकः।

भवकर भूल : क्रमांक-३

मध्यकालीन तिथिवृत्तों में अनावश्यक विश्वाम

भारतीय इतिहास परिकाध की अन्य भयकर भूल मध्यकानीत विधि-वना म अनावश्यक आस्था, विश्वास है। य निधिवन अधिकाशन बाद्-कारिता के भण्डार है, जिनम सत्य का अल्पाम भी कठिनता से समाविष्ट हुआ होगा। मध्यकालील-युग ऐसा वीधन्स कालखण्ड था जिसम शाही-दरबाप से सम्बन्ध प्रवन काले अल्प शिक्षित व्यक्तियों की अपन जीवन, परिवार और धन-सम्पन्ति की स्रक्षार्थ अपने सरक्षका की निपट बायलुसी म प्लान रहना पडता था । अत , मध्यकालीन निधिवली को इनिहास-यन्य समसने की अपक्षा 'अरेवियन नाइट्स यन्थों का पूरक समसना बाह्य। यदि उनम कुछ भी इतिहास सम्बन्धी सामगी उपलब्ध होती है, नो वह केवल घटनावण ही जिल जाती है। और इमीलिए उमका अन्यत्न मन्द्रधानी मे परम्बा अत्ना आवश्यक है। स्वतन्त्र साध्यों से भी उनकी पृष्टि होती बाहिये । एम अन्य का पता लगाना काजल की काठरी मे काली बिल्ली को लाजना अयवा भूस के ढेट में सूई इंडने के बरावर ही कठिन कार्य होगा।

इस प्रकार की चलावनी निष्पक्ष तथा गम्भीर प्रकृति के इतिहासकारी ने पहले भी दी है, किन्तु उनकी ओर ध्यान नहीं दिया गया। उदाहरण के लिए, मध्यकालान निधिवृत्तां के समानीचनात्मक अध्ययन के आठ मानी बाले पन्य के आमुख में स्वर्गीय सर एचं एमं इल्लियट ने कहा है कि भारत में मुस्लिम कालखण्ड का इतिहास एक जानबूसकर किया गया राजक धीला है।"

इसी प्रकार सन् १६३= म भारतीय इतिहास परिषद् के इलाहाबाड-

भारतीय इतिहास की भयकर मुलं

सह दे हार होत्रताच देन दे अपने विज्ञाच के जहमशीय अभिभाषण से क्हा था 'ये एक बात के निए साबधान करना आवश्यक समझता है। कुछ विश्वव संतो मे यह प्रवृति है कि कारसी में निका हुआ जो भी कुछ विजना है उमोका इतिहास का प्राथमिक बाधार मान नेते हैं । इससे श्रीवक प्रयासाम्बद बोर कुछ नहीं हो सकता । बुस लेखकों की कृषि प्रमुख क्द में दरबार नवा सैनिक कुनीनमन्त्र में थी। उनमें से कुछ ती जान-बूझ-हर हो सामनवर्ग मुन्तान चीर प्रमुख सरदारों के सरक्षण प्राप्त करते थे। मृश्यिय अवव प्रापिक-पृत्रियहां सं कटाचित ही कभी अञ्चले रहे हो । इससे इतम हिन्दू को मम्कृति के प्रति उपका-आव भर गया । हिन्दू तो भ्रसित क्रमुक्तिकामी क जिसका मारकीय-यातना में सदैव जीवन विताना था। दर बेद की बात है कि इन दावा के हाते हुए भी फारसी इतिहास-जुल अभी मर बारत के लिहामिक बन्धों पर प्रभाव जनाए हुए है ।"

फिर हो मेन न इटनो के बहान् विक्षान् कांव टेमिटरी का उद्धरण क्रमन किया जिसस कहा गया था, "मध्यकालीन भारत का इतिहास प्रमुख कर व मुख्यम इन्हिलकारा के क्यों के माधार पर लिखा गया है। जिन्होंने मान्युन मकामा को एक अरयन्त सहे कर में प्रस्तुत किया है काफिर-बुत्ते, बुशक विद्वारी मादि कहा है। इस प्रकार की अमैत्रीपूर्ण भारतना एलाने के कारण आही पढापता के समय राजपूत साजाजा द्वारा किए गये कार्यों के महत्त्वपूर्व तक की बांग व मुखनमान इतिहासकार कभी भी पूर्ण न्याय नहीं WIT SHIP !

क्षापका दा उद्धरण मध्यकानीन मुस्थिम निधिवन्ती की दो बढी बहिन्ने पर बकाब कामने के निमा पर्यापन समझे जाने चाहिए। प्रथम जुटि या गाँ वि इन भागा ने बधन निविद्यन भागो पीर्दिया की तत्कालीन चन्त्रावः व नन्धनापुत्रं वर्णन प्रध्नुत करने के लिए किसी आन्तरिक प्रेरणा व काहित्य अहत वहां किया -- आंपन् कवस अपना हिन-माधन ही उनके क्ष्म्य का त्व वपनी स्वाय-विदे के जिए बादमाह या मुखतान का अनुप्रहें

प्राप्त कर पाने में ही कांच रसते थे। उनकी दूसरी वृति यह थी कि उन्होंने स्थानीय जनता के प्रति ईंग्यों, घृषा और उस दश के धर्म और सस्कृति के प्रति असम्मान की भावना से लिला। इसके कारण सच्चे इतिहासकार ह आयक्योक गुणां - निष्यक्षता, सन्यनिष्ठा और धत-स्वानन्त्य -का नाप ही हो नवा।

इन वो विकारी तत्त्रों के होते हुए भी उन्ही मध्यकालीन मृश्यिम तिधिवृत्तो तथा गामका के न्यूति-प्रत्था वर ही हमार मध्यकातीन इतिहास-बन्य पूर्ण कप में आधारित है, ऐसा वे स्वयं स्वीकार करते हैं। इस प्रकार, उदाहरण के लिए। अहार्गार अयवा अकवर मध्यन्धी ग्रन्था के अपन्य में सभी लंखक स्वीकार करते हैं कि जहाँगीर अधवा अकदर के शासन के सम्बन्ध में रिचन इतिहास के लिए हमारा मुख्य सान जहांगीरनामा अयवा वकवरनामा रहा है। यहां मै यह स्पट्ट करना बाहुना हूं कि स्वय अध्यक्ती द्वारा लिखे गय स्मृति-प्रत्थ , यथा जहांगीर का जहांगीरनाथा, अथवर जासकी के निर्देशानुसार उनके अधीनस्थो द्वारा लिखे गये उनके शामनकाम के तथा-कपित वर्णन, यथा शाहजहां के शासनकाल का वर्णन ममाविष्ट करने बाता भूल्ला अब्दुल हमीद द्वारा निस्तित 'बादबाहरनावा' यून्य - मूल रूप में छम प्रत्य है नयाकि उन लेखकों का प्रमुख उद्देश्य उन आसमग्री से मार्च-भीम-सत्ता और अवर्णनीय विभास धन-सम्पत्ति का अनिरजित वर्णन करता तथा अपने शामका के अनेक अपकृत्यों पर पर्दा हालना था।

अत इन मध्यकालीन मुस्लिम निधिव्ली तथा जामका के स्मृति ग्रन्थी को भरापि मर्वाधिक मावधानीप्रवेश देखना-भालना चाहिए या नथापि मुन्ने मानूम पड़ना है कि हमारे इतिहास-प्रथ्यों ने इन सन्दिध अभिनेखों पर पूर्ण मस्या व विकास जमाधा है। उनमे लिखित प्रत्येक अस्त को स्वीकार करने से पूर्व ठीक मण म स्पष्ट करना और सत्यापिन करना आवश्यव है। मात यह हागा कि अनव बार इस अभिनेकों में उसरे निरमर्थ निकासने की अपेक्षित सामग्री मिल जाती है। कई इतर उन वर्णनों में जिन बातों पर वन दिया जाता है, वे हम चडवे घंट जैसे लगते है कही वे हमें भूतपूर्व राज्यत नासको की यह-नाबाओं के मूल उपलब्ध कराते हैं। तथा अनेक बार उनमें

इसम्बार न वम् १६३८ में हुई मारतीय इतिहास परिषद् की

वर्णन बाना का हम अलह मनर कर दलता और मावधानीपूर्वक समीक्षण

इस्ता प्रया है

यध्यकानात एकतम वाद्यक्ती तथा शासका के स्मृति यत्या से अभी मह भा में "विण्डाम भया बोदवंक रखा गया, असके कारण भारतीय क्षांतरक में अनेक क्षांत्रिया अनामाम ही समादित हो गयी हैं , स्थाय की क्या गर कार पर में बाला देशा हाई भी बाध्य प्यानस्थ नहीं होगा जो सिञ्ज कर कि आप प्रत किना महली, नगरों और नहरी के निमाण का भव भवता का दिया जाता है व प्रशीक बनाए हुए हैं - अथवा कार्रजही त क्यासका अध्या दिस्या का नाम किया क्याया । केयल सही समा-वाक्या का व अवकारकता है। देन मनपदम्य अकवाहे एक-दूसरे के कारा व पन हारा है इस प्रशास कार कार गर जान पर ये वाने भी गदो करण र आयो गरी। जोसन आहार स राहो। सदि दुनिहासनार इन ब्रह्मानाय देश दाया कर आधार माजन का ब्रह्मा और करह अते म प्यान वालस कर बात हर पादी व वेतर हार है।

अपने प्रचयन अन्यो र मम्बन स अब न सभी महत्त्वपूर्ण मुस्लिम tesम प्रवर्ग क्षेत्र प्रकास करता है। हो विकास सबक्षण आप र का र मकान प्राप्त रहता। इसम पता न 'ना कि निरंपक्ष इतिहासकार को बार-बार दन नेवको और दनके र्यक्त प्रशः को पूर्ण अविरवसनीयता क . व्यक्त रहर देव अवदाह भी तात हु तह थी कि भारतीय मध्य-र कार प्रथम का प्रवार इस वंतावासपा की विश्ववास्ता में भी। हमारे व्याप्त करण अप प्राप्त प्रश्निक्षाता स सम्बास समाना जा रहा है। स्त्रे अपन सुर बार अनुर्राधन पहियों की भी वातर नहीं है ।

ाता के रुप अध्यक्तनों का पार्वक्षण करे। मध्यकानीन इतिहास के राज्या न बनः बन्ध राज्या र वार व एका प्रकार अलबक्नी के लिए हमें बन्द कर है के इसके द्वारा देखित पटनाओं के लिए अलबकती द्वारी किन्दर कार शाहमान प्रमान मुक्ता-बात है। भीर, कुछ हो समय २ कर हुए समझ्य दान है कि जलदकतों की मन्य के प्रति नेयमात भी ' क्षा दे एक बादाय म सूत्रांसद विद्वान इतिहासत हो। एक वर्ड नवाद र विकार का महाभावत शृज्या सूच्या हो जाने पर, हम

वस्त्रारी का कवल पात्र एक ही साल असवस्त्री का स्रोत - उपलब्ध ह है। जिस समय असवकाने न इस प्रत्य की रुद्धना की, इस समय गतनी ह वादापात महसूद का भरे हुए कुछ राष्ट्राह ही चीन य । एक नाम्हरू राज में उस का आर्थि उसन दाना उन्हरुपिकाको महमूद और धसुद के प्रकार नियमार की प्रतीक्षा की, आर जब समृद अपन पिना की गृही पर स्**द**हना द्र असीन है। गया तथ अनवसनी अपन तीवन का सबस महत्त्वपूर्ण काय भागुद का पानवां उसका सम्पत्त करन क दिए क्षेद्र पडा। मदि पुसक हर्दय म मृत बाउलाह के प्रति कुछ भी मन्यनिष्ठा की भावता रही होता, तर उसने उसनी प्रथमा का हाता और कृतज्ञना ध्रद्धिन करत हुए अपने प्रथ दुनी गें! समृति म समृतिन किए होते । इसन एमा नहीं पिया, और जिम अप-भाषा म उसन महमूद का उत्तरक सम्पूर्ण पुरुषक म किया है वह नेमी नहीं है। जिसम अपने हिनवारी विसी। सून व्यक्ति का वणन फरना अधीरह हा। उसने उसका उन्तेख केवल अभीर महसूद कहकर हैं। किया है (बर्खाव दिस्ती र मुगल कादशाहा के दरशार म पूर्वीय लेखका के प्राक्तधन ही निरथकता की मीमा का छूलिया करन थ)। ललक न जिस उत्त से स्त बादराहर का उन्लेख किया वह पूर्णनय में निराशासय है उसके गुणगान के बारक भी अन्यन्य गव कठार है। उसने महमूद क सम्बन्ध में कहा है। उसने (जारत) दश की सर्भाद्ध का पूर्ण कप सं नष्ट किया और दनन आप्यय-कारो पापण किये कि इसके कारण धुनि-कणों के समान हिन्दू बारा आर विकार गय इस प्रकार जैन कोई पुरानी कहानी लागा के परस्पर वार्तानाप से मनी तथह पहुँच जानी है।" बादशाहा के प्रति ऐसी निष्ठा रसर्व हुए जिसना किसी भी प्रकार अलबकनी के नीतक मिद्धान्ता क प्रतिकृत नही दा, यह उसके दो अन्य यन्था से स्पान प्रतीन होता है। इसमे उस युग की वैजिल्या गेली का पूर्ण शिरपालन किया गया है। (एडवर मी० मचाऊ हास

विश्व विश्वविद्यालय में प्राध्यापक कोंट एहतह मीट मचाऊ हागा नभ्यादिन न्या एम. चाद एण्ड को ०, नयी दिल्ली द्वारा प्रकाशिन मन े ६६४ के पुनम्द्रित प्रयम भारतीय सम्करण "अलवकनी का भारत " का आध्य (

हर्म हित नवा सम्पर्धित कर्म सन १८६६ की) "कानोलोजी आफ गन्केंट नेपाल अध्यव प्रत्यक में जमने हिरकेनिया या जुर्जान के शाहजादे शामी-बसमानी की नार्राप से पून बांच दिये हैं मचपि वह दैन्याकार सहमूद की कृतन है तक बीका ही दा । बहमूद की उपेक्षा का कृतिम चरित चित्रण हबारे बहरूल वर ब्राप्टक स्पष्ट रूप में जा जाना है जब हम अलबकती हता की नदी रसके पूर और बन्दर्ग की अनुचित प्रशासा की तुलना उससे इंग्लें हैं विक्रम समृदीकम' का आमृत बादशाह मसूद की शान में मनीय ने की की तका का पितारा है, यदापि ममूद शराबी था और दम इस के भी कम समय में वह सब कुछ मैंदा बैठा था। औ उसके पिता ने ३३ कर स नमकार और नीति के सरासे अजित किया था।" इसके विपरीत | प्रकार के कि अनुवास्त्री से सहमूद गामती का गुणगान नहीं किया क्योंकि, क्षात्र वसात्र के ग्रस्टा में अपने अन्यस्थान में महमूद की राजधानी में आने का कर १०१० में १०३० नक का १३ वर्षों से भी हमारे लेखक महीदय की बक्ताह और उसके प्रमुख भागों का कृपापाल बनने का मौभाग्य नहीं मिल पामा । उन किसी भी गावकीय धेरका श्रीत्माहन अथवा पारिनोपिक का धक्रमण नहीं मिला। प्रमुद के गरी पर बेठन ही इस सब स्थिति से एक कतन परिवरन हजा। यह समय और शासक की काई जिकायन नहीं गाँ। कन्यकर्ता वय गुणे उल्लाम में है और उसके मद दोयों का परिमार्जन हें नक है। बाह्यांटन हुटव और मरम अब्दा में वह अपने मुक्तिदानी, विजयाने का का बचान करते बचना है।"

वै एवं मुक्तामा बदररण जीर प्रस्तृत कर रहा हूँ जिससे हाँ ह स्वास न संघक वे बक्त है। पृथ्य नयाँग्यों से बनान के लिए घाटों के निर्माण के बार व सम्बन्धि का बहुआ है कि 'इस कला स हिन्दुओं ने अत्यधिक कारण पाक कर नवी है। बह इतनी जीवक श्रीफ़ करना है कि जब हमारे स्थित बार क्य रचन है तो आस्थित करन है, और उस बैसी काई धेरठ इन्त बनाम व सदका सहस्य है "

हो। बचाइ रह को बहुत है कि अनेक्कतो इस्लाम पर आधान करने का बाहर महि करता किल् अस्य संस्था की कर आलाजना करना है। कान नेन्युरेशक विद्या पर निष्य पद अपने युग्य में ईरान की पुरानी सक्ष्यताएँ बहुट करने के लिए उसने प्राचीन म्रिलमा की बल्यना की है। राज्यनाफ़ ने मान ही लिला है, "महसूद क लिए हिन्दू नो काफिर थ जिन्हें नुस्त नरक देज दिया जाना उचित है वर्षाक उन्होन परिवर्णकर हान से इन्सार कर दिया ।"

भावतीय इतिहास की भयकर भूनें

उपर दिए पय कतिपय उद्धरणा स हम निम्न निम्ना पर आने है

- (१) कि अलबसनी के कथना की अन्य गहनाम वही मार्च्यानी और मिविवेक निष्पक्ष हाकार कारनी आवश्यक है क्योंकि उसने भारनीया के प्रति रेक बाव में भिवा है। और जिसे भावा में उस शायक-वर्ग की क्राया-हरिट प्राप्त हुई जुली माला में उसने बादधाह की प्रशंमा अथवा निन्दा की है।
- (२) दूसरी बात, उसने यह स्पष्ट कर दिया है कि नदी के मृत्या धाटो का देखवार जिनकी आंखे मधियाँ गयी, वे आक्रमणकारी स्वयं ना गय घाट बना ही नहीं मकने थे। यह नो स्वाभाविक ही था क्योंकि और गतेब के काल तक भी उनकी समस्त श्रवितयों तहने महोत्मतना, एयाशी, नर-महार और समस्त विद्वालापूर्ण अधिकाला के विनय्द करन में ही लगी रही। और यह समझना भी कठिन नहीं है कि निर्माण कना व मिद्धहरनना प्राप्त करने में नैरिटक सहजन्मृलि, अनुदेश और मनन अध्यवसाय पूर्व-कल्पित है। यं मभी गुण की हिन्दुओं और मुस्लिमी, डोनों के लिए ही गन १०० वर्षके मृश्यिम आक्रमण के मध्य, भारत में प्राय असम्भव हो गय थे। अत यह स्पष्ट है कि जो भी कुछ विशिष्ट निगुणता भवन-निर्माण की कला और विज्ञान में भारतीय लागी ने अजित की थी, वह सभी मृश्तिम-पूर्व काल की थी।
- (३) तीसरी बान यह है कि अलबकनी के कथन से हम यह अनुमान कर सकते है कि मुस्लिम आक्रमणकारियों ने न केवल भारत और ईरान में, अणिनु वे जहां भी कही गय, सभी जगह पर वहां की अच्छी और मुन्दर वस्तुओं को अप्टर्किया। अत भारत के मभी मुस्लिम जासकी का कला को विभिन्न रूपो मे प्रोत्साहित करने तथा इंट और पत्थरा से स्मारक बनाने की बातें वारने का कोई आधार नहीं है, वे सब निराधार है।
- (४) चौची वात -रिजसका यश व श्रंप अलबस्ती ने महमूद गजनी को दिया है - अर्थात् हिन्दुओं को चकनावृर कर उनको धून में मिलाकर

समी बोर विकेर देना को कम में अस बीरवर्डन के मासन के अन्तकाल तक क्यत ही प्राहे, अपने बाद ही बुक्तिय शामन सत्ता अनिष्ट हीवता क

स्तर तक आ वाची वी कार समाद्व हाला किरदोनों क मृत्याकन से यह स्पाट है कि (यदापि

दारत क सम्बन्ध म इतन कुछ नित्ता नहीं है तथागि । वह भी सन्धवादिना द सम्बद्ध व किसी था अवहरूने। ये बदरूर नहीं था, क्यांकि शासका स इस अस्या वा इस अवन्तर उमे प्राप्त हुआ उमीक अनुरूप उमने उनकी प्रत्या अववा जिल्हा को है। हाउ मबाऊ न उसी आस्त्र के पृथ्ड vill में कार 🖟 - असर फरदोस) का हाकी के पैरा तसे कुचल जाकर मिलन कानी नाजकोश मान स जाव निकलन क निए भेष बदलका भागना पता का जनगर कादताह व गरा था बैटन क एक मान बाद अर्थात् मन् ६६८ स उसके बाग्यादय ने आकायित हो जाने पर यह पून देरकार में आ गया मानार पदन है। रेमल् वर उसने शाहनामुख समाप्त किया और पारि-भाष्ट्रण क्षेत्र को अक्षा पृथित हो गुगो, वह उसने अपना सुप्रसिद्ध स्थाप धम्बर विकाभीर महा क लिए । यह १०१० मा, देश-विकालर हो गया । महत्त्वाव मध्याध्यक वंशवा का संवर्तत कर लंद बाल बहुमूट की कटास्मित् क्रान के ही पाया कि क्रमान्त की प्रतन शायर का किस प्रकार सुरुमान किया का वंश्व मांच्यम शासन मदेव मधी बाता में भहमूद गज़नी का अनु-बाल बाला का है अन क्षित्रदोसी हा उदाहरण सभी कानाओं से विक्रण का राज्य संस्था सम्सण और प्राचाहन दन का पूर्ण अस्वीकरण । अभावपु मरभव दिया गया वह बापन् भा और मद्यान्धनाता ब एकार व गाव मान कान वाचे मृत्य और गंदीत के महे प्रकार की था।

का वर दराउंनी का मध्यान्य है. यह दो मर्व जात ही है कि वह ती हिन्द रक्षांत्वा और सामको की मन्यू की परिस्थित का ही, और भी कारन बसाबनाद बावा ए बयन करना है, जिनका सर्व होता है, "यह कारकार केरकारमा बहानुस महेच गया ।

अपूर काम व बार में हम मान्य रे कि मंत्री किएल यू रावियन हति-शासकार म अस कार्यमाने का मनदार कहा है। अबुन्द कुतुन के आईन-अववशं का वर्ष अनुवाद बान्न जान भी एक करावमन ने इसकी पुष्टि

ही है, अब वे आमुक्त म कहते हैं कि, "अपने मानिक का यह काकित करने बाले कुकर्मी (तथ्यो) की जानवृत्त कर छियाने तथा जुन जापनुनी करन का आरस्य प्रायः सभी प्रापियन अमानः सं अनुल फलन पर अनाया है। अपन्य कृतन प्राय कभी द्विहासकारी की आखा में भूज हाकन और उनका यह विक्यास दिलान ने यस्त में बखयो सफल हुआ है कि अक्कर नेमा प्रवर्ण-नीय रादणाह रापहास क मानकालिक महान पुरुषा में में एक दा र बंदावंती वंग ममनायान स्पृतिनया न भी स्पष्ट निकादे कि कवन माव सारकारिता के हो बन पर अपूज फजन की पहुँच मीधी बरुवर नक असी-आदि हा गई

र्भविध्य अर्थिका इंदीका कलंबणन अरफ आरिन्ट्सम दक म' मूल पारमी-प्रय अवृत फलन र 'आइन-अक्बरी' म एक ब्लामसन प्रस्क ए०, कलकला भद्रास द्वारा अनदिन । ही अमी० किल्लीर, ने० कर्नन रामक एक, पर राजक डॉक फ्रेंजा आफ एशियादिक सामाइटी अफ वयाल द्वारा सभाधित, १ पाक स्ट्रीट की रायल एकियाटिक मामायटा आफ बगान द्वारी प्रकाशिन दूगरा सरकरण प्रथम संस्करण का श्राप्रख ।

समकालीन दरबारी लाग और जहांगीर जानत थे कि अदुन फजन युनं स्य बित था ोसा प्रस्तव्य 'अकवरनामा' ने प्रथम भाग म दी हुई अवून फज़ल की जीवनी में है। सबक कहना है - "दरबारी-नाग और ब्रह्मेगीर अबुद पजन के विरुद्ध थे। एक बार अचानक ब्रह्मेगीर अयुन फजन के घर जा पहुंचा। जहां उसे अयुन फजन पर धोमवाजी का आराप जगान का मुनहरी मौका मिल गया । पर म पुमन पर उसन देखा कि ४० लखक पुरान की स्थान्याएँ नकल कर रह है। उनका भुरन्त अपने पीछ आन का आदश दकर, दह उनका बाटगाह के पाम ल गया। बादशाह को व तकल की हुई कर्मपर्या दिम्बाकर बहागीर बोला, "अयुन फजल मुझे कुछ पढाता है और घर में कुछ और ही लिखना-पहना है। दोना परस्पर विराधी है ' कहत है, कि रम घटना में अक्बर आर अनुन फज़न में अस्थायी मनमृदाद है। गया था।

को और एस पट जान के करान यह किसी को अधि दिला सकता था है स्वय गरुव का उन्मर्गापुकररी आहुआदा जहांगीर भी स्पष्ट रूप में अजुल प्रकृत को जिल्ला बना ने इकाव्यन हो अपनी स्थित इतनी अधिक असहा शाम बैठा वा कि विवस प्रांकर प्रमे अवूस फबल की मरवा जालने का कार्य करता हो पड़ा "

हम अवन कतन का यह आत्म-म्योकरण प्राप्त है कि वह स्वार्थी और बरवार के दा प्रथम सम्करण की भूषिका में भी बनोचमन ने अकदर-क्षा स पहन का अवन कवन के अपने कन्दों का उद्धरण दिया है जिससे बह बहुन है - बह पहुने साम्य ने मेरा माच नही दिया (अर्थान् जब बहु प्रकार का आभ अपनी बार आकर्षित करने में असफल रहा } तब मैं पूर्ण का सम्बन्धी और उद्धन हो दया। ज्ञान प्राध्ति का मूल्य मेरे मानस की विकास कर बका का । मेरे पिता का प्रशासको कठिनाई से ही भेरी अज्ञानता को प्रकट श्रीम से रोक सका ।"

बक्बरशामा के पहरीया के बनुसार अबुल ककत ऐसा पेटू व्यक्ति या का प्रतिदेश सम्भग २२ मेर भाजन करता था। जिसी भद्र इतिहासकार नदा विद्वास पृथ्य का भी नक्षण यह निविचन कप में नहीं हो मकता ।

वरकाता व प्रवस बाज से समाज अवूल फड़ल की जीवनी में वका नहता है कि अहारीर अपने स्मृति-ग्रंगों से स्ट्रंट क्य में भीकार काला है कि मैते ही अनुम फतल की हत्या करवायी थी

अकबर भी अबुल फबन को केवल अपना आश्चित और शिविर का अनुबर ही समझना था, दससे अधिक और कुछ नहीं। इस तथ्य की पृष्टि इस घटना में हानी है कि अवृत्व फजल की हत्या के समाचार पर अकबर न म तो अपनी आंग हो। उठायों आंग न ही उगली तक हिलायी। अंगाकि हमे विश्वास करने की कहा जाता है, यदि अबदर सचमुक ही न्यापिय तथा महान् शासक रहा हाना ना उसने जहांगीर पर इसका कमक नगागा क्षेत्रा ।

अपनी अपनीयन मुरक्षा, समृद्धि और दरवार व आधिकर्गरक-समा प्राप्त कर पाने के लिए ही अपने का अकबर का पिछलाम् बना दना, यही सबसे बड़ी बात अबुल फजल के सम्मुख ध्यय ग्रंप में भी अस्वरनामा का ठीक-ठीक मूल्याकन करने के लिए अवृत्र फजन के इस न दहीय अ, अनद का स्वय्ट ज्ञान होना आवश्यक है।

यह स्पष्ट रूप में ममझ नेने की बात है कि अपनी मामारिक आकाक्षाओ की पूर्ति के लिए ही अबुल फजल ने अकबरनामा को माधन या उपकरण बनाया । इस एयं की इसम अधिक कुछ भी समझना भून है । अत यदि कुछ भी ऐतिहासिक सामग्री इसमें समाविष्ट है तो वह केवल घटनावश ही है यहीं तो स्पष्टीकरण करना है कि उसके अरपूर एका से अक्षर क शासन के ममुचित तथा मविस्तार वर्णन के अतिरिक्त समार भर की मधी वस्तुओ का भेखा है। यह नो देनमार्क के युवराज के बिना ही हेमलट है। अकबर-नामा लिखने य उसका एकमात्र प्रयोजन ही यह या कि जबनक बहु ग करूवर न धर जाय, तबतक यह कार्य निरत्नर बनता रहे अपने लिए एक ऐसा ध्रधा लाज लेना था। यह तो भानमती का पिटारा-सा बन गया है नभी ना उसमे शामयाने की सजावटी वस्तुओं में सेकर ब्यापार-दरें और धातुकामिक क्रियाओं से लेकर बाजाह गणें, सभी कुछ छिल्त-भिन्त बस्तुओ का विभिन्न संगम है।

अकदरनामा और इसके लेखक का ठीक से न समझ पाने का दुर्णारणाम ही अकबर के राज्य एवं उसके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में गलत कहातियाँ हैं।

हरवाताम ने प्रमम भाग के पुष्ठ १ ३६ एक भी स्वीचमन ने अबुल पत्रम व मध्यन्य मं बदार्यनी का विचार उद्भन किया है। बदार्युनी काना है। यह अहत फड़ल एक बार बादकाह का कृषा-पांच बन गद्य मा जिला अन्यासित क्या में सेवा करने वस्ता, भौका परस्ता, एक्सन निकासित सदेव बहीपनाह की मुद्राओं का अध्ययम करने काल नर्का प्रवार का पूर्व कायल स वह वा ही। उसने निर्माण्य होकर मानंत्रामांच बरने हा बोई मौका छोटा नहीं।" उसके इस मन्त्र व वांभ पर बहुन कम प्रवास दाना गया है।

स्वय अवन फान की काली के अनुसार ही अकबर पक्का अफीसची , शराबी क्षेत्र एमा बादलाह था जो संकड़ो आदी-झुदा बीवियो क हाल कृत् की १ करत में क्रूपर महिलाओं का हरम रखना था।

хат.сом

 वस्त्रकामा द्वम भाग के वृष्ठ ६६ पर अबुल फ़जल लिखता है — इन की कभी उहाँपन ह हाराव अफीय या कुकनार का सेवन करने) बॉल्य का वह मदास कहता है अर्थान् वह सर्वोत्कृष्ट-रस विस्ता मधी बही बृशिया का नन्द हो), तब उपस्थित सेवक-प्रमृत्य मक्त्रदेश प्रत्ये मध्युत अधार-कर्यु रम देते हैं। शराओं, नशीओं इस्त्रार और स्विचा हे इति अविश्वय व्यवसी होते का केवलमात शास्त्राव प्रकार को प्रमहाय देवा के प्रति निर्मय कुरता और प्रशासार हो हा सकता था -- न कि उत्कृष्ट न्याय, निष्पक्षता, गुउ-स्वतहरू द्वामीनका नया उदारता बैमाकि दावा किया जाता है। मध्य स्व में यह दूसरा जोरों वा।

इसी र माय-साथ अववर की प्रजा और इरवारियों के अपने-अपने की स्वाचकर द्वारा प्रभटित अक्बरनामा के प्रयम भाग के २७वें पृष्ठ पर बक्त पत्रन निवना है कि अध्यक्षत्र अधिक पीता नहीं किन्तु इत रामको को प्राप्त स्थान बहुन देना है। असतक, असुल फज़ल की पुन बोबादमर्थायना म मना प्रकार परिचित्त ही जाने के बाद, अपर दिए वर कादन का वर्ष अकार की अन्यधिक मदापना के प्रति अकार्य माझी है। इसर दिए श्रेष बाबय है अस्तिय भाग में अनुस फज़न इस हार प्राप्त दिकान। बाह्नका है कि अस्तिर अपने जाराच के सन्दर्भ पर नद्व बाक्ष करना था। साथ ही इस यह नश्य भी ध्यान राजना चानदान क्षत्र अवका के पृत्र असेर असूत्र दाना ही, चिरकान्त्रिक व कारण कारण कर भी उसमें भिन्न नहीं हा सवाता का पंदाल कर स वह दर्शक अपन दरवारी वृत्त-लेखक अञ्चल बद्धत का क्यूब हमात्र स्टम्सु है।"

ा है हार सम्प्रत के प्रत्य के प्रति । ब्रध्याय । से अनुन फार्स पारत र दर नाज व पारणाह ने भारत भवना सं गुनन गर्म मुनदर

इसाव माध साथ, अकदर की अब्रा और दरवास्थि के अपने-अपने अहिन्दा-देव का भी उसके हरम में एके माम भर के जिल अने की विकास ा हमारे सम्माप नहाँगार का वचन है जा सिद्ध परना है कि अक्टर

विज्ञाल बृत्त बना रखा है, जहाँ के आराम फ़रमान है। यदान प्र,००० में अीरा महित गाँहै, तब पि उनम से प्रत्यत का प्रयक गया तह हमराद रखा है। अञ्चय की बात ना यह है कि अबूने फहन न इस् हरम का निर्माण क्यान नहीं बताया है। यहना एक बंदा विवाद-भवन-सहत होता चाहियेथा नियम एक शक्तिशाली सम्राट की पूर्व र र दे ना का बाही सुविध आ में मध्यन्त रखा बाता था। किन्त् आज काई गमा अवन विधानान नहीं है जिसम यहाँ सिद्ध होता है। है इन असहाय महिलाओं को अन्यन्त द्रावस्था मा पगओं र समान है। किसी बाद में एक व रखा गया हागा जो शहशाह की पाशविक वृत मिटाने घर की यन्त्र थीं।

१ अकबरनामा के प्रथम भाग के ४ उर्व पृष्ठ पर अवृत फजल कहता है कि, "जब भी कभी बेगमे अथवा अमरावी की परिनयों या बद्ध-सारिणियां उपहुत हाने की इच्छा रखती है, तब उनका अपनी इच्छा की सूचना सबसे पहले बासनालय के मेवको का दनी पहला है, और किर उत्तर की प्रतीक्षा करती पड़ता है। वहाँ से उतको प्रार्थना यहन के अधिकारिया के पास भेज दी जाती है जिसके पश्चात उनम म उपयुक्तों को हरम में प्रविष्ट होने की अनुमति दे दी जानी है। उरव-वर्ग की कुछ महिलाएँ वहाँ एक माम नक रहन की अनुमति प्राप्त कर नेनं है। "महिलाओं को प्रकृति का जहां तक हमको जान है उसक अनुसार यह विश्वास करना असम्भव है कि उच्च तथा सम्रात्त वर्ग का महिलाएँ, सुवाल महिलाएँ तथा उपरावा का वर्णनया किसी भें। प्रकार अकबर की कामुकता का शिकार हाने की प्रार्थना करती। इस सब का एक नथा एक मब निष्कर्ष यह निकलना है कि अपनी बसरव पन्नियो और ५००० से भी अधिक रखेंती से भी त्रांत न हात र रारण अक्दर तं अपनी प्रजा नथा दरबारिया का पन्तियों का भे अपनी कामक दण्डि से बहुआ नहीं । बादशाह अक्चर वे मैंन्य-सामन्त्रे ने पुरुष एम प्रमुट स्पवहार ने ही कारण व दामादया हुयो जिनम मेगल-घराना में विवाहित राजपूत कन्याएँ या तो पागल हो गयी अपदा

च्यान आत्महत्या कर नी। राजा मानसिह विशिष्त हो गया तेज ेंग्डा टाइरमस स्वैच्छिक अवकाश पहण कर बनारस बना गर्गा।

श्रिक्त विकास को पह करों नह अक्षा पड़ सकता या और न ही एक को बक्ष कि कि कि कि कि को को को कि वह वहिमानी व्यक्ति, जिसन स्विर् कुन वाइक वह 'बहबार कार्य नम कि बह वहिमानी व्यक्ति, जिसन स्विर् कुन वाइक वह 'बहबार कार्य नम सहारावा। प्रतान केम राष्ट्रभवन को भून कोवक व्यक्ति किया क्या जो सहारावा। प्रतान केम राष्ट्रभवन को भून कोवक व्यक्ति किया क्या जो सहारावा। प्रतान कहा एक सक्त व्यक्ति कार्य का कार्य कार्य व्यक्ति क्या कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य का अक्ष्मम प्रमान विभा समस्य छात्र छोत्र सन्त्रा, अपायों व प्रमान कार्य का अक्षमम प्रमान का म्यांग्ट-कर्नो था। उपयोक्त परस्य का कार्य का कार्यका कार्य कार्या कार्य के स्वयं कार्या कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के किए कार्य की सम्या कार्या कार्य कार्य कार्य कार्य के किए कार्य की सम्या कार्या कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के किए कार्य की सम्या कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के किए कार्य की सम्या कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के किए

хат сом

पत्न प्राच्या का व्यवह व नहीं आता कि कवल शेखिया तथा क्षण्या राज के हैं। के वा राज्यामकारा न पह केंस मान लिया कि क्षण्या राज के हैं। के वा का प्राच्या का प्राच्या का अवश्यक साध्य का पत्र प्राच्या का नविक रूप निक्रण को प्राप्त का मध्यकालात मुस्लिस विध्या का नामका के स्पृति-अपा का पढ़ा है, वे सभी जातते हैं कि रूप क्षण कामका के वे विभिन्दिर राज भंभा लागी के पक्ष में किये प्रय है कि उनका नक्षण बर्धा मराय-श्रमकालाएँ बनवायी कुछ स्तुद्धवाये और काम कामकी वर्णा उनका पास सदेव में कुष्तृती करन बाले अति चार्द् काम को क्षण कर्ण यह तो पत्रा ही है कि व मज कर सम्भागी तथा विवह क्षणावाण कुष्ताम्या व जा माद क्षण नरमहारा और महिलाओं के काम के प्राच्या कि कामक निकृत स्थवहार में निक्रण रहत थे। इन सब बातों के काम के प्राच्या निवाल स्थवहार में निक्रण है कि उनके सुरक्षक वाद्यार जीता को महाने आदियक राज्य निर्माता उद्याना र स्वतहरूत इस्मार सुरुष भारत्य कथा सव अव अश्राप्त वा वा व्यवहरू से अवश्रीत होते वाले अन्यन्त द्यांने हृदय व्यक्ति था।

अब हम जहां ।। स्तामा वर्ष विचनत प्रणा विकास सम्बन्ध म मान्यता है (के तहागार र गोमन राज का नक इसमें स्वय बादबाह जहांगीर के कर बचना में दिखा गया है। तहामी रनामा पर सर गचन गमन इस्मिन देखा मरणायरान्न प्रवाधिन संभा शीफीनर ज्ञान काउमन द्वारा मध्यादिन सेख नयाकथित विधियन जहींगीर नामा का अद्विशीय सभात्मायनस्मक अध्ययन है। आदि स अन्त नक मर गचन गमन दक्तिमाट के प्रयोक्तण इस सथ्य की पुष्टि करत है कि जहांगीर के स्मृति-ग्रन्थ सह के प्रयोक्तण इस सथ्य की

प्राप्त में ही विद्यान विदिश इतिहासकार सर एक एक इति वह और प्राफंसर जान इराउसन न जहाँगोर र इस दावें को कुठना दिया है कि उसन कब अपने हाथ में यह (जहाँगोरनाक्षर) जिल्ला है क्यांकि जैसांकि विद्वान इतिहासकारा न जिल्ला है, जहांगीर ऐसा द्यांका नहीं या जा ऐतिहासिक संगृह जिल्ला का ध्रम कर सकता । नत्कालीन क्यांना य निका है कि जहांगीर अनक अवसरा पर मुख्छावारों आपिध्या और हाराव की अध्यानिक माला का सबन कर जैने के कारण अवननावस्था स गहा करना था।

शाही जवाहरात। और मस्पत्ति के अतिकाय मृत्याकन के सम्बद्ध म धाना विशिव इतिहासकार। न बड़ी सम्बद्धप्रकृषक कहा है कि यह विवरण

क्षा के इन मानवनर नदा दब-मद्भ विभयनाथा और देवांशानुं कर मना ६ कार बादन अध्याद, १६,१६,१६ ३१,३६,३६,३२० १८ कार म दबनदा है।

तहांगीर के ममृति चन्य की भूमिका (भ्वमीय मर एक एम्ड इंक्सिक्ट के मरणांपरान्त प्रकाशित तथा प्राप्तमर काने इंड्सिन द्वारा मध्यादित)। सम्यादक का बहुना है जहांगीर के शासन के इतिहास पूर्ण कर में उन स्मृति चन्या पर सिक्षर है जो जहांगीर ने स्वयं जिसे अपना उसके निद्धानुसार जिसे गये है बहुत जनदी में यह बाएणा उसा लो गया है कि जहांगीर न स्वयं अपने ही हाथा न स्यांत प्रन्य निक है क्यांत जहांगीर एक एसा आदमी नहीं था का स्तिना भागीरिक क्षम-भार अपने इत्यर तैना।"

तो बादराप् के बद्ध की अवस्थ औहरी का प्रश्विदन अभिक सम्पन् प्रशीक्

रण बहुतार इकाल है ज्यान कर प्रकार करने के लिए स्वण-शृत्ताला। हाता है रक्षांत्र क्राप्ट का दान करण है ता आध्याचेक विदिश द्विहासकार। न

хат.сом

क्षाकारी बहुबर इयर टाव की भगतलना की है। धार्याप्त प्रयोगन । सर्वामा वा जिल्ला सम्बन्ध म जहांगीर का बहर रे क परें "सब लामन व अध्यार-सूच है विवयना करने हुए सर सब एक हो बजर का कत्वा है कि इनका प्रत्यंक सुगल जास्मत ने

 भिन्नवासामा के अध्यस के संस्थाहक कहता है। भिन्नर प्राइस के सन् वा करण्य सा एक रण्य ३ इतियान न यह बहुकर किया है कि कारकार का अपका उसका बलाश एक जोहरी की दुकान का अधिक मार्च प्रताम हाता है , । प्रम बनावरी यथाधना आर मूक्ष्मता के साथ स्वक रहते और बरुश्च बाणिक्या का वणन किया जाना है और मन्दा का विकास जिस तान के माथ बढा-पढ़ाकर कहा जाता है, वह र्णालयम बीर सानामसदार की क्याओं के समान ही है।"

· अप्यांत्र विकास इतिहास (साइन प्रतिवसन हिस्टी) भाग ७ के थर - एक प्राचा ? बादपाइ बहुता है कि उसत आगरा-स्थित कार में बनना व भिकट प्रस्तर स्वरूप से तक न्याय श्रामाना बांधी दं इम मध्यः स सन्तम प्रत्या हे कि इस व श्री हिलाया भी नहीं। रव व जेर माजव र रास्त्र र अनिस्थित दुस्का अस्य काई क्रान्त्र दाहो बनो एक राव व त तायर गुवस्त्रजीन पीती साम्राट् बाजबन बबल प्राप्त था। सीर श्रमक का शह सीप्रीर भाग-दे, अगण्यस्य अस्करका व पण्ड ४५४ पर कहा गया है कि प्याह कार्य सी राजा अन्तरभाव व दिल्ला से पहले ही विसाधा । यह दस बाल की रायश मान्य है कि सर्वत्रम बादराजा का भी यह स्थान ही या कि विकास मास्त्रा का वार माधा हा का वे अपने माम र माध जाउ विद्या करण है। अने प्रमुख स्थितम सामना ने उट दुश से सनी राधिक हो अन्तर का नेप्त कर दिया है स्वाधि प्रस्मित्र निधि-वृत्तर कार प्राप्तक के प्रधान-देशका में गर्मी असमानिया हम किसी सीमा ने व दशक शास्त्र गामा व हिन्द्राम ह प्रतिमाल स सहायक हारी

इहराया है और कहा है कि सुप्तम पूर्व विद्यमान अनिजय भ्रांटाचार की बुर काने के लिए मैंने ये न्याय-सिद्धान्त स्थापित किए थे। इस प्रकार ये स्मृति-यत्य और निधि-मृत स्वय म ही कृत्युद्दीन में सकर बहादुरशाह जकर नक त्याप्त भ्रष्टाचार की गहनना की माओं का लक्ष्यदाना पक्ष प्रस्तृत करन है।

याविया की मुविधा व जिए संगय बनान कुर्ग छ।दन और अन्य मविधारों देने के जहांगीर के दाव का सर एमा एस । एस । इक्तियार ने निन्दर्शेष शब्दों में यह कहकर तिरस्कृत कर दिया है कि इस पर विचार करने की आवश्यकता ही नहीं है जयर्थक उसके मसस्त पूर्व व भी अपन आते व हमी प्रकार के योथे तथा निराधार दाव यन्त्रवत् लिखन क अध्यामी से ।"

जहांगोर व इस दाय का, कि बह अपनी समस्त प्रजा की मार्पाल का अनिकम्य समझता था, उपहास करते हुए सर एकः एमः इल्लियह त निमा है कि एक बार आहे जाता परवंत के जिए आवाम की आवश्यकता पड़ी थी तो जहांगीर वे आदशा पर हो उसक एक मनापति मोहस्वत ला का परिवार विना किसी सांब विवास के उस समय निवास-क्यान स निरंपनापुरक निकाल दिया गया था, जबकि मोहब्बतन्त्रो जहाँगीर की आर से काबुल में लड़ाई पर गया हुआ था 🖒 यह घटना समोगबंध यह भी

जहांगीर के प्रचम संस्थान पर सर एक गमा इतिन्यह की मधीका। नहांगीर के नृतीय सम्थान पर जिसमें दावा विष्या गया है कि सम्पत्ति के सभी उत्तराधिकारियों को मृतक की सम्पत्ति के निर्वाधित उपयाग का आख्वासन दिया जाता था, समीक्षा करते हुए सर एवं एपर इत्सियट ने पयवक्षण विया है "उत्तराधिकार के द्वारा सम्पनि उत्तराधिकारिया को दना नैभूर के सम्थान का ही दुहराना भाव ह (डेवी एण्ड ह्वाइट, इस्टीट्यूटस आंफ तैमूर, पृष्ठ ३७३) किन्तु इसका कितना पासन होता था, इसके लिए जहांगीर के पीव औरगजेब के शासन के इतिहास की ओर देखना पहेगा जिससे फिर से मृतकों की सम्पनि हडप करने की रिवाज की समाध्त करने का दावा किया गया है। यह रिवाज, उसके अनुसार, उसके पूर्वजो द्वारा निरन्तर अध्यास म नामा जाता था (मिरत उ-स् आसम)।

हिन्द का का ए के प्रश्नित को स्थान की कितनी कमी बहा करती किन्द का का ए के प्रश्नित को स्थान और कुशन श्रदम-निर्माता होने के दी श्रीर इमान्य उन प्रश्नित के सहात और कुशन श्रदम-निर्मात विदेशों के ये राज्यामान इस को बीचायन को सिद्ध हो जाना है। जिल्हा को लगभग शुन्य ना भूगण रहां भी जाना की प्रश्नित की लगभग शुन्य

хат.сом

क्षेत्र विकास क्षेत्र क्षेत्र

दमस्भावित द्वादेनाओं पर दमका दव दना अन्य सभी प्रतार न जिल्हा तथा महायकांच जिल्हासकार। द्वारा देवकरीय सच्य के स्थ में हैं। माना काता रही है।

बारतीय इतिहास की भवकर मुले

"हाहिजहीं को ऐसे जादक देने में कीई सकीच, सकता नहीं अभी की कि विश्वास-यांच्य वर्णन निन्दा जायें" यह इस तथ्य में स्पाद है कि जहांकीर की मन्यू के है वर्ण पत्रचान कालिजहां से आजा हा थी कि एक सकती। इहायीरनामा निन्दा जाय और सभी दस्वारिया और कमचारिया का जबरदस्ती दिया जाय और उनना असली जहांगीरनामा की मुन-प्रतिया राज्य को वाणिस दे देन को कहा जाय। ऐसे सा इसिंग्स किया गया था व्याकि 'जहांगीरनामा वा सरकरण में आहे जहां में सरवन्य में अन्यन्त निन्द और निकृष्ट भाषा से उन्तर्स है वर्णाक शाह जहां के सरवन्य में अन्यन्त निन्द और निकृष्ट भाषा से उन्तर्स है वर्णाक शाह जहां जहांगीर ये जिस ने केवल समस्यारमक शिक्ष तथा उद्देश्य पुत्र सिद्ध हुआ था, औरत्न एक विद्रोही भी दन बैठा था जिसन अपन आसक पिना के विरुद्ध वर्णायन का झण्डा तथा कर दिया था। इस नच्या कहाने हुए भी बया यह बेल दन की आवश्यकता अभी भी है कि शाहजहां के कहने पर मुल्ला अब्दुल हगींड द्वारा निज्य हुआ शाहजहां के आसन का नेत्या प्रवस्ता के अनिध्वत और कुछ नहीं है।

मुननान फिराजशह नुगतक के शामन से सम्बन्ध रखन वाली, सम्बन्ध शीराज-अफीफ द्वारा निक्षित 'नारीख फिरोजशही' रचना मध्यकातीन मुक्लिम निधि बच्चे स इतिहास-लेखन के समस्त निधमा की उपका करन

भारति व प्यान के विविद्याना से सम्बन्ध क्ष्मित नाम स्वाधि सर वा प्रस्त प्रमान के प्रमान के स्वाधित प्रस्ती से वह सुक्ती। क्षम्य क्षात्र के प्रमान के स्वाधित प्रसान के प्रमान के प्रसान के प्रमान के प्रमान

रै. बहाणीर के शासन के निधि-वृती से सम्बन्ध रसन वाले, स्वर्णीय सर एवं मानव इन्लियट के नरणीप रान्त प्रकाणित पत्नों से 'मा-असीरी-जहांगारी के लेखक कामगार स्नों का उद्धरण देते हुए बहा क्या है कि अपन मानवित्ता के नीसने वर्ष में वह शाहजहां की प्रेरणा पर पह काय करन का उद्धन हो गया था (यह कार्य था कि जहांगीर के निन्ध जब्दा न शाहजहां की जा कुछ हानि की थी व्योकि शाहजहां ने अपने गामक-पिना के विद्यु बगावत का सण्डा खड़ा कर दिया था। उनकी समाप्त कर दिया जाय)।

हार मध्य स सब र अमान है होन के कारण अपने आप में अदिलीय है।

बार मध्य स सब र अमान है होन के कारण आप सन स्वान के फरा नहीं है।

स्वार हम द र में हे कह सबसे हैं। इस कारण का मन स्वान के फरा मान है है। असी प्रतान का भाम का है। हा। अने उसन अपने ही हवर म नलक का कि स्वार में का मान का है। हा। अने उसन मुनी-स्वामी बाता पर आधारित का स्वाहीय माइ हा जाता है क्यांक मह सुनी-स्वामी बाता पर आधारित का स्वाहीय माइ हा जाता है का पर पिना ने मुझे का मान है "कि सुन्नान फिरोज है। उसन कह के मान बता नहीं में दूसरी, ऐसी हो नहरें सिचाई के लिए का का एक और मनवान नहीं में दूसरी, ऐसी हो नहरें सिचाई के लिए का का का का नाम को स्वापना की भी शाम मान बनाए के का का मान है का का का का नाम को स्वापना की भी। ये गर्नोक्तियों उसी होत को समझ का नाम का नाम नाम को सुनात समझ परियों की कथा कहने में प्रतान है। या प्रतान का नाम नाम को आपका था ठ सून। का उन्लेख किया हमाद में स्वार के नाम हम काने को साम का अपका था ठ सून। का उन्लेख किया हमाद मान हम के नाम हम काने हमें स्वार की आपका था ठ सून। का उन्लेख किया हमाद का हमें हमान हमें स्वार का नाम नाम हमें स्वार की साम का नाम नाम हमें स्वार की साम अपका की और इंगारा कर हमा है।

भावनारीक नमार को सन्द व प्रति पुण अवज्ञा के एक उदाहरण के का इसे काल ध्यान स्वयं प्रमुखन कि मानुसाही के शीर्थक की आर केवार काल करना के प्रमुखन कि मानुसाह की विजयों का द्योतक है किन्तु आक्नयंकारी सच्य यह है कि अपने शामनकान की नगर बरी सटाइयों में उसे बुरी तरह पर्राजन हाना पढ़ा था। दा बार बगान के सलनोटी के विरुद्ध चढ़ाइया में और दा बार पट्टा के विरुद्ध मृंद्र की लाती पड़ी थी। उस लखे म ऐस बहुदा बर्णन है कि किस प्रकार सुन्तान की "विजयी मेनागे पीछे भागनी रही और पर्याजन शह उनकी जान नहें के लिए बराबर पीछा करता रहा।"

भारतीय इतिहास की भयकर भूले

आइवे अब हम अम्म-शीराज-अफीफ की नारीखे फिरोज्जाही का भोडा-मा और भी सुध्य अध्ययन करें। उस निधि-वृत्त म नक्षक ने अनेक बार अपने ही विरोधी टिप्पण दिए हैं। एक बार उसन कहा है कि फिरोज-शाह के ४० वर्षीय शासनकान में उनता ने पूर्ण शास्त्रि, समृद्धि और मुख का उपभाग किया किन्तु बाद में नेलक ने असीम करटा की क्यिन का बर्जन किया है जबकि खादारन दो रूपए का एक मर भी नहीं मिलना पा और भूत में मरने बाने लोग अन्य किसी पुष्टिकारक लाख के अभाव में पुरानी खानों को उदालकर उनका पानी पीन के लिए बाध्य हो गये वे

मृत्यतान फिराजशाह द्वारा मून स्थान में उल्लंडनाकर सनवाए गए दी अशोक-स्तरभो का वर्णन करने हुए नेलक हम "विष्यान इतिहासको के प्रमाण-स्वरूप" बनाना है कि वे (महाभारन के बन्धानी) भीम की धूमने की छड़ियाँ भी ओर उनके द्वारा वह (भीम) पणुआं की रलवानी किया करना था। वारोखे-फिराजशाही, उसके नेलक और उसके विष्यान प्रमाण। की सर्वथा अविश्वसनीयना का यह एक अन्य प्रमाण है। अपनी जानकारी की वह एक बार पिता के नाम से प्रकट करना है और दूसरी बार अच्छे ' इतिहासला" के आधार पर किन्तु उन अशाक-स्तरभा को भीम की छड़ियां कहने में अपनी मुखंना का अनुभव नहीं करना

उपर्युवन लेखक उन उद्योगा, राजसहला नगरो और भवनो को एक नम्बी मुची भी दता है जो मुच अन किरोजशाह द्वारा प्रस्थापित किए गये

र पान प्रभाव कर्षात्र को जिसी जातीय (क्षारी जातीत्र) से सम्बर्ग्धित कर पत्र, तक, क्षांचित्र के मण्या प्रशास प्रकाशित जिस्स, जो श्रीफेसर कर राष्ट्रक हत्या कामादित के

[ि] कारीये फिरांडशाही का पूर्व **≈**¥ ।

रे. " "केष्ठ ६२ से ६७।

रे- " " का पृथ्ठ हरे।

में, धीर फिर अकरमान हो रहम्यापसातन कर देना है। वह अपने दावे की विस्मारत को पापक्ष करने काना यह क्रियाण अनायामें ही दे देशा है जिससे बहा गता है कि सुवनात ने यह स्तरभी की अपने मरणीपरान्ता स्मार्का के इ.स. स्थान में उन्यासका अवसाया - वीसियों नगरों, िदानी; राज्यामार और द्वी की श्रमुपना करन का राज्य करन वाले शासक का क्रार समाज कारण पर्याकरों के स्तमभी की उनाइबाकर लगवान की

XAT, COM

PARTIE AND C. क्याचावारणहाकः स्वतं हसका नवान्कवितं कृतुवसीनारं का क्ष महत्र जुन करनम करना है। यह कहता है कि सुल्लान कियोज को अपने म्याप्त व का स भाग्य वत्रकता का इसावा शावदातता पटी क्योंकि मुन्तर संस्था र अपना स्थाप प्रतर न्युर स्था प'तृत हो बना रेखा वा यह कदन दा शान्यान महत्रमुण है। यह नी जान यह है कि करण्य 'र ''प्रस्थान प्रत्यक्ष न । तमका हमसे अधिक जानकानी हानी काण क कार्यका प्रवृत्यात का नहा दिया है। इस बार उस बरम्बरणाय त्राव का सण्डन किया है जिसके अनुसार जाहा जाता है कि इस क्तांच हा कर पान न बनवाय। था । इसर। बात यह है कि नारी है-फिराज-राजां का उनके अञ्चाध कर में यह स्थाकार करता है कि अस्तमशा ने भी पुरकान व लाजपुना स्टब्स का अपने नाम में इसी प्रकार लिखाता लिया, बर दबार म जान विकास न आनि स्मारक के जुप में अशोक-स्तरभी की

भिम्म इत र मध्यकालान मुस्तिम विविध युक्ता लामभाव से निविध-दन भी। पर प्रमाद को उन प्रत्या का दिलन का उपमान्त्रा का स्यूपी विकास की संबद्धन के विकासिया की यह विकास कि उन्त के लिए प्रयोग्न हामा बर्गहर विकास स्थाप हा सहस्य ए यन्त्र इत अविश्वसन्ध्य विधि-बुनी पर कार्योगम ताल व कारण मानदा जिल्लाक राज्य की द्वार से घार स्टियों ह हर त्या इ जाव कन अध्य रिज्या स चित्र हुए हान व वारण, सदि करने विभागानिक सम्बद्धाः जाहात् स्था ना वह कन्नान समामानक्षा हो है। वे तर्र अवस्थादिया द्वारा स्वार्थ साधन व जिल्लानिय । देम प्रवार व्हस ुदके लगका ने भी पत्था का गर्मीर विचारणीय-सामगी की दृष्टि सु सहा लिया था । उनका अयं ता केवल चल्कालीन प्रयोजन सिद्ध करना था-प्रयाति सत्ताधिकारी का मनोरजन एवं उनकी कृपा का अर्जन । अथवा जहा इन तिथि-वृत्ती को बादणाही क्षारा निका गया या उनके निदणानमार विख्यामा गया माना हाता है वहा उनका प्रयोजन वही या कि प्रजा और इसकारिया का विजय किया जाय कि वे मरकारी प्रचार और दुपानकती की घोषणाओं में भगावह अनुभव और दैनदिन सत्याचार के कव्हों व उनकी इम्रतिया का भलाकर मरकारी मन की दृहराने रहा। इन जाली खुठ निधि-वनो और स्मति प्रत्या पर आवाधित विश्वास रखन के द्वारण दह कोई आवन्यं की बात नहीं है कि हमारी मध्यकातीन इतिहास-प्रकंक भी असदिक्ष जयकर भूला से भरी पड़ी है।

बालीय इतिहास की भयकर भूने

मेरा पन यह नहीं है कि मध्यकालीन मुस्लिम निविज्ञाना और रामका के स्मृति-प्रत्यों को एकवारगी तिरस्कृत ही कर दिया जाय। तत्कासीन जिस्तित मामधी वे रूप म वे, मध्यकाचीन इतिहास की प्रश्वना प अस्यधिक महायक हो मकत है। यदि और कुछ न भी हा ता जैमार्क उत्तर कहा ही जा चुका है, वे उलटे निष्कर्ष के लिए लाभदायक मिद्र हो ही मकत है। अनेक बार जाली दस्तावेज भी अध्यक्त महत्त्वपूर्ण भूगाय का पता द दन है। कहने का अभिप्राय यह है कि वे सन्य-अभिकेश स कासी दूर है

अन , मैं आणा करना हैं कि सन्य के पक्षपानी तथा मध्यक गंज भारतीय इतिहास के विद्यार्थी व विद्वान् महानुभाव इन मध्यकालीन मुस्सिम विधि बुना और शामको के समृति-प्रत्यों का अत्यन्त सावधानीपूर्व र वर्ष अधना मूक्ष्म विवेचन करेगे। उस प्रत्या में जिन-जिन स्थाना पर बन दिया गया है उनको सूक्ष्म-परीक्षा तथा जांच-परताल करनी आवश्यक है। चादु-कारिता, आत्म-प्रशसा और दीखीपूर्ण दावे वाले विवरणी की तब तक स्वोकार नहीं करना चाहिए जवतक कि उनकी पुष्टि अध्य स्वतन्त्र माध्या में न हो जाय।

पह मुलाना नहीं चाहिए कि वे सभी यन्य सदिन्धं धिसे-पिटे दाव करते है कि भिन्न-भिन्न शहमकों ने अपनी प्रजा पर अन्यन्त उदार सिद्धान्तों में

नारीम् चित्रावनाही का पृष्ट ६५ ।

राज्य किया कि हे गामक महान अल्बेयक थे और उन सभी ने नहरे

कृत्वाको श्रीर करावे सहसे सामकश्य नथा किसे बनवार ।

वर्षः सन्दर्भनं स्थितम् विचित्रुतो तथा शासको के स्मृत्ति प्रन्थो का उनमें प्रतिन से बाद गय अन्यविक्यास के स्थान पर मही सुझायी गयी। इंग्ट और माक्यानी से क्षेपयन किया जाय जो मुझे तिस्थित प्रतीत होता. क अन्तरीय प्रश्वकाणीन इतिहास की पुनः लिखना आवश्यक होगा ।

भवकर भूल: क्योक र

स्थापत्य का भारतीय-जिहादी सिद्धान्त धाम-मात्र है

भारतीय इतिहस्स परिशाध में प्रविष्ट एक अन्य भयकर भूच तथा-कथित भारतीय जिहादी त्यारको के अस्तित्व और उन्ही पर आधारिन नवा-कथित सिद्धान्त की रचना में अन्धविश्वास प्रकट बारना है

जैसा हम पहले ही दख चुक है ताजमहल, हुमायू का मकवरा अकवर का अक्षवरा और तथाकथित कुतुब-मीनार महित सभी मध्यकातीत स्मारक भुम्लिम-पूर्वकाल के राजपूरी भवत है। उत्तम म कुछ में मो जिहादी तस्व है यह कवल 'अपनी की मुदाई और कुछ अनावण्यक अन्त क्षेप करने तक सीमित है। यह ना ऐसा है जैसे काई किसी के भादे बनेन बुरा व और उस-पर अपना नाम लिखा ले। ऐसा कर लेन पर भी, वस्तु के हथिया जन के माध्यम से प्राप्त स्वामित्व और उसके परिणामस्वक्ष उस पात्र पर नाम की खुदाई-लिखाई होने पर भी उस स्वक्ति को उस पाल के निमाण का यह श्रेय नहीं दिया जाता है। इसी प्रकार, मध्यकालीन समारकों को अपने अधीन कर उनमें कुछ परिवर्तन कर देन वालों की स्मारकों के निर्माताओं का श्रय नही दिया का सकता ।

स्थापत्य के भारतीय जिहादी सिद्धान्त का मूल इस अन्धविक्याम में है कि नाजसहल नका अन्य स्मारक इस या उस मृश्लिम शासक के द्वारी बनवाण गयं थे। चूंकि हम पहिने ही सिंड कर चुक है कि नाजमहम नथा भन्य मकवरे व मस्जिदे मुस्लिम-पूर्व युगा में भी राजपूर्व राजमहला और मन्दिर। के क्य में विद्यमान भी, अन स्थापत्य के भारतीय-जिहादी मिद्धाल का कोई आधार नहीं है।

श्रीर हम श्रीर व्यवस्थित है स्थापन सिद्धान्त की निश्मेषण करे तो द्वार अधारतीय अधीत जिल्लाकी" लाका द्वारा अधारतीय अधीत जिल्लाकी" लाका द्वारा अधारतीय अधीत जिल्लाकी" लाका द्वारा अधारतीय अधीत किल्लाकी स्थापन अध्यापत अधीत हिन्दू कर क्ष्या करना है कि स्थापत पूर्ण कर्ण से आरतीय, हिन्दू कर क्ष्या कार्य कर के जब यह स्वीकार कर निया जाना है तब क्ष्य स्थापक क्ष्या वास्तद से क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य स्थापन क्ष्य

त्या में अपन त्या करना व्यापनीय इतिहास-यन्थी को दूरित हरा में अपन त्या करना स्वापन्य-सारतभी पाठ्य प्रमुक्तों से भी प्रविद्ध हरा में अपन त्या करना स्वापन्य-सारतभी पाठ्य प्रमुक्तों से भी प्रविद्ध हरा अप ति सारत्य में अर्थ सार्थ स्वापनी सार्व वास्तुकता विशेषज्ञ लोग करनित् हरा स्वापनी के सून प्रार्थ का श्रुक्ता तत नथा प्रमुक्ता छोड़ने से हुना है। स्वापनी के स्वापनी सार्थ सार्थ सार्थ का स्वापनी के स्वाप दननी का स्वापनी का सार्थ है। के सह काय दननी का सार्थ है। के सह काय दननी का सार्थ है। का स्वापनी का सार्थ में के स्वापनी सार्थ में के स्वापनी सार्थ में के स्वापनी सार्थ में के सार्थ सार्थ से सार्थ में का सार्थ में का सार्थ में का सार्थ में का सार्थ का सार्थ में का सार्थ का सार्थ

हर्म इन्हें मुख्य स्वाप भा है है। भराजीय जिल्लाही स्थापुर्य-सिद्धारी व रामन से मुख्य प्रवास में हैं का भराजीय जिल्लाही स्थापुर्य-सिद्धारी व रामन इत्यास में क्या में हैं कि महायसा करते हैं — पर बंधे चाटो आर अन्य, श्रेष्ठ और विशास किल्प-निर्माणों को देशकर आवर्ष को अस्तान स्वयम की श्री । इस आवर्ष म अन्तानीहन श्री इनक शमान अवन-निर्माण की अयोग्यना की भावना ।

ब्राक्तीय इतिहास की प्रयक्तर भूले

- (२) शिन्यकता य नेपृथ्य क लिए पीडिया म पुष्ट और मावधानी पूरक पाधित, अध्याम की गर्था विशिष्ट उच्च निकासन प्रतिभाएं पुर-कृष्यिन होती है। पूर्व एशिया में आक्रमणवारी ने रूप म अए शक्षम ना कवल भणितिन अमरकृत जयस्य आतनायों थे जो माव युद्ध के अन्य किसी और शासन-कला से रहित ने।
- (२) उच्च शिला कलात्मक मधा के लिए महत्र वृत्ति की एक विशिष्ट गुरुष्कृत स्थिति, स्तर पूर्व-कल्पित है। अभूतपूर्व बदरता के क्र-तम करत वाल आक्रमणकारी अन् ३ कलाव्यकता सम्पन्त निमानात्रा के लिए पूर्व क्या मे अनिवायं आवश्यक तन्त्रा स अस्त्री थे।
- (८) यदि आक्रमणकारी सचमुच ही महान निमाना थ ना निमाना तस्ते के लिए उनके पाम आपने ही विभाग रनील सुवण्ड पर थ । अन्य भू-प्रदेशा का अपने अधीन करत में अनिक्रमण तथा अन्यन्त घणा-भाव उन्यन्त करते का अधिम उन्हाने न उठाया होता ।
- (४) यदि ब्राक्रमणकारी वास्तद ये ही महान् भवन-निर्माता हात, ता उन्होंने भवन-निर्माण की हिस्दू ग्रैंजी का अनुकरण व किया हाता।
- (६) यदि के स्वयंतान में यथार्थ हुए में हो महान अवन-निर्माना होन, तो जैसाहि आसे वक्त समझा जाना है। उन्होंने स्थापन्य की आस्त्रीय किसी पर केवल अपनी त सक्यित महरावा और गुम्बदा को ही ने घोषा होना। आसन में, गुम्बदा और महरावों की किसी पूर्ण हुए में आस्त्रीय है। इनका आरत में विद्रालया द्वारा नहीं लाया गया। जो भी काई अपनी गुम्बदा आर महरावा का न्याना वह उनके नीचे की अवन मरचना भी साय-साथ पाना क्यांकि ये दाना के नाकृतियां किसी नीचे की अवन मरचना भी साय-साथ पाना क्यांकि ये दाना के नाकृतियां किसी नीचे की अवन मरचना भी साय-साथ पाना क्यांकि ये दाना के नाकृतियां किसी नीचे की अवन मरचना भी साय-साथ पाना क्यांकि ये दाना के नाकृतियां किसी नीचे की अवन मरचना भी साय-साथ पाना क्यांकि ये दाना के नाकृतियां किसी नीचे की अवन मरचना भी साय-साथ पाना क्यांकियां हाता। यदि उन्होंने वास्त्रिय म गूम्बदा और महराचा वास्त्रिय नहीं किया हाता। यदि उन्होंने वास्त्रिय म गूम्बदा और महराचा वास्त्रिय नहीं किया हाता। यदि उन्होंने वास्त्रिय साम का नाकृतियां का नाक

१६० वाल्यमा ताल्या को भारतीय स्थारको में मिलने वाली काई वालमा ताल्य के भारत है कि भारत में हिन्दू भवनों के अनुस्य है। समान कार के बाद के बाद है कि भारत में हिन्दू भवनों के अनुस्य है। समान कार के बाद वाल के बाद क

хат.сом:

।। स्वरूप के अपनीय-जिल्लादी सिद्धान्त के प्रचारको न कुछ असंबद्धाननक प्राप्तः को अपनी देश्य म श्रोसम कर दिया है। अपने इस स्वयंत्र प्रदान का व्यावादिन उहराने के लिए वे यह भी कहते थे कि इन बक्का व निकास से अस्तान कार मुस्यिय आक्रमणकारियों ने केंद्रन वरं कर बार बना दो भी कोर नय बाने हिन्दू कारीयरा और श्रीमुक्त पर हे सार ने वे कि क बार ना प्रथमों इच्छा क आसुकारिक नमूने आदि इसार बर बर म धना दिया जाता है कि गमा करना समस्थेय है। धेयमर व इसाइ मेम असान इन दिशास आदमानुसार निधित भवनी पर शत्क र किले दा जलग व जिए अनुसरि नहीं द सकते थे, स्वाकि हरा 🖛 र हिन्द अगेरपुर जलका अनकाकारच चित्रक करना अधिरसाप र प्रताप कार प्रताप के कार की कथाकार अवसा जासन्कलाविद् किसी। नरें क्षा क का कर कर बात इसाइट हो मन्तर नहीं हो मकना । यह नी त्वर के बाल्य अनुकार विकास हता हो । तीमरी चान यह है कि जबें बर्ध प्रदेश व प्रकार का व हराया श्रीवद द हारोग्नर काम कर रहे हैं। अप कोष के अस्तान में किया प्रेम प्रेम के प्रेश के किया का का कर की छोड़ दिया उ ... क प्रमाण क्षेत्र के के नहीं, क्योंकि ह्यारो कारीयर तर भिन्न भिन्न पृष्ठभूमि कमान्यक परिपक्षना एवं जिल वृत्ति के हृग्य । इसके अतिरिक्त, वे कारीयर ता हिन्दू और मुसन्दात, दोना ना ही मिश्रण हामा । और यदि उनका अपनी ही इच्छानुमार नमूर की छाड़ो-माटी पूर्ति करने की ठूट दे ही जाय, ता परिणास करने अध्य-दम्या ही होगी, और कुछ नहीं ।

वास्तृकनाविद का रीगर को निर्माण योजना का शन्तिम विवरण नक देना है। किसी भी मनुष्य का अपनी इच्छानुमार नमून आर प्रचार म कुछ पटा-बड़ी करने की अनुमित नहीं दी जानी। यह अव्यावहारिक है। यह भ्रान्ति उन पश्चिमी विद्वासा द्वारा प्रचारित है हो उन तथाकथित मृस्तिम-स्मारका म पूर्णकर्मण हिन्दू याजना एवं नमून के अस्तित्व का स्पर्णकरण देने में असफल गरे हैं।

(१०) यह कहन की आवश्यकता नहीं है कि बाज बादे ता पैसा देने काम की इचछा के अनुसार ही समीत की धूने बजाते हैं। इसका अर्थ यह है कि अनकार पूर्ण सरचना के हिन्दू-प्रकार के आदश किसी भी प्रकार मुस्लिमी द्वारा नहीं दिये जा सकत थे। यदि उन्हान उन सरचनाओं के निर्माणादेख दिए होते, तो निश्चित है कि उन्हाने उन भवना की मौनी पूर्ण-श्येण अपनी (मुसलमानी) ही क्यी होती।

(११) यदि मध्यकालीन भवन मस्लिम गणाकृति रही होती ती रनकी चृदिया आर अन्य मजावटा व स्थान में उम प्रकार के तोइ-फाइ के चिन्न न मिलन, जिस प्रकार नथाकथित कृतवर्धातार और उसके आस-पान चारों और की संस्वताओं में मिलने हैं।

(१२) तथ्य लग म पूर्व गणिया रिधन मसत्तर और मिन्नदे पूर्व कालोन भारतीय मिन्दर और राजप्रामाद हे स्वाकि यह नो पहिन्न ही सिद्ध किया जा बका है कि भारतीय शासन कभी अरविया कर पंचा हुआ था समस्त्रन्द स्थित नयाचित तैमुरलाग का मक्त्रदे में सूर मादूल का शिल्प-कारी प्रभाण है कि तैमुरलाग तत्वाचीन भारतीय राजमहत्त में इफलाया देश हे क्यांकि सूर सादूल तो समकृत शहदावली 'मूह शादल है जिसका अथ क्य और सिह है जाकि तथ्य माम से वह शिल्पकारी है ही।

() :) यदि अन्य दर्शीय शासक। न कार्तिक रूप में स्पारक ही

क्षण को उन्होंने केवल सकत्त्वे कीए महिन्दी ही न बनामे होते । उनके

अवन्यक्रम हैवारी प्रकार थे इसाबे होते । क्षण्यक्रात को पहां शायण और स्वाधित्व करने आता थे,

रालेक बारत क्षेत्र क्षेत्रचंद करत के निर्मा तो सही। इप्रकार अन्द्राचक तथा प्रोत्रह्मात्मक आन्द्रांचनो प्रस्पृत्

'वजानकारी पड़ी ब्रीट किन्नदी के कारण उत्पत्न घीर अशास्ति और सम्बन्ध के सबस हैं उनके मार्ग्य शास्त्रकात रहा है । सतः यन लोगो के कर काम अवसर्पंद इसमें व आहेर इस के लिए व तो समय ही या और

 इन्तर इस द्राप कान्य। के पास विभाग भवना के ा प्राप्त 'करण ह लोग पर ह 'सा साथ धन या हो नहीं । जुटन-सम्बद्धिन नया ान्य हुन्न इद्देश्य अस्त्य देन असवता कारताद करने वाचे सरदारो · ता बारतामान ताम व माधिका व श्रीतिवित स्वयं प्रश्नात चतातुमी र महाक्षर कार द होता प्राप्ता का जिल्लाक विल्लाह किम्प और डांड grandition प्राथमिक के कहा है तक बार अक्कर के काषागार में क्यन १८ का वी अध्यान-नांत्र भी नहीं रही थी।

🔧 मान्य राजाना फल फल राष्ट्रीयना बाल स्ववित ये , यथा मानाव कारण नवं कान कानाव एकवक और अबीमीनियन । शाहजादे र का रका का कामन स्वतः व बाहान व कारण सभी कोगों के र विकास स्मापका का कथा करवता अंत प्रतिकती नवा सभी के बर प्रजबन्द रिल्डिन प्रजन प्रजन हैन के लिए काई ेका कर पहार नहीं हा महता था . पहां कथ्य, कि इस विविध-वर्ग हर भरत हरू का न अध्य राजकृत म निवित्र विद्यारित मधी धवन रबक्ष । क्षांत्रक का व कह काला है कि व सब एरिवर्जन हिन्दु-अवन

े के बार बार के ११३० बार्ड व गाउद म मुस्लिमा में हिन्दू ा अप र प्राप्त कर कार कर क्षेत्र होती, देवाकि भ्रमवर्श "- रहा के प्रश्न के प्रश्न के प्रश्न होता और क इस कर के शहर तमें बुसममान मिल जाते जी अपानी महिल्दा और अपन संकाना का हिन्दू-मन्दिरा और हिन्दू-घरा के नम्न पर स बनवात किन्तु हम जा दीम पडता है वह विस्तुल भिन्त है। एक बी प्राथित मस्जिद से धरानात से लेकर शीर्ष तक काई भी ति∗द् आरोधून वसण या चिल्ल दिलाई नहीं पटना है। यह ना आर भी प्रमाण है कि उन नागा न कभी दिन्द-यंती अपनायी नहीं। अने अपन आ भी दिन्द् गैसी दुसन मस्जिद और मक्तवर है व सभी नथ्य रूप म पूर्वकाशिक हिन्दू-भवन हैं जो मुस्सिम उपयान में बलात् से लिए यथे।

(१६) यह नवं दिया जाना है कि मुस्लिम लागा ने हिन्द-भवना का विराया और फिर उन्हीं भवनी की सामग्री में अन्य (मुस्थिम) अवन बरमाप । स्थापरम के भारतीय जिहादी-सिद्धान्त के पोषका के सम्मूल हा अध्याद्येय अन्त अपुन्तियां प्रस्तुन हाती है उनका समाधान करने का यह एक प्रचन्न मात है।

आदय, हम आडी दर के लिए मान ले कि तयाकथित कृत्वसीनार एक हिन्दू-भवन है। यदि कोई मुस्लिख विजेता इसकी शिराकर इसी की मानवी म अन्य भवन निर्माण का इब्छुक हो, ता या तो वह इसके धरानल म हो इसके शिखर नक का विस्पाट से उड़ा देगा अथवा। असमाध्य पश्चिम म कारोगरों का चोटी पर क्षेत्रिया कि व इसका एक-एक पत्यर उत्वाहकर नीचे तर रे आएं। फिर इसको इनकी क्रमसंख्या लिखनी पहेगी तथा इनकी वसानमार प्रवित्यो प्रवित्या करती पहेगी। यह दुष्कल्पनाशील मान्न है कार्यक इसम लक्ति समय आर धन का अतिव्यय समाविष्ट होगा। उलाई हा प्रत्यरा म सं अधिकाश ना उत्ताहने और धरन की इस प्रक्रिया यही विष्ट्रन हा आऐंग और फिर आग उपयान के लिए अयाग्य हा जाऐंग। मन्द्रिय सरचना का गिरा दिए जान पर, नयं प्रकार के भवन के लिए सपरी नोब खादनी पहेगी । चर्क कृतुबसीनार एक गोलाकार सरचना है, इसलिए है । १९४२ किसी भी वगाकार या आयलाकार सरवला के प्रनृषयुक्त हैं । हमका अब यह है कि एक कुचुवसीनार का विराक्तर उसके स्थान पर मामधी स रवत वेमा ही स्वस्थ बनाया जा सकता है। भीर ऐसा ना भार निर्वाद एवं महामुखं ही होगा जा एक विशास स्तम्भ का गिराकर उसी है। अने पर क्वल अपनी धाणित सान्तिक शान्ति के लिए। एक एक प

न्नारतीम इतिहास की जयकर भूने

वनवा किर है हैं। 'त्यास बनवाते। सीर वर्ष ऐसा कोई कार्य किया सी बाना है में उनक निर्माण अये, अवने की कपन्यता करने के लिए हों। ह बहुक्य राज्या का बारने और उनकी वपन्यत्या करने के लिए हों। ह बहुक्य राज्या का ही बना परणा। उनम्म भी बहुक्य बात यह है कि ताब पूर्व जिल्लाका को ही बना परणा। उनम्म भी बहुक्य बात यह है कि ताब पूर्व जिल्लाका को ही बना परणा। उनम्म में बुद्ध में विश्वास को कल्यत प्रमाण पूर्व में विश्वास को स्थाप के सामन बहुत साथ परणदादि तो दुवासा व हर्णा स्थापन पर डोक बेंद्रण नहीं। यह नी सामान्य अनुभव को ही बात है एको स्थापन पर डोक बेंद्रण नहीं। यह नी सामान्य अनुभव को ही बात है एको स्थापन पर डोक बेंद्रण नहीं। यह नी सामान्य अनुभव को ही बात है

प्रश्निक कि प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक विकारणीय बात यह है कि प्रश्नीय द्वार यह स्थाप कि प्रश्नीय द्वार के स्थाप कि प्रश्नीय द्वार के स्थाप कि प्रश्नीय द्वार के स्थाप कि प्रश्नीय विश्व कि प्रश्नीय द्वार के स्थापक विश्व कि है ।

द्धन वर्ष समझ्य स्थापन्य कनात्मक जांत्रभा का दावा करता है तो स्वत पाय प्रय अभिनेत क्ष्म हान चाहिए जिससे सरचनात्मक सभी और असाव क्ष्म स प्रवहत सामग्री की सामन्य आपना का विशय देणीन हो। प्रचीत क्ष्म कर्णकर्भाव ज्यान स प्रमा अप्यू अद्य था। आज्ञासक भूभलमानी र प्रमा कर अस्टरण्या गरी था।

प्रमाण का भाग काका हम कह सकत है कि किसी उपपन प्रमाण का कामान से सम्पन्न क्षेत्री तो दूर आक्रमणकारी साम्बद्ध स्वाप का ब्राइकालन जोल्लिन काहित। में भागी पड़ी थी।

मन् माद्रवामान प्राप्तांच स्थापना और पश्चिम गणिया के मुस्लिम रहात्म के तम्मत प्राप्त कार प्राप्तमानका के ना बहु इस जात का स्पर्ट स्थाप) कि व स्थापन को सामनीय प्राप्त निर्माण-विश्वयाना हुनी निर्माण कर बागाना के नहार्यना से हैं। इसाय श्रम थे ।

विश्वतं तरम और वेश्वतं व श्राक्यतः व श्रामा म सह गुणका म महत्वतः विक गर्म । स्व व वहन है वि भहरता है श्रामा म सह गुणका म विकास कर कर व किन्तान और अस्ति से सहस्रोहन हो कर से सामान्य हार म निपट बर्बर लाग भी, लाबान्य नर-महार स प्रतिमादान कारीगरा और तकनीकिया का कवल उथीलिए छाउँ दिया करन थ कि उसका मृत् भय दिखाकर पश्चिमी एशिया की भूमि पर ल जान थे जहां दे भरणनीय स्वारको की तुलनार-योग्य मकवर और मस्त्रिद दनाएँ

प्रत हम आज प्रचितित विचार प्रवाह का विलाम-गति प्रदान करते।

है, प्रीर इमकी अपक्षा कहता यह है कि मध्यकालीन भारतीय भवता का
हप-रम्बाबन व निर्माण मुस्लिम स्थापन्यकार नथा इजीनियरो हारा होता तः
हर ने वा भारतीय लागे हो थे जिल्हान पश्चिमी एशिया स्थित स्मारकः।
हा निर्माण किया था।

्र ध्यान म रावन की एक अन्य वान यह कि विश्वमान मनी
अस्तीय मध्यकालीन क्या रह आरनीय शिल्य-शास्त्र के स्पान निद्यानमान
वन हुए है जाह व बाह्य कर में मक्यर और यह जट ही ल पढ़ा हा।
आरतीय स्मारनों की यात्रों करने वान आग-नृक लोग शनाब्दियों व अस्यान्त्रभव के कारण गुम्बद गुक्त भवनों के वर्णीय आग्रताकार अथवा अस्टकाणीय प्रकारतीर की युग्लिय मक्यतरों और मिस्त्रदा का अविभाज्य अग्र मानन लग है : कदाचित्, सम्पूर्ण विश्व य यह गिमा अदिनीय उदाहरण है जहां अभिनत्वों के झठना देन, भवनों के अन्दर अम्यान-सद्भ युद्धाश्रया क देर लगा देन और हिन्दू-प्रतिमाओं पर महराबे योग देन से ही शिल्याग्यत के विश्वायियों महिल समस्त विश्व को स्त्रीमन किया जा सकता है जिससे कि वे यह भूल जान है कि ये सवन पूर्णक्रपण हिन्दू-निर्देशों के आधार प्र वन है और यह समरण रखन लगत है कि ये सब सुम्लिम मक्यरों और मन्दिदी के कप में निमित्र होने के लिए आजापित में।

(-२) वित्यय व्यक्ति ऐतिहासिक स्थापत्य के विषय में वह मध्य-रण विचार रखत है। जैसिक पहल तो वे यह बात आग्रह से प्रतिपादन रोग कि नाजमहान आदि इमारतों के गुम्बद मीलारे, कमानी दरवात वर्षि पूर्णतया इस्लामी शैली क है। जिल्लू हरेह जब यह बललाया जाता है कि वे तो सारी हिन्दू स्थापत्य कला कि जिलाइटनाएँ है तो वे शोग मट रणती प्रमिका बदलकर यह कहना प्रारम्भ कर देन है कि कारीगर हिन्दू कि के कारण हिन्दू शैली की मस्तित्दें क्यर वस गई। इमपर ऐसे व्यक्तिया

। इस बात का स्मरण दिलाता आवश्यक हो जाता है कि उन्हान यकायक अपना प्रांत्रका बहन दिया । प्रारम्भ में उनका कहना था कि स्थापन्य शैली। रम्मामी है 'कन्तु तब उनका जननामा जाता है कि उन भवना का निमाण काइन प्रन्या के आधार से हुआ है तो वह कहन लगने हैं कि कारीगर हिन्दू कृत्व के कारण हिन्दू हों तो के अवन अनना अनिवास था। ऐसे बदल नक पद्धिको क्या कहा होये

ः। अपर दिए गय नकं-पद्धनि से दूसरा एक दाय किया हुआ है क करमाधारण को जानकारों में नहीं है। वह दोष इस प्रकार का है कि रक्त परनामी इतिहासकार एक भी इमारत का श्रेय हिन्दू कारीगरी का नहां दर मसलसान ह संधनानमार सार विनिहासिक भवना के रचीयना (चंध्य केहरा महर्दिस असानवस्थान अ)दि सुसलमान थे। जब स्वय सुसल-बाब दूर बार का नहा प्राप्तत कि बार्गांगर हिन्दू थे ता अध्य लोगों का अपन । यह से बर तक नताना कि बारोगर हिन्दू हाने से भीली हिन्दू बन गई, . इक्षानी को बात नहा है।

८ इसरो एक महत्त्वपूर्ण बान यह है वि बारीमरी ना पैसे दन ा न प्रमास मही का तानी है। मजदुरी करने बान सारोगर की बहुई काई सनकार हान है। नहीं है और न ही काई कारीगर अपनी सन्धानी कर मकता है धुनो व बाहानुसार साथ करेगा तभी मजदूरी, वतन दुन्यादि र्वगासमा ।

 अप्रत्य तक यह है कि कारीगर ना इमारने बनान-बनाने करा ह राइन र विविध भाषा य जान रहत है। नहरहकान् उनर बन्द सराज्य स्थान महिन्दा स्थान काई सम्बन्ध नहीं उहनी । ज्याद 'बस्य एवं इम्पान का इ'चा बारागरा ने अपने दुरायह व अनुस्तर वरात व कहे आरंग प्रत्येन समाध्यक सिन्द एसी वास्तविकता नहीं है ।

ेक रने बनान बार कारामुहे सकता है। उन्हें में प्रत्येक व न्त्रं के वर क्षेत्रं कादानी व त्यारत में वा चाह परिचतन करता यह ती भागकार व न्यान्त्र कथा द्वारा ही नहां। इम्रास्त बनान के लिए महम्पी ध्या न्या धानकात है इसका निक्षय नहीं हा पालगा और इस प्रकार कीई बाराकर अपनी राजा क्या तर पक्षण अनगत सध्ययुगान कारीगर अपनी मर्जी के अनुसार इसारत के आकार-प्रकार बनाया करत ये यह धारणा निराधार है।

भारतीय इतिहास की भयकर धूले

(२५) असमा ने फट, इस आदि अपने नाप है हिन्दुआ क सब-अगुन-हस्त' अर्थि नाप हैं। भूमलमानो क अपन काई नाप किसी न कर्था मने है ? जिसके अपने कोई नाप ने हो वह इमारने क्या बनाएका ? मुसल-वानों को अलाभवन यानि फब्बार बनाना, नहर निकलवाना, नदी किनाना कर घाट बनान की कला अवगत नहीं थी क्यांकि उनके देशा म पानी का बड़ा अभाव है विद्या बन्द हा गई थी, मध्यकाट, मृत्याट स्नामर वा इ.स.न-१ठन यही प्रमुख व्यवसाय रह गय थे, शिल्पकला क उनक काई बन्ध नहीं थे और न कार्ट नाप है। ऐसी अवस्था म यह कहना कि उन्होंने नहर खरवायी, बाग समबाए फल्कारे बनवाए और दरगाह और मस्जिदे बनवाह इतिहाम की वडी भूत है। With the Lawrance of Arabia ग्रन्थ क अमरीकी नेखक लिखन है कि अबंध्यान के रेतीन, बीरान प्रदश में अन्तर नापने की परिभागा water hole में water hole है। यानी एक स्थान म दुसरा स्थान किलती दूरी पर है यह जनसान समय वह भाग में सगर वाली क्षीयों का उल्लेख कर कहत है कि फलाना स्थान तीन क्षील या चार शील दूरी पण है। इस्ताम न मध्य एशिया के देशों के बाशिन्दों की इस तरह पिछडी अवस्था स पहुँचा दिया जबकि वे लोग इस्लामपूर्व समय में वैदिक धर्मी होने में बड़े उन्तर थ।

इन तथाक्यित गिनिहासिक, शिल्य-शास्त्रीय तथा पुरातस्त्रीय निपृण व्यक्तियों का मानव वंधन यह विचार भी नहीं करता कि ये मामन्य अगेर-भूत नक्षण नवा जिल्हा अन्य तत्कालीन मुस्लिम भवनी म सहार मे आर कही भी नहीं फिननी।

इम विषय स सम्बद्ध कुछ पुस्तको के उद्धरण, मैं आशा करता हूँ प्रत्येक पाठक के अस्तरयत्र म भारतीय-जिहादी-सिद्धान्त के निराधार कोसलपन को स्पष्ट प्रकट कर देंग।

यो एमः पद्मराज ने अपनी कृति "दि इण्टीलजेण्ट ट्रिस्ट्स गाइह द् दि म्लारी देट इत बीजापुर'' में पर्यवेक्षण किया है "(अनेक तथाकथित मक्तारों, मस्जिदी आदि तथा मुप्रसिद्ध दूरव्यांची वीधिका बाले नगर।

хат.сом

244

ह। बापुर व कियो भी दिदली प्रभाव का साध्य नहीं है, अपितु मृस्तिक श्रावत्र्यकताला व अन्त्रय स्वयं की शालन का है। हिन्दू प्रक्रम्या है। अनेक प्रकृत प्रमाण किहामान है। बीजापुर के भ्रम्य भवना म गेम्सा एन भी विश्वतम् महो हे जिसका भारतीय ही त्यान भवत काता के प्रतिसमुक्त सन्तेश स स्पाह म क्या बासक्या हो। द्यालम् १) द्यालापुर का समझन् के जिले पाठक का महत पर व क्षित्र व महाव मान । ता मानव मीन हिन्दू मास्त्राच्य की स्रोबद्ध र प्रधानों की और श्री आर श्यान देना हाता ("

कृत्युव प्रत्यो थी। दिवाबार ही की सम्पति कर्नाटव दशन नासक इत्यानको स हुन्याको बंधगका के सम्बन्ध म कहा गया है कि उत्तर की क्षिण के एवं अप्टबार्णाम करने हैं जो कभी भी प्रथमान में लाया गया प्रतीत AFT FIRE

नावसहरू का बर्णन करन सार्य यह प्यवक्त्यापहने ही किया जा चना) क श्रद्धवाण विश्व हिन्दू आकार है। इसमें भी बद्धवर बान यह है कि ब्रायक्त बंध इस बात का बातक है कि दूर-पानी वाधिका का महिलाम व्यवस्थ कर स उपयाम प्रकात विकास का परिणाम था, जिलास पुत-कारण किन्दू सबय व प्रत्येक कल का उपयोग किस प्रयोजन से किया जाये, उन वॉन्यननकर्ताता के योग्नयक वे समस्या नहीं।

या बाक्य हमत बार्गियत १ ट्रेम्प स. सबस. राण्ड मीरसम े के पुरत- प्रचर कहा तक है जिहादी नाम से पुकारी नामें वास्ती एक विशिष्ट केंचा का बराबच्यार किया गया था पक दश की भूम्लिम स्थापत्यकला इभाग इस को मुस्लिम स्थापन्यकत्ना म चिन्न 🕽 🖰

ज्यास्य बाब्या में हुठ दोब्, समापाचनानस्य-अध्ययन करने पर मारह हा जात है। याँद थीं गायब हमन दावा करन है कि एक नयें। जिहादी क्रीका क्षेत्रियम को गई की नाउनकी उस की दीका बाक्स्यय प्रस्तृत करनी काहिए । दूसरी बात वर है कि इस बात का श्वीकार कारता ही, कि एक इक्र की मुख्यम क्वायत्वकाला दूसने देश की मुख्यम स्थायत्वकाला से शिल्य रे इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि मृश्लिम आक्रमणकारिया न मृत निकानमा र पुरुवरानक सकता का सरिजदा और मकबरा के लग में प्रयुक्त किया और प्रदेश का स्वयं दनात का शुक्रा दावा प्रकारित किया ।

इंडिएम माथायटी" के मध-पत्र "जारमें अपर नैर्यों मे प्रवर्तन मञ्ज्ञकार-दि मास्टर सि०दर मापन भाष म एक विशेषक कास्य समापनक ्री इसमें कहा गया है। "दि औं में सबसे बर मकबर आकृति से वसाबार अध्या बहुमुजीय है, र-दीय मन दरा कथा नारणावृत्त १० व परिवर्णक है वह वसी आकृति है दिसके मूप अ गन्त शार्च सह है।

इह बावय भी स्पटन करना ह कि किम प्रकार पुरावक्त और इतिहास र सभी विद्यार्थी भूष में, प्राचीत हिन्दु-भवना का मीजिक मुस्लिम हता कृतिया पत्र इमातिए समक्षत रह है कि उनम कुछ मृश्यिम का बना है। मर्ड हैं।

भवतात्रकात्र वार्तिमण्डल जिलाच डरहीटयुट के १६०२ के बर्ग के विधान इंबल *** 'रिट्यू ' णोपक नाव स, भ्राम ८१, पृष्ठ १३६ ४,८ पर नावशा का कहना है। ''कायो' सरकृत विश्वविद्यालय के अनुसन्धान निद्रणक प्राप्तक के बढ़ायण्याय मुख मूजित करत है कि महसूद गड़नी दिल्ली सनार (नवाकथित बृज्यमानार) के नमून अपने माथ एजनी से गया पर नाकि वहां भी उसी प्रकार की रचना की जा सक। यह सथरा स हिन्दु कारीगरा का अपने माथ गजनी में मरिजदा आप महत्वा की क्तान के लिए ने गया या, और हिन्द् शिर्पशास्तिया ने पृत्वमीनार जैसे विरले मनार गणनी में बनाए थे।"

भारतीय इतिहास परिषद् के सन् १६४४ क कलकता अधिवणन म परंगय अगने भाव-पत्र से मुप्रसिद्ध इतिहासकार थी रही। एमः बन्दे न पयवक्षण किया था कि, 'आकाश भैरव कत्य' नामक मरकृत पत्य म मविस्तार आयाम (तम्बाई शीहाई व माटाई आदि) और दूर की विभिन्त प्रकार। की विद्यापना आ नथा सामध्ये का वर्णन दिया हुआ है। प्राचीर। स्तरभो और द्वारा के आयामा का विस्तार परिभाषा-महित दिया हुआ है विशेषना यह है कि व मभी परिमाण आज भी वच-वचे ध्वमावशर्ग में मन्य प्रमाणित होत है (बस्बई के संपारल कांत्रज पहिल्लेशस में प्रकाणित 'बर्बेंग्ट नीए फॉर दि स्ट्डी आफ लिटरेंग्डर अनि माइन्म (णह देकालाजी आफ आल्डन टाइस्स ' शीर्षक शाध-प्रबन्ध देखिए)।

भी प्रकार यालापुर दुर्गे भी प्राचीन हिन्दू दुर्ग-व्यवस्था के विज्ञान का

хат сомі

परिपृत्त उदाहरक है और फिर भी प्रचलित पंटिय पुस्तके झठा दाझा कर रहे ही बाबी है कि सब १०७६ में बीजापूर के मुस्लिम गामक युगुरु आदिल शाह ने लोकपुर द्वा का निर्माण किया था। इस दावे का वाबापन कई सुदा में मिद्र किया का सकता है। पहली बात यह है कि इतना चिराद दुगे एक हम व दन ही नहीं नहता। दूसरी बात यह है कि यूमुफ आदिलशाह सं पूर्व ही प्राचान नहरी जानगुर व समरणानीत युगी स विलाधा । तीमरी कात यह है कि इस दुर्ग के अन्दर अनक मिन्दर हैं। एक ही प्रकार के दो मन्दिर म स एक का मन्जिद सं परिवर्तित कर दिया गया है। दूसरा एक बार भी फावमस्टिर है जो मुस्लिम विजनाओं की मूर्ति-भवसक की भागित स श्चनमा वृत्ती नरह श्वतिप्रश्न वहा है।

धायान ज्ञास्त की इजीनियरी-प्रतिभा की परमोल्क्परता विश्वप्रसिद्ध क्षिक्त विषय मेर विनियम विजयासमे द्वारा निस्तिलिकिन शब्दा मे प्रवर्णनंत्र का गर्द है। आपके देश की विश्वधाण प्रतिभा का अनुसरण करते। हुए हो आपके प्राचान सम्बद्ध भारतक ते यो का ही विवरण अस्तुन किया करने वे वह वे पुराणा में आध्यानिमक मांचा का प्रयाग करने थे, तथापि न्ध्य ना मान्ना समय वे ही रहत या। दक्षिण दिला में प्रदाहित होने वाली धारम नहर भारे यह भार्याच्यी में समान महानदी बन गई हो, अखवा मनवना र समान बाट नहर हो रह गए हो भूनकर म एक नहर ही थी। क्ष्मकं क्षक्रको बनावी गर् को और व प्रयोग गृहरी मसानाल्तर स्वादी गई को । उसका प्रवस्त्र मुख्य स्था गया या और उन्तर ही अल्लास पर रख्या गया ध 'जनमें अन्त्र पर नहरूर को इनाना भाहिए या । मूझ भागी-प्रांति समरण रै वि अब एक म सिवाई व निए नहरा की प्रणार्थ में भारतका करने लगा, न्य मह यह बान उपलब्ध कर एनना बाज्याच हुआ था कि मानचित्र पर दिवापण गर्दे बन्दव नवाक्षित 'लुन्क नदी' इसी स्थान पर भी जहां पर तम् अकृत साम्यक म हाजी साहित हो।

इसा शंक्रामकार की जीब इस नव्य की आप सूल जानी चाहिए। वि नार्गाक क्रांग्रजनाही जैय मृत्रियम-तिथि वृत्ती म विध गय ये दावे अठ है वि बिहारी ब्रोधनम् कानका न इस बारत देश व नहरे खदवायी । जिन न्दरा को डार व स्थम करन है उनका नियांच का भारतीय जासकी द्वारा मुक्तिम आक्रमणों के पूर्व ही हुआ था। सम्पूर्ण सारत सृति को अधन पैटा तल रीटने वान बद्धर राष्ट्रमा के रूप म तो उत्तम माधारण प्रार्थमक णिक्षा का लेशमाल भी नहीं था, उच्चम्त्रभीय विकासन-प्रतिभा नेथा तकने की बानकारी का नः प्रथन ही नही उठना।

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

नगर मोजना के विषय में भारतीय नेपूज्य के सम्बन्ध में अपनी 'ट्राइन त्यानिंग इत एर्जिण्ड इक्कन" शोपक पुस्तक म श्री व्ही० आर० आस्यर व कर्जीवरम् क सम्बन्ध म प्रसिद्ध नगर-योजनाकार श्री गेड्डीज का उद्धरण दिया है कि, 'यह नगर महान मन्दिरों म सम्पन्न नथा समझ, एव असल्य छोटे-छोट सुरदर मन्दिर। मे परिपूर्ण माल नहीं है। में ता आनन्दविमार इस तुथ्य की उपलब्धि में होता है कि यही पर अमामान्य रूप में मुख्यवीन्यन त्व विशेष्ट नगर-योजना की अन्भूति है, और यह भी अन्यन्त भेडव-प्रकार में, जिसम वंधियतक तथा कलात्मक स्वतन्त्रता साथ साथ है। एसा काई अत्य नगर आज सम्पूर्ण निष्य म विद्यमान है, मै नाम स्मरण नहीं कर सकता ।"

यदि इसी प्रकार इतिहासकार और पुरानन्त-विधारद पुरानी दिल्ली का अध्ययन चरेग जो उन्हें ज्ञान होगा कि इसमें नगर योजना की मामान्य प्राचीन भारतीय पद्धति है । एक प्रमुख धरीयमार्ग, उसपर आवासीय वीचिया एक म्रक्षात्मक कांच बनाती है जो परिधीय-प्राचीर में मरक्षित होता है। पुरानी दिल्ली में, चौदनी चोक धरीय मार्ग है जिसके एक छोर पर राजा का प्रामाद (लालकिला) और दूसरी और उनके कुल-देवता का मन्दिर या तो नगरका सरक्षक-अधिकाता देवताभीया (अस फतहत्ये मस्तिद में परिवर्तित हो चुका है), जिसके चारों और सुमन बादाह शहजहाँ से अवास्टियो-पूर्व ही पुरानी दिल्ली का निर्माण हुआ था।

यह धारणा कि अहजहां ही पुरानी दिल्ली की स्थापना करने वाना न्यस्ति था, आधारहीन है। यही बात मभी प्राचीन प्राचीरय्कत नगरा क मम्बन्ध में मही उत्तरती है जो आज भी विद्यमान है तथा उन हजारों के बारे में भी ठीक है जो मुस्लिम आक्रमणकारियों के विरुद्ध भारत के दुधन-मध्यं में नप्ट-भ्रप्ट तथा अधिन-समिति कर दिये गये।

अपर बताए एथे विचार स्थापन्य वे तथाकथित भारतीय-जिहादी मिद्धाल की अयुक्ति तथा भ्रामकता को सिद्ध करने के लिए पर्याप्त होत्र चाहिय। भारत में किमी भी प्रकार की कार्ड भी मध्यकातीन जिहाती न्यापस्य-कला उपलब्ध नहीं है।

भागतीय इतिहास की भयकर भूने

भवकर भूतः क्यांक-॥ मुगल-चित्रकला की भ्रान्ति

хву,сом

या नात्रका निर्माशि है कि जिल्लाना की मुगल शैली जैसी काई विशिष्ट है ने बान्यक में है। आज मुगल जिल्लाना के नाम से पुकारी जाने बानी का किवन में एक पान पाने पाने के सित्रकान गैली ही है जो निरनर क्या को एके है। मुगल इंग्लारा महिन भारत में जिल्ला मधी मध्यकानीन का ना के इंग्लार भीरवारी महाधानात्मका कामवामनामय र गरिनियों नामका परवता और प्रति-पद्यकों हायाओं, नरमेश्री जिनाशक नमा एक ना और प्रति-पद्यकों हायाओं, नरमेश्री जिनाशक नमा एक ना भी के प्रति-पद्यकों हायाओं, नरमेश्री जिनाशक नमा एक ना भी के प्रति-पद्यकों हायाओं, नरमेश्री जिनाशक नमा एक ना माने के भी के प्रति पद्यक्त प्रति के स्वाप्त के समाने के स्वाप्त के समाने के समानित्र समादि के ना सामिक किवाबिनमा एवं के स्वाप्त के सामिक क्याबिनमा एवं के स्वाप्त के सामिक क्याबिनमा एवं के स्वाप्त के आवश्यकता होती है.

भारत व पांस्तप-सामन का देनदिन प्रीवन पृणा, अन्याचार और तर-रश में साध्याविक था। एस बानावरण म मानित कलाएँ कभी उन्तत नहीं रा समर्थ प्रश्न कि कमाकार जो चित्रण नथा शिल्पकला का अभ्यास कर किये प्रकार अपना जीवनवापन भर कर पान थे, वे ती प्राचीन-कली के शे अले कि हम माजिसक नित्र मुगन कहा। सजा देनी भयकर भूने

भित्री प्रेरियत प्राचीर का विन्न बनान पर कुराण न कड़ा प्रतिवरध सगी। विरूप है समाप्त क्षेत्र वैस नेस साम समान पुसलमान बनाए जाने रहे उन्हें इयही पारक्परिक चित्रकारी छोड देनी पहती थी। तथापि कुछ बन्द व्यक्ति हम दान थे जिन्हें जीवन को काई अस्य महागान होने के कारण मुमलमान इसार जान पर भी से मुन्तान चादणाह या दरकारिया के आधिन बनकर विनकता में ही अथना पट पालन । उनकी चित्रकारी छेठ हिंदू, राजपूत प्रमा की होने के कारण ही मध्ययुगीन चित्रकता की भैंभी मदद एक ही समान दुग की है जाह उमें कागड़े की कह, राजपूर्तों कह या मुगनी कह।

अरबस्थात हंगान नुकंस्थान आदि देशों में इस्लाम-पूर्व समय य सकत हिंदू, वैदिक आये, सनानन धर्म ही प्रस्थापिन था। रामायण, महाभागन सादि हिंदू धर्मधान्था में प्रस्तानुमार जिनकारी होती है। ठेठ उसी प्रथा क अनुसार अरबस्थान, हंगान, नुकंस्थान आदि देशों में लागों को छल-बन में मूमायमान बनाण डाने पर भी सैकडों वर्ष तक हिंदू प्रधाएँ जनती पहीं। कुछ झाल भी प्रचलित है, जैस कड़ाक्षों की जापमाना लेकर (अल्लाह) ईस्वर का नामाक्वार करन बैठना। उस प्रारम्भिक समय के कुशानों के पृथ्ठों के बारों भार हाथों या बेलबूट की जिनकारी करदों जाती। कई पृथ्ठों पर ता सम बाहस्मद पंगान्वर का खिल भी बना है किन्दु उनका चेहरा मफंद रग में मिटा दिया गया है। Emil Esin द्वारा लिये गये Mecca the Sacred and Madina the Radiant नाम के प्रत्य कुराना के उस जिनकारों के समूने प्रकालित किये गये हैं।

इससे यह पत्तः त्याना है कि जिसकारी और अन्य कलाएं वहो विधन होनी है जहा वैदिक धमें होता है। मूर्तिकारी का निरस्कार और निरपराध प्रजाजना की मारकाट करने वाले ईमाई और इस्लामी प्रधा में विस्कारी, सगीन या नृत्यकला का विकास असभव होता है। अन अरबस्थान, ईरान कुन स्थान, अफ्यानिस्तान आदि देशों में जितना-जितना इस्लाम फैलता गया और इस्लामी धर्माधना बढ़ेनी गई उसी मादा में वहां का कतात्मक जीवन समाप्त होता गया। इसमें यह हिसाब लगाया जा सकता है की नहीं जितना कट्टर इस्लाम फैला हो, वहां-वहां से उसी मादा में मन प्रकार के कला का अन्त होता जाता है। इसपर यदि कोई ऐसा जाखेंप उठाए कि मुमल्यान सुल्तान बादणाहों के और दरबारियों के बाढ़ों में नाय-गाना तो विस्तास है तो उन्हें यह समझना चाहिए कि अधिकार और करता के भय मे होत के बाल में बीर हात के नजी में बूर हो कर वेश्याएँ नचवाना कहा। कोरे ही होती है। जाम इस्तामी अवना म कता जीवन समारत किये हैं। का प्रतास सारा जीवन पर में बाधकर बन्द कर दिए गाउँ उनके नारीयन ह को दरका में अन्य जा सकता है। नारी ईप्रवर स्थित कला प्रतिम्य "। इस कर रकते बाला समाज कला का बातु होता है।

भयंकर भूल : क्यांक-६

मध्यकालीन मुस्लिम-दरबारों में सगीनोन्निन को भानित

चित्रकार के मम्बन्ध में जो बात सत्य है, बही मगीत क्ला के लिए भी सत्य है। एक माल महान् सगीतन्न जो किसी भी पध्यकालीन विदेशी शासक के दरबार से मम्बन्धित या वह केवल तालमत है। किल् उसकी उपमध्यिया के लिए अकबर किसी भी प्रकार यहां का भागीदार नहीं है। अपन नस्कालीन राजपूत सरझक द्वारा विवशकर्ता परिस्थितिया से बाध्य होकर अकदर के सम्मुख मीप दिये जरने से पूर्व ही तालसेन एक सुप्रसिद्ध एवं तिष्णान सगीनक बन बुका था। अभाकि पहिले ही प्रयंत्रेक्षण किया जा बुका है, मध्यवालीन मुगल-जामको के दरबार सभी बुराइयो के बातावरण से अत्यन्त दुर्गशामय हो यह थे जिनमें काई भी श्रेष्ट कला उन्नेत नहीं हो सकती यी। नितन कनामा की समृद्धि हाना तो दूर, वे तो निकृष्टतम स्तर तक गिरकर अधी-कित को प्राप्त हुई। रामायण, महाभारत नथा परवर्ती सर्विय-शामका के बर्गना से हमे भनी-भानि जात है कि नृत्य, चित्र संगीत, काव्य तथा शिल्प-कलागें कालीनना एवं कुशल-प्रतिभा की द्यांतक समझी आती थी जिनम महान् सोदा एव विद्वान् भी सुशोधित होते थे। किन्तु आज इस अपने गुग में भी हम दलत हैं कि माना-पिता को अपनी पृद्धियों मगीत और विवक्ता को कन्नाअः में भेजने म सकोच हाना है । अपने उच्च, पवित्र सिहासन में इत किन कलाओं का आज के घुणा और सन्दह् के अधीस्तर पर आ जाने का पह महान परिवर्तन, पलन तथा सिहासन भ्रश भारत म मध्यकालीन मिनिय वासन के समय इन कलाओं का दुष्प्रयोजन, मद्यपानात्सवों में उनका कृत्यस्था नवा वान्यव होते और कामवासनामय चंगरेलियों में स्नानानीप्रक

भागा में हतका समाधिक हो आते से ही हुआ।

इन्हान वस्य में प्रसिद्ध वायका से अनकानेक सम्बन्धान नाम लेगा। का जात है इसमें व अन्यान स्थान है कि संगीत का निर्माण और प्रभार इक्तर इस वे कारण हुआ। इमासे आस जनता की एक और एसी निर. क्षण कलाना थी इन जानी है कि इस्सामी आफामको ने भारत म एक सहस ब्द नद अमें किन्नों हैं। कत्ने या जस्याचार, व्यक्तिचार आदि किये हो, फिर क्षा उद्धार प्राथमील कृष चित्रकारी आदि कलाओं के तियाँण में योगदान क्ष्मा वह बजार है, इसी कारण हिन्दुओं की इस्लाम का अपभारी ह ना क्ष्मिका है। स्वतन्त्र भागत व कार्यभी सामन में अपर विणित गेनिहर्गसक pr को ही बार-जार दारराण प्रांत के कारण आम जनता को वह कथन सही बार मन्द्र नगता है ,

बनमान व गावत-बादन के लिए प्रसिद्ध ऐसे जो भी इस्लामी नाम मुनार देव हे व मार हिन्दका की मल्यान है। एक महन्द्र वर्ष तक दुस्त्रामी क्रमन्त्राच म गणन नादन क्या को इस्तामी दरवार म प्रस्तुत करन पर बह सांजनार बाध्य बिय जान थे । दाम, बेश्याएँ आदि से अरे इस्तामी रावर्गं बानावास व दिन गत विनात-विनात ये दिन्द् कलाकार दस्य म का स्थार व बाकर सुध कर और कंपन स क्षाहरमंदी बना दिय जाने थे।

जलमन का हो प्रदाहरण से । सुधादकपुर्व स्नान सध्या, सूर्यनमनकार, राज्यायामा अवस्य पुत्रम अर्थाद हिन्दु हीचम प्रयासका मे भाषा प्रसिद्ध गायक नानमेन रेका नगर म राजा शामचन्द्र का दरवारी गायक था।

राज राजवल् की विकास पर भीषण आसामण न कारण अक्चर में भा , बारम पर रह राजा रामचल्द्र विद्यम हा गय ता महिन्छ की अर्थी में , इदा ज जानक व ने या विका आजा शयन्तु के चरण प्रकारित र राष्ट्र राष्ट्र कि महाराज में अपका छातुक्य नहीं जाना चाहती। र स्टब्स्टरकार में यो देवलेख अवस्था हो जायगी; ै राज्य दोम वर्षे र कर सहर अन्तर अन्तर का काण हा एए था। अस नामसेन ने कर परकार के काले से साम इंग्लाव किया तो अकवर ने एक इस्तामी सेनानी के नेतृत्व में भुगली बेना की एक टुकड़ी मजकर शेवा मे तानमेन की बन्दी बनाकर ले जाया गया।

भारतीय इतिहास की समकर भूले

उसी दिन से धीरे-धीरे तानसन का पवित्र हिन्दू जीवन ममाप्त हान क्या : दरबार में मान समय नाव अने के लिए अब तानमन कर मुख खनता तो कोई शरारती, जराबी इस्लामी दरकारी "वा मिया " बाह बिया" कहन हुए अपने मेंह में आधा चवाया पान भानमन के मेंह में टेम देते। देवास तानसेन क्या करता रे बाद मिया बाह मिया कहलाने कहलाने नानसेन क्षियां नाजमन' कहलाने लगे । वह इस्लामी दरवार की प्रया थी । किल् नाममेन कभी मुमलभान नहीं वने । अन्त तक वह हिन्दू ही रहे । क्या मुम र-क्षत्र की युक्त निरुद्धार जाने पर या दलान् ग्रामाम जिलाए जान पर औ हिन्दू स्यक्ति हिन्दू रह मकता है ? क्या वह मुमलमान नही बन जाता ? उसपर बीर विनायक क्षामीदर मावरकरती का प्रसिद्ध उत्तर मननीय है कि, ' मेरा हिन्दुत्व वया इतना निवंत-दुवंत है कि जो एक इस्लामी धर्क स विरुवाये [।] मैं दस मुसलमाना को चवा जाऊँ तो भी मैं सशस्त हिन्दू रहेंगा । तानसन का भी वही दृढ विश्वास रहा, अन इस्लामी दरबार के ताने-बाने म बीवन का उत्तराई विकाने पर भी नानमेन पूर्णतया हिन्दू रहे। उनकी मृत्यु नाहोर में हुई थी और अनका आनिसम्कार वही हुआ। खानियर में वो उनकी कब बनाई जाती है, वह नकली है।

इन सब बाता का न जानते हुए बम्बई के कुछ संगीत प्रेमी व्यक्तियों ने नानमन की नमति में अच्छे गायकी के लिए जो पुरस्कार रक्खा है उसे 'मिन्नी नानमेन' पुरस्कार नाम दे डाला। इतिहास के अज्ञान के कारण लोग मृत व्यक्ति पर भी कितना अन्याय करते हैं, इसका यह एक अनीखा उदाहरण है। निष तानसेन को मुगल दरवार भी मुसलमान न वना सका असकी नकती रत के मध्यम प्रतिवर्ष एक सगीत सम्मेलन आयोजित करने वाले आर 'पिया' कहतर नातसन का उत्लेख करने वाले आजकान के मगीतप्रेमी जन ^{इतिहास}क अजात के कारण पवित्र मंगीत कला का बडा अपमान कर रहे हैं।

वर्गान और इस्लाम का कोई पवित्र रिष्ता है ही नहीं। भारत में की रियाहा पर नवला और बाजे के साथ जा गजने और कब्बालियां गाई जाता ैं वेह इसिनाए कि, वे स्थल मारे मन्दिर थे आर गाने वाले लोग कुछ प डिया बारतीय इतिहास की भवकर भूने

इ वृद्धान्त व बन्ताची इ यहाने उसी अन्दिर में भूतपूर्व हिन्दुओं की द पृथ एक प्रमाणका अलग स्वती आ रही है। कव्यानी शब्द भी व प्रवची ऐसे महतून । अरबस्यान आदि इस्लामी दशो के लाग भारत , अस्तरण को का व सम्मूल किए शायको को धम दिएगीन मानत है। इस बात्र न नमी नव अफ शह फेला रखी है कि मृदग हिन्दुओ का इ. रह° हे 'कल अपोर शुसरी न सहग को बीच से काटकर तबला और र- पर असं इत्यान किए। यह पर निरम्भार इस्लामी प्रचार है जिस -चानमा अन्य नाम और मन्य नामझ वैठ है। नवला-हरमा उत्तन हो पुराने • क्ट हे किन्स प्रथम सदय रही यदि वे दो भाग होते तो तबता का कामकरी के आर स्वतः धानु का गमी उनकी बनावट भिरम नही राम गुजामहा करामी होन्द्रश्यकार। न मृत्नान बादशाह और मृस्य क्षाप्र रक्तांत्रम् व नामाण्य जनकात्रक माध्य जात-वृक्षकर शत्र दिए है । बाह्या च र रागर व नाम नार सरका है, सतीन शास्त का उद्गम साम्बद से क्षेत्र वी विक्रितर हरणमी साम मध्यिति है। आर मुमलमानी नाम पत्र करत राज सार व्यक्ति हिन्दू वंग की सन्तान है । एसी अवस्था म क्रांत क्षत्र का प्रस्ताम के दन ममलना बड़ी भूति है। इस्लाम ने समीत र इस अवन्य भवा है हिन्दू परस्परा स मुगीत नृत्य और गायन की मन्दर, माध्यम ज्ञार गाँदत दल पाँत से या इस्थामी आसनकाल में हिन्दू राज्य सर्गात अपन स्वामित स्तर स प्रमादा गया और उसे चार, दृष्यमती रामका है कहा और शह में संगीद का दामन वाधा गया। इसीकी ा प्रत्येपना का भगान संभागदान कहना हा नी वह अवश्य ही दुर्गन ¥ार जा पतन करकान का शागवान है।

पन दोन्सम्ब हो देस प्रारणा का कि अध्यकालीन सुमान शामन के पान मानन हना थे के किसी प्रकार का प्रीत्माहन मिला, न केवल परि-प्राथ कर देश के किए, जायन दम धानणा का प्रत्यावितन करना चाहिए की कहता बाहित कि तन्त्रीत के स्थान पर प केन्द्राएँ उस अवस्थि से ध्या वीत करित्स के देश कर पर प्रान्त है। बका थी।

पर्य के प्रवास के विश्व के स्थाप के स्

प्रवार का एक अंग मात है जिसमें गत १००० वर्षों के मध्य किए गये करी अत्याबारों और यातनाओं की बास्तविकता को कान्यनिक यह अहित्यों और उपलब्धियों के साध्यम से दृष्टि भीमल करने का यत्न किया हवा है उदाहरण के लिए मितार संज्ञा नस्कृत हान्द "मन-नार" से ब्युन्यन है जिसका अर्थ सात नारा वाला यन्त्र है। इस प्रकार, यह एक अति प्राचीन यत्न हैं।

भारतीय मगीन इनना अधिक प्राचीनकालीन है कि हम इसका रचना-काल सीज़ पाने में अममर्थ है। युगी पूर्व से ही, हम इसको विकासन कला के इस में ही पाने है। यह कहना अयुक्ति-युक्त है कि इस प्रकार अन्युक्तत कमा की मध्यकालीन मुस्लिम दरवारों के निकृष्ट वातावरण से किमी प्रकार का विभेव मौत्साहन मिला जा। भावत् भूतः समाय-७

хөт сомі

मगल उद्यान-कला भ्रान्ति

भूत्रां अवस राष्ट्रपनि-धवन में इदान का मृगन-उद्योगे सजा दना बाद है इस गोहन ही पददक्षण कर चुके है कि भारत में सभी मध्य-कर्णक स्थाप भार वे सकतरे हा अथवा समिजदे, पूर्वकालीन राजपूती मन्त्र होर मंदिर 🐉 यन उनमें वहुँ भार बने रेसागणितीय पद्धति वाले ल्हा र राज्युनी पद्धांत की उद्धान कमा का प्रतिनिधित्व करते है, न कि मनम इक्रान-कमा का । इतिहास-बन्य हमे बनाते है कि आज रेगिस्तान रेख परन करने बर्गक्या और मिन्छ संज दब भारतीय क्षजियों के बाबनानाम । तर प्रयोग्धानि हरे-धर और जलव्स प्रदेश ये। ऐसा समय इंशान्त्र व प्राप्तक मही का । किल् उसके तुरन्त प्रकात् जब विदेशियों व अन्यस्ता का नांना क्षेत्रन क्षण और विष्टवस का काल प्रारम्भ होने बतः तर कृषि और उनस्कारा के वैज्ञानिक उपाया की उपेक्षा होने सभी। बंग्यन बंग्र करेंग नृदन्त्रमाट, किस्तम और अमुरक्ता का शिकार है। जाने व कारण सही किएर होवन बोर उसकी प्रतिमा अवस्त्र ही स्थिर ही गयी । बदनी हरदा व जिए बाता को बना व भाग जाना पहना था । इतिहास-क्तक महाम महाम काल होता है कि आहीर म आहारा तक का एक असी-धर्मन धार्यक्रम राज्य में व बह्या राजमान या जा दाना आहर सम्ब-ई.चे. पन छायात्राव दक्षा में श्रानहर्यदन होने द कारण नगमस नारणावृत्त पर्य ही मालम हता को उन दुर्गाल श्रीक्रमणकारिया ने केंच मुखा की आवासी क्षीर बाजन प्रकार के किए नियमनापूर्व करहे हाला, और विशाल गार्ज का का रह दोन्यन रखन हैं। भार क्षेत्रा स्थान नहां दिया । परिकास यह है प कर सहात त्राह्मणा क्षेत्र काम के स्थित ही तेथा है। माहरमद कासिम से पारस्य करे, परन्त से मुस्लिम ज्ञासको के दिनत एक हतार करों से भारतीय सम्भाना और समृद्धि किम प्रकार पद-दिनस हुई और नध्य हुई, इसका यह एक विजिन्द उदाहरण मान्न है। भारतीया को उसके प्रथ्य भवनों से निकालकर भवालक जगला में, एकान्त भू-प्रदेशों में बाकर गरण करें के लिए खंदेड दिया गया। उनकी उनके घरा से मुपका और समी की मानि निदंगना से निकाल दिया गया। विश्वण और अनुत्पादकता की निष्म्य १९०० वयों की यह दीर्घावधि ही भारत की वर्तमान निभाग अधेव्यवस्था के लिए उत्तरदायी है जो भरमक प्रयन्त करने पर भी आधिक स्वस्थान का परिणाम सम्मृख नहीं रहा, वयोंकि समस्त माधनों के आकण्ड शोषण एव रक्तपातम्य दुष्कृत्या द्वारा की गई कभी कुछ प्रवर्षीय योजनाओ द्वारा दृर नहीं की जा सकती है।

प्राचीन वर्णनो में हम पढ़ने को मिलता है कि सिन्ध, अक्यानिम्यान प्राप्त और अरेबिया में सरस उद्यान तथा समृद्ध फलो के बगीबे हुआ करने वे। मुस्लिम विचलद के श्रमान्टियों के श्रामनकाल द्वारा जलहीन कर दिय बाने में पूर्व इन प्रदेशों में एमी ही समृद्ध स्थिति थी। जैमाकि इस पुस्तक म अन्यत बनाया गया है, ये क्षेत्र हरे-भरे मैदानो और सुन्दर अधाना स मुक्तोधित होने के कारण अपना शीक्ष सगर्व जैना रखने थे।

इस्लामी आक्रमणों में भारत को एक नयी सम्कृति के सगम का नाभ हुआ इस प्रकार का बड़ा मुठा, तक दुष्ट और हानिकारक सिद्धारन कायर भार स्वार्थी विद्वारतों ने भारत में कद कर रखा है। इसी कथन के अन्तगत नागा को यह कहा जाता है कि कड़मीर भ निषात-ष्रालीभार, प्रजाब प्रदेश का पिजोर आदि कतियय बार भारत स मुसलसान। ने लगवाये,

त्यापि वह कयन पूर्णत्या भिष्मा है। ऐसे जिनने उद्यानों का उल्लख किया जाना है वे मारे प्राचीन काल में हिन्दुओं के उद्यान रहे हैं। उनम किया जाना है वे मारे प्राचीन काल में हिन्दुओं के उद्यान रहे हैं। उनम किया जाना है वे मारे प्राचीन काल में ताड़े उनके अवशेष (इनाहाबाद) मिंदर जादि जो इम्लाभी अक्ष्रामकों ने ताड़े उनके अवशेष (इनाहाबाद) प्राचा के नथाकथिन ज्ञानकारों में आगरे के तजीमहालय (ताजमहन के प्राचा के नथाकथिन ज्ञानकारों में आगरे के तजीमहालय (ताजमहन के प्राचा के मार्थ के ज्ञान के जादि विपूल मार्चा में मिल है। आक्ष्रामक जो हमारी उद्यान) में, पिजोर में आदि विपूल मार्चा में मिल है। आक्ष्रामक जो हमारी देखन है उससे वगीचे उजड़ जान है या मुन्दर सुन्दर बात उगन काल है प्राचा के प्राचा है उससे वगीचे उजड़ जान है या मुन्दर सुन्दर बात उगन काल है प्राचा के प्राचा है उससे वगीचे उजड़ जान है या मुन्दर सुन्दर बात उगन काल है प्राचा के प्राचा है अस्त्र वगी गोरी, तीमुरलग, वाचर नादिक्छाह, अहमदनह अध्यान।

भार बंबार अध्यास स्था मानी के जो भारत में बाग अगवान अगव के रिक्षण पर न्यांकिशन और हिटलर न क्या इस कारण आफारण किया के रिक्षण बंगा जाने स्थान अतिविधार देश में फूल मत्ती ठीक प्रकार म कि लोकान बंगा जाने स्थान अतिविधार देश में फूल मत्ती ठीक प्रकार म कि लोकान बंगा जाने के क्या कर बोर जमेंन सेनाओं ने रिक्षण से अपनी काम नभी हमा मी अब करत मंत्राधान हुआ कि रिक्षण करता एवं अधि-क्षणा नभी हमा मी अब करत मंत्राधान हुआ कि रिक्षण करता एवं अधि-क्षणा कर क्यांनी क्यांन में बाग नहें इसिंगा होंगा कि लोदन के Hyde Park भारत्य साम इसमी अवहां कुम पंत्री नहीं उमा पर रहे हे जमी हम अन्ह के अध्य साम इसमी अवहां कुम पंत्री नहीं उमा पर रहे हे जमी हम अन्ह कि अध्य साम इसमी अवहां कुम पंत्री नहीं उमा पर रहे हे जमी हम अन्ह

хат.сом

स्म विकास में जा समाने जेता बाहिए कि आक्रमणकारी नय उदान समान के जान नहीं आपने विद्यमान उद्यान उजाइने के जिए अंग क्रमण करने मान को में मिलक अपन शास्त्रमां की दुरूरामी पुण्यकाटिकाओं के के क्षणकान कोन प्राचा है यह असला प्रचार का अपनाधी नथा दशदोहीं ने काल का उद्यान गोरक वह पक प्रकार में आक्रमका द्वारों किया गय कार का उद्यान गोरक कहका स्वदंश को नगे घाल पर कह असल्य की स्वक ही स्थित प्राची

बंगान प्रशास आप क्रमामी आवासक गगा-प्रमुता जाने देश के रहण का स्थानका क्रमा क्या मिन्नात ? आगर के रासदाग सहल का राजका क्यां अस्था कार वाल बादर न दही न नी काई बाग रहत दिया, र स्थान कर क्यानहम कर छारा। नजापहालय हथिया लेने के पण्डाले र प्रशास के नाव्यहर और स्थान उद्यान का खुराओं और खदेहकर गर्म राजका के बाद का नाह्यहम्म जनना दखनी है पुस्तम कह पुना विकृत्य का यक था।

मेगनमान' व जान पानझांसव दयाना म बगीच कहां है ? बया काबा में पालक द कर क्या है : बया मनान म पंगम्बर की कन्न किसा बाग में कार हुए । संगत म नृज्यों कीस, पीयल, बढ़ आदि क्या पर पानी 'पहल करना देनों काब की ना प्रकार है उससे आर प्राचीन प्रत्यों में कि एक के पर के पर कार प्राप्त है। पर है कि उद्यानचाहिका आ की क्या पालक कारकारों के की सम्बद्ध है। पर है कि उद्यानचाहिका आ की क्या एक सहस्र वर्षों के इस्लामी बाकमणों ने पारन एक चनहा हुआ भूता-कला देन बनकर रह नया। रावमपिष्टरें में लाहोर और कलकता, नाहीर से दिल्लो, आगरा और उन्जीन कार्टि को आने वाले को बढ़े-बहे मार्गों के दोनों तरफ बढ़, पीपल आदि विमाल, श्रीपधि या फल-पूनों के बसों की धनी छाया हुली थी। इस्लामी आकामक मेहाओं के जब उन मार्गों पर एक सहस्र बखं नक डेर लगन रह नो उन्होंने भीजन पकाना पानी नपाना आदि विविध कारणों में वे मार्रे अगन, उद्यान और पह कार-कारकर भारत का एक एजड़ा देण बना छोड़ा। अनुएव उद्यान का ध्रेय मुमलमान आका-मको को दना शिक्षा-अने की एक बड़ी मून एवं अपराध है।

भारतीय इतिहास की भयकर भूले

भगकर भूत कमाक द विदेशियों की शासन-कालावधि में स्वर्ण-युगों की भ्रान्ति

कारम्बर करिय संप्रातम्भ होने वासे ११०० वर्षी के विदेशी णामन के इक्त काम अदो की हमाने इतिहाम-पद्म आनुरता से "स्वर्ण-प्रा" की सन्ना दं रत है। दह मन्द्र का बिल्कुम उपटा है। इस कामखंड को तो हम किमी का व्यावाचित अग वे वावान्यन जच्छा कामचाउ भी नहीं कह सकत, जिस धर्मांध म इस दश की माटी के मधूनी की क्रानायूर्वक मारा गया हो, उनकी कृष्क की नवी हो पत्रका फाँमी बदाया गया हो। उनकी सम्पत्ति को बिना विभी काला बच्चा सकाव के हत्त्व कर लिया गया, न्याय की धार्मिक मरान्धना के बनाब बनाबा जातर था, विद्रोह, अकारन और युद्धारित सर्देव अभ्यासिक रहत है। उस अवधि का सहनातीलना का युग भी कैसे कहा जा मकन है जिल्ला एक विटानी मन्नाट की अधीनता में इस देश के असहाय बटमन का अधिकाश दिनोय श्रेषी का नागरिक समझा जाता रहा है और जिल्ल दोनाबस्या में दीवन-पापन करने का जीवन की कुछ छडियाँ व्यतीत करत का उसके अधिकार शेष रह गया हो ? ११०० वर्षों की इस सम्पूर्ण म्बाप का हृद्यन्त्रदेर अर्थाप्त कहा जाना चाहिये। इस सत्य की अस्वीकार राज का बच प्रश्तुद्य विद्रालिया का कामन एवं शिष्ट देशीय शासकी के नवात वानमः पर्शास्त्र का महनदीत्रता मानना, नरमेछी की पितृ-प्रेम सम काशक वास्तान अकाम का बाधिका निधनना का समृद्धि, न्यूनता की विराधक क्षणाम्बार और पृष्ट-बागाह की सम्मान और स्वावस्था, अस्ती की बार्गांव की मुख्या और बादिक-इटवाहिना की आराधन पूजन की स्थलवर्गा मन्द्रक हाला । सन प्रार्थित इतिहासस्त्रका म न केवल आवस्थक संस्थित इतने हैं अपितु अनेक स्थलों पर, इनके निष्कयों को पूर्ण कर म मुधारना

भारत के मध्यकालीन इतिहास का थयार्थ मूल्याकन करने के प्रमुख सिद्धान्त

हमारे अभी तक के विवेचन से पाठक को विश्वास हो गया होगा कि पंक् श्रद्धकालीन मुस्लिम तिथिकमपूर्ण धन्ध चाटुकारिना की बस्तुत है और बार्म्मावक इतिहासयन्यादि नहीं, अत उनको असत्य के विज्ञास भण्डार में मावधानीपूर्वक छांटकर अन्य तत्कानीन साध्यों से भी पु द करना चाहिये। महान् इतिहासकार मर एव० एम० इत्लियट भी इसी विचार का बा-वह उमके द्वारा मध्यकालीन मुस्लिम निधि-शृन यन्यों की अञ्चलकीय समा-मोचनात्मक समीक्षा के आमृत्य में दियं गये अत्यन्त सुगठित इस टिप्पण स स्पष्ट है, कि 'भारत में मुस्लिम काल का इतिहास जातवूसकर किया गया तक रोजक धोखा है।"

दुर्भाग्यवक इतिहास के परवर्ती छात्रों तथा विद्वाना ने सर एक एसक इस्लियट के मुखिचारित पर्यवेक्षण की गरिमा की ओर पूरा ध्यान नहीं दिया ।

व्ययानमक बात यह है कि स्वयं सर एक एम र इल्लियट भी अपना उपनिध्य की दूरगामी गुरुता के प्रति अनिधक थे। वे और उन्हीं के समात बन्य लोग जो इस 'धोमें की विद्यमानता को जानने थे, इसकी गहराई का अवगाहन नहीं कर पार । स्पष्ट अप में, वे लोग भी उनके अँबे-अँबे दावा पर कस्ती-पक्की बानों में विश्वास करते नग पड़े कि मध्यकालीन स्मारक अन्य देशीय मुस्त्रिम शासका, फ़कीरो, सरदाहों तथा अन्य एसे ही लागो नवनवाय में। मर एक । एम । इल्लियट भी अनजाने ही धाला ला बेठा जब बह विष्वास कर बैठा कि असहय सध्यक्षालीन सकवर और सम्बद्धे बास्तव स ^{कृत} रखना-कृतियां थी यद्यपि तथ्य छप स व सद पूर्वकानिक राजपूर्वा ^{राजयहरू}, भवन तथा मन्दिर है जा विजयी मुस्तिमा द्वारा अपने प्रयाग क निष् अय-परिवर्तिन कर दिवे गये।

रमी कारण मध्यकालीन लिखित मामग्री की मही खास्या करने व

\$cY.

хат.сом

मिए कुछ विद्वालों की रकता करने की आवश्यकता है । ये प्रमुखि सदाल

नियम प्रकार है -। र मध्यकालीन मुस्तिम इतिहासवृत्ती के इन दावों का, कि किसी

र्वितार मुल्यान दा बादकाह अथवा किसी सरदार या साधारण व्यक्ति ने 'यांदरी का श्वस्त किया और मस्जिदे बनवायीं," केवल उतना ही अर्थ है कि जो इन्होंने 'स्वस्त" किया वह केवल हिन्दू पूजन-स्थल था तथा जो क्ष उन्होत 'बनवाया" वह केवन उन्ही भवनी में मुस्लिम पूजन-स्थल था। सक्त क्यों ख्वन्त नहीं हुआ। एक मन्दिर या राजमहल, या भवन को किन्दु व्यक्तिमा को केककर तथा इसकी दीवारों पर कुछ कुरानी-पदो को हत्वार्ण कर पस्त्रिद तथा भक्षारे के रूप में उपयोगी बनाने के लिए इसका रपर्यायक्तेत्र कर दिया आता या । अतः मध्यकालीन पुरिस्तम इतिहासवृत्ती का परन समय ऐसे बाक्यात सम्मुख आने पर पाठकों को भली प्रकार जाग-क्य रहता बाह्य । उस बाक्यक्ष का एक विदेख गुढार्थ था जो उत्पर स्पष्ट कर दिवा गया है। जेलकों का मन्त्रव्य भी इससे अधिक और कुछ या ही नकी। इतिहास के विदानों नवा विदायियों को अयान रहना चाहिये कि विजयमान अन्य देवीय जाकमणकारियों की भाषा का बाह्यार्थ, निहितार्थ नवा गृहाच हुआ करता है आक्रमणकारी अन्य देशियों द्वारर प्रयुक्त सन्दी का काव्याचं काना अत्यन्त भागक है। भारत में वर्तमान मध्यकालीन स्मारको के नाथ पही तो हुआ है।

 किन्दू भवता पर सुरु दावे करते के अस्तिनम् आक्रमणकारियों के मनाव व कारण, यह मन्यव है कि सुठे ऑभलेख भी हिन्दू-भवनी पर नगी रिषं नव । कुछ भागमो म नो मध्यकानीन समारक भारत मे अन्य देशीय अभ्यत्मकर्णन्यो हारा केवम सिलापट्टो के रूप ये ही उपयोग में आए । जिस विमी स्वास्त्र पर हे उन्होंने हे उस स्वास्त्र के मूल में उस जिलालेख की नम्बन्ध राहत के समी प्रयम्ना का परिचाम असफलना ही रही है। एक विकास प्रतासक प्रतासक मोकरी के तबाकियत बुलन्द दरवाजे पर जिली-वेष का है , एंन्डायकार माता वे इस बान पर मत्रभेट है कि यह दरवाजी करका की रक्षत सबका गुजरात पर विजय की स्मृति में अनवासा गर्या भा । दक्षा वह बधार नहीं है कि व पूर्ण बय में आके में रखें गये हैं। अकबर में दो पीढ़ी पूर्व ही महाराणा सांगा से, बाब विरामान मधी स्थारकी महिन क्लहपुर मीकरी को बादर ने जीत लिया था।

भारतीय द्विहास की भयकर कुने

अगरा में जो आज जामा मस्जिद (मृत्य मन्तिद) विकास की जाते। है, उम्पर तम शिलाताल की मूक्ष्म मधीक्षा करके इतिहासकार धेरठ कार्य करेंगे। शिकालेख का उल्लेख है कि इसे वेगम बहौतारा ने बनवाया था। जहाँनारः के पास, जिसन परवर्ती वर्ष दु ख में काटने हुए और काराबाम में वड़े अपने पिता की सवा में विताये, कठिनाई में अपना गुजारा बनात के लिए भी पर्याप्त धन नहीं या । इतिहासकृता के दावे के अनुमार भवन के विज्ञाल नलघर तथा अवन का मूक्ष्म विवेचन शिलालेल में किये गये दाने का औषित्य मिद्ध नही करता।

(३) वे स्मारकः, जिनमे निजामुद्दीन भोद्दन्दीन चित्रनी, कृत्तृद्दीन विकास काकी मनीम चित्रती दवे हैं, तथा खालियर के तिकट माहम्मद हांस का सककर उनकी पृत्यु के बाद नहीं बने थे। इतिहासकार इन अवना का मूक्ष्म अध्ययन करें। उनका भाजूम पड आयेगा कि जैसा फकीरसदैव सरद रहे है उसी प्रकार मुस्लिम विजयों के अवसर पर उनके फकीर लोग निर्दर निरम्कृत सण्डहरों में बसने गये। जब वे मरे तब उनको उनके रहते के निवास-स्थानो पर ही दफना दिया गया। यही कारण है कि उपर उल्लेख किये गये सभी मकबरे अलकृत मन्दिर दीख पड़ने हैं, और जब सबसे "हैंन मुस्लिम पक्षीरों द्वारा स्थवहार में लाये गये नव भी ध्वस्तावस्था में हं र के कारण अब भी काई मामजस्यपूर्ण चित्र प्रस्तुत नहीं करते ।

(८) इसमे हम मध्यकालीन मुस्तिम इतिहासवृत्ता का मही आकतर करन के एक अन्य प्रमृत्व मिद्धान्त पर आ पहुँचने हैं। वह यह है कि (बिहर) म सामाराम में) जेरणाह अकबर तथा हुमायूँ जैसे शासकों के मनवर (दिल्दी में) लोधी मकवरा, (इस्सहाबाद खमरू बाग में) चुमरो जैस भारतातों के मक्तके तथा दिल्ली में मफदरजग और अब्दुरहीम बानवाता वेस सरदारा के मकवर, सबके सब राजसहल और विशास प्रवत थे, जिनम व नवनक रहे जवनक जीविन थे। अधिक वधार्थ तो हमारा यह कथन है कि वे व्यक्ति उन्हीं भवनी में मरे जिलम वे आज दफनाये पड़े हैं उपरा देशनाये गये विश्वास किये जाने हैं। दे राजमहल और विशास नदन पृथकानिक राजपूर सामका से बलात हथिया लिए यसे थे। इसी कारण हो। इ इतन विकास बाध और हिन्दू होनी ये अलकुत है । ऐतिहासिकता और जिलान्सकना की दर्पट से यह बहुदगी है कि उन भवनों को भारतीय जिहादी विस्त्रवना की उत्तरम कहा बाय । यह अनुभव किया जाना चाहिय कि वे मक हाँचवार कर बोर बांधकृत राजपूती राजमहत्त भवन और मान्दर वे । इस प्रकार मिकस्टरा वह होबबाया वया राजपून गजमहल था जिसम अकबर बरा और एकका दिवा गया। यही बान आज हमाय का मकबरा कर कार कार अवन की नका स्थल कर से मारे भारत तथा बाह्य देशीय क्रम दश्यकातीय स्थापका की है।

 ११) कवकानीत इतिहासवता से अकासक अन्य देणीय प्रस्तित्व प्राचका व नगर अवायना के शाव भी अयक्तियुक्त है । मध्यकामीन मुस्लिम क्रमाचको व सगर-व्यापना का अर्थ करून पुरुकालिक नगरी का नाम-पोरवनंत है यह स्पष्ट रूप में हुद्धागम कर तन की बात है। इसी प्रकार, मन्यस्थार अञ्चरकार द्वारा स्थापित नगर नहीं है। यह ती उसन केवल विका क्षिम का और उसन इसक पृथवासिक नाम राजनगर व कर्णावनी क' बराकर करन ही नाव पर नासकरण कर दिया था। तारी स-फीरी बन्नाही माप्रान्मारी भाषा में उत्साव करती है कि जब दिल्ली के पूर्वकालिक शासक व भर बार पर शबवरों की प्रतिइन्दिता के लिए बहु स्वयं दिस्सी पर करा: बण्ड व जिए तैयार वैठा या अभी प्रमक्ती एक पुत्र-रतन उत्पानी र राज्य क्रमणे व्यक्ति स गण तमरी प्रमी स्थान पर स्थापिन कर दी जहाँ ध्र महत्र हो राज पहा चा- वृक्ति कर कर नाम फलह महहम्मद था, हर्मालए तः नामं का नाम पत्रसामाद रखा नवा । एव नुक्क दायो ने इतिहासकारो व परक्षण कर दिया है। नक्ष्म रूप स जा हुआ बह यह था कि एक प्राचीन भरतं का महत्वान प्रमा क नाम प्रत्न नामकरण कर दिया गया । यदि यह कार का व दश समा की बानी है तथा इतिहासवृत्त त्रकाका के अहे इन्हें बच्चा मण स्थापन कर नियं जात है। जो अलाहाबाद की तो स्वयं सम्बद्ध हुन्तर स्वाप्त्य (जनका जानक भारतको। देवी द्वारा स्थापिन) कामा आपना , क्यांच नासून म बन्म का अस दश्री भगम्युनी हैं.)।

, ६, अ कुछ दम अपर कड़ बुद है वह हुने मध्यकालीन मुस्लिम

इतिहास-वृत्ती की ठीक प्रकार से समझने के जिल्ला एक अन्य प्रमृत्व निद्वालन नियारण में महायक होना चाहिय । सिद्धान्त यह है कि आज मध्यकानीन काई भी थुल, तहर मकवेरा, राजमहल, किला, मस्जिद विशास ध्वन अथवा नगरी जिसका र्णानहासिक उत्सुकनावण देखने के लिए प्रत्येक प्रमण-तील व्यक्ति जाना है, किसी भी अन्य देशीय पुष्मिम आक्रमणकारी द्वारा विभिन्न नहीं है। भारत में विद्यापान सभी मध्यकानीन स्मारक मास्त की स्वापन्य कला के उस विजाल भण्डार के अस्यल्यात ही है जो पूरिनाल तथा अदिवाद के सर्वतालक आक्रमणों के १००० वर्षों की अवधि में नष्ट हो गया। विश्वमान स्मारक नथा नहरे, जो अन्य नेशीय मामको अथवा सरदार। द्वारा बनाए गये कहे जात है, पूर्वकालिक भारतीय निमित है।

बाक्तीय इतिहास की भयकर भूमें

इस प्रकार के दावा की अमत्यना का एक अत्यन्त सुस्पाट उदाहरण क्षेत्रणाह के जामन में सम्बद्ध इतिहासवृत्ती में मिलता है। वह तो केवल एक चुन्चामी था जिसने एक बादशाह की भौति ६ वर्षों से भी कम समग्र राज्य करने हुए अति-स्थमन जीवन स्थतीन किया । आपल्मी करने बास नेवको द्वारा बेईमानी से थोथे दावे कर दिए गये हैं कि उसन अनेको किने और अन्निन्त सम्बी-सम्बी सदके क्तवायी । उनमे तमिक भी मत्याम नही है । उन्दिल्ति मधी किन तथा सडके जेरणाह से शताब्दिया पूर्व भी विद्यमान

() अपने अन्तेयणों में हम प्रमयवश एक और निष्कर्ष पर पहुँचते है। वह यह है कि जहां भी कही किसी स्मारक के साथ अन्य देशीय मुस्लिय नामक अथवा सरदार का नाम जुड़ा है, वह व्यक्ति उसका मूल अधिपति भववा निर्माता न होकर पूर्वकालिक राजपूत स्मारक का ध्वसकर्ता तथा अधियहणकर्ना समझा जाना चाहिये। इस प्रकार जब कक्सीर में एक प्रस्त म्यान पर लगा आध्रतिक अभिलेख यह घोषित करता है कि बारिनाम स्थान पर, सेलम नदी के उद्गम-स्थान पर, अकबर ने जलागय बनवाया तब हमका अर्थ केवल इतना ही लगाना चाहिये कि इसको बनवाना नो दूर रहा, नदी के अति पावन अदगम पर वारिनाय का प्राचीन भव्य हिन्दू मन्दिर ही विकार ने विकार किया। यही तो कारण है कि हम उस स्थल पर केवन वितरह सम्बहर तथा हिन्दू-प्रतिमाएँ ही पाते हैं।

(c) क्रावकामीन इतिहासयन्य आवेशमधी आचा में सहयकालीन 700 हिंग्राम के क्छ मार्ग कालों का मन्द्रमं प्रस्तृत करत है। ये दावे पक्की मार्थ में हैं श्रवणकाय हो हैसे सकते थे जब भारतीयों का ६६ प्रतिशत अत्यहरूप रामक का द्वारा चीर पूजा ही पूजा का पाल था ? वास्त्रिक उद्यहरण के कर वे हम कर सकते हैं कि हाहजहां का शासनवाल भारतीय र्रास्त्रका एक क्यांकान पोवित किया जाता है किन्तु मेन अपनी पुस्तक कारमहत्त राज्यांनी महत्त वा' संस्थाट दिलाया है कि माहजहां का सम्मन-काम उसकी प्रजा के प्रांतकात के लिए सर्वाधिक नृगस अत्याचारी से भर। परा का जब प्रका ने अधिकास भाग म ऐसी हार्दिक अवता, कृरता की जा गर्म की स्थायह व्यवंकान कहा जा सकता था? धिटिश लागा का व्यक्तित भेर यक अन्य दर्शायों का भारत पर १००० वपा की सम्पूर्ण राज्य बार्ड ऐसे अवाबह दे बद कालग्रह या जिसम अवहरण, लब्दन, का क्षेत्र राक्षमी करा की भवमार जर-सहार तथा भागत के बाहर न माकर काला के क्या में स्थाने के लिए भारतीयों की धर यकार अन्यत्न बाधारक बायान्य देशीयन बाते भी ।

ः मध्यकानीय इतिहास की अनेक बतमान धारणारी वित्यु र नाई इन के प्राथमकता है। उदाहरण के लिए बार-बार यह दावा किया दया विश्ववान बार्ग्सय मध्यकानीन स्वारक अन्य दशीय शासका को माजनमार बन्ध देशीन नाम्नुकला विकारदा द्वारा तथा कारीगरा उस बरण वर्ष व प्रतिवाद स्थरमा रखना आवश्यक है कि राज्यानादी अस र राज्य प्रदेश को बोस्तुन्य स्वयं हो। एक नीवन्य आकृषण यो। जिसने कम रसंद श्रीत्यः बाक्यशकारिया की अपहरतक वृत्तिया की आवर्षित विका , इसरे बान यह है कि जिस प्रकार आज विक्य भार से स्थापन्थ जाता वा पांत्रको प्रकार प्रवासन 🕨 असी प्रकार सध्यकालील युग स. स्थापत्र कर का बारतीय दकार ही या जा सम्पूज विक्य म प्रकलिन या । इसीसे र्राज्यके लोडावाई तथा भारतीय मध्यकाचीन स्थारका की समानता स्थार्ट र करने हे दर्माका देवता मिद्धान्त यह है कि अध्यकालीन आर्वनीये क्षात्रक का निवास जाय दानेष मुस्लिम क्य-रामाकनका रा तथा कला है। इत्या हात व स्वात्र पा धन्य वह है कि य तुः मारतीय बास्तुकलाविद तथी कारीगर ही वे जिन्हाने मध्यकालीन पश्चिम एशियाई स्मारक दनान । होहम्मद ग्जनी और नैपूरलग ने सी सचगुच ही यह म्बीकार कर जिला है। उन्होंने कहा है कि भारतीय मन्दिरो, राजसहमा, विद्याल सबनो, हतम्भी तथा नदी-पाटा के सौन्दर्य तथा श्रेष्ठत्व से पुण्ड होकर कर-महार करने मे पूर्व वे भारतीय प्रशिक्षित कर्मकारियों को पृथक कर मेते वे, और उनको तलवार ने द्वारा मौत के चाट उतार दिये जाने का चय दिवाकर बारतीय मीमा के पार पश्चिम एशियाई देशों में मकवरे और मन्त्रित उसी भव्यता की बनाने के लिए भेज देने वे जिस प्रकार सव्य भारतीए योग्टर तथा राजमहत्त ये। उनके अपने देश में भारतीय-निर्माणकता के समान कोई अनुषम वस्तु पहले न थी। इसीनिए उन्होने यह पर्या अपनाया था। यह उसे की चाट सिद्ध करता है कि पश्चिम एशियाई मकवरे और मस्त्रिद मुस्लिम उपयोग के लिए परिवर्तिन भारतीय राजमहलो नवा मन्दिरो जैसे ही है। मुख्य कारण यह है कि मूलरूप में यही अभिलावा भी थी। सत यहा को मिद्धान्त हम स्थापित करते है वह यह है कि अन्य देशीय मुस्त्रिम बास्तु-कलाविदी तथा कारीगरो का मध्यकालीन भारतीय स्मारको को बनाना तो दूर, ये तो भारतीय व्यक्ति ही थे जिन्होंने पश्चिम एशियाई मध्यकालीत म्यारको का रूप-रेखाकन किया, उनको आकार प्रदान किया तथा उनका निर्माण किया।

(१०) इस अध्याय में निर्धारित अधिकाश प्रमुख सिद्धान्त बन्य देशी में भी मुस्लिम इतिहास को ठीक प्रकार से समझ सेने पर संगत प्रतीत हांगे। उटाहरण के लिए, यह भिद्धाल कि विशाल तथा भव्य मकबरे उन नोगों के ही राजमहल ये अरज जो उन्हीं में दफनाए पड़े हैं सोवियत सब में समय-कट स्थित तैमूरलग के मकबरे पर भी लागू हो सकती है। उदय होते हुए भूय एव आराहणोरमुख सिंह की विवकारी मकबरे की दीवारी पर सुगोपित हा हमारी लांजों को पुष्ट करती है। इसमें भी बढ़कर बात यह है कि बिल-कारी अपने सम्झननाम "मूर मादून" (सूर्य-शार्द्रन) अर्थात् "सूरव और शर्म' में प्रसिद्ध है। "काफिरों" की चित्रकारी तथा इसके संस्कृत नाम की विद्यमानता सिद्ध करते हैं कि तैमूरलय पूर्वकाल में हचियाए गए उसी हिन्दू-गानमहल में दफता दिया गया जिसमें वह रहता आया था।

хат.сом

(११) बामकाबीन वृश्मिय इतिहासकन्यो म समाबिप्ट सूठ दावा स कर बार हमें प्रकारीत राजपूत शामकों के उन मयहालयां की अलांक हो विन अभी है जिनको विवयी अन्य देशीयों ने हथिया लिया या तथा वहुन क्रारा भग्रार को जना जाना का । इस प्रकार, खदाहरण के लिए, जहांगीर-नाका है अवानावनात्मक बध्ययन में सर एक ग्मार इतिलयट ने स्पाट स्त्रा है कि बहोगीय का यह मूठा दाबर, कि उसने आगरा के अपने राज-महत्त व त्याच की व्यवं-अहीर समाई थी, सनगपान के आसत के वणेन में स काहित्यक बारी थी। अन भर पर पड-पडे घड लिए गय मनवाहे दाव, का बचन के बच्च दलीय प्राप्तका से सम्बन्ध ता दूर, वे तो हम उन पूरकालिक सम्बद्ध राज्यक व शामनकाल की अपनिया प्रस्तुत करत है जिनको उनक बन्य इसीव बनुवर्तिको ने नुष्ट कर दिया ।

 बायकानीन मुस्लिम इतिहामग्रन्थों के दोने कई बार स्वय है। शांनवन 'नव्यव प्रस्तृत कर दन है , एक विस्तृत छायादार राजमार्ग नाहौर बोर झाररा का जिलाना था और कर्ताचन् मीधा मिन्धु नदी पर अटक तक बाल क हायादार म्ह्यमार्ग स्मरणातीत युगा मे विद्यासान था । विन्तु बनुवर्ग बाज्यद बाज्यका ही बर्बाच्च य दसमाल की कमी और निरन्तर बारो प्रमुख्य क्षानावान के कारण राजमार्थ नव्हपाय ही हा गया । राज-माग व नाम बाम खालास बन्धा की पात हकते नुकत कर दी गयी, उन मतावर राजमण्डणीया द्वारा जिल्हान मता के दाना आर पदाव दाले जार क्षाक्रम थकाल नदा सल गरम करने के लिए पुन बुक्ता का एपयोग किया। हर क्यार का स्थान निकार हान हुए भी मध्यका नीत इतिहासग्रन्था में सुदे इन इक्षाइत नदार विकासासन आस दर्शाय शासका ने सन्प्रथम नहीं गाउनमें तथा अन्य मुख्य यानी का निर्माण किया ।

ी -। र व के दे उसे इस प्रदेशन प्रायक सुमिनम शासक को सह इन्हा ब उन्हें भरत ब दान हर वाही वाही दूरी पर सराय, टाक्यर बार बन्द साथ प्रजनवा जन्मुका का निर्माण किया, निराधार है । राजपूती मा प्रतराहत व पुरस्तात्व वर्णने साम उनका निवालकर हाशियारी में = रजद इक्जनदार = बस्तिष्ट दर निया गया ।

(१८) विकास अवनः के सुध्य सम्मुख माना की सुरान के आशी से

अध्याद क्य में अञ्छादित कर देना - वह भी प्रमुख क्य में अक्रिकिन आमका द्वारा — जैसा हम भली-महिन ज्ञान है कि मध्यकानीन जन्य देशीय आसको के जामन ये ही - स्वयं ही मन्देहोत्याद है।

बारसंस्य कार्यकाल का अनकर भून

यह भामरत्य मनाविज्ञान की बात है कि केवल सुक्रिक्षित भामक ही अपने अभिलेखा का उत्कीणं कराकर रखना बाहते हैं। जब निपट निरक्षर ज्ञासक अची दीवारो पर वह पैमाने पर अस्पष्ट क्य में दुर्नेच लिखता दन है, तो पह तथ्य लग में, जो लाग झूठे दावे प्रस्तुत करने हैं वे भवनो पर वा उनके मूल पर अपना स्वामित्व सिद्ध करने के लिए अधिग्रहीत सकता एक अपने शिलालेख उल्कीणं करवा लेते हैं। इतना ही नहीं वन-विहार करन बाने नोग तो उन स्थानी पर अपने-अपने नाम खोद ही आते हैं। यह मानव की महत्र दुवं लता है। अत मध्यकालीन भारतीय भवनो पर, बाहे दे आत मकबरे और मस्जिदे ही प्रतीत होते हो, उत्कीण अभिलेकों का असे मूल निर्माता न लेकर, केवल बलान् अधियहीता, निवासकर्ता और विध्वसक ही नेना भारिये।

विन्सैट स्मिथ ने प्रभाणित किया है कि अकबर तथा तदनुसार सभी अन्यदेशीय मुस्लिम सम्राट् शिल्पकारो तथा शिल्पलेखको की पूरी फ्रीज हो नैयार रखा करने ये जो उनकी आशा पर, हथियाए गये भवनों पर तुरना ही विलानेन निस्कर लगा दें।

(१६) भारतीय मध्यकालीन इतिहास का अध्ययन करने के लिए म्मरण रखने का अन्य सिद्धान्त यह है कि मुस्लिय इतिहासयन्य पूर्व अविश्वासयोग्य है क्यांकि वे घटनाक्रम अथवा तिविक्रम को अभिनेतित बरत के लिए न लिखे जाकर शाही अथवा अन्य दरवारी मालिका की नापन्ती करने के लिए लिखे गयेथे। अन अपने सनेख-अशो में इन इतिहासग्रन्यों में केवल खालिस झूठ-ही-झूठ है। भारत म मुस्लिम-शासको अपना मरदारी द्वारा स्मारक बनवाए जान के झूठे दाने किस प्रकार इनिहास-कांग की पीड़ियों को पयभ्रष्ट करते रहे है, यह पाठकों को नीचे दिए जा रहे हुँ व उद्धरणों से स्पष्ट हो जायेगा ।

"अकवर महान् मुगल 'पुरतक के लेखक श्री विन्मेंट स्मिथ ने पुरतक है पृष्ट कमांक ३१५ पर पर्यवेक्षण किया है, ' जैसाकि फ्रायुंसन ने ठीक ही करा है, बाजवा कुने का बहाँगीरियाहने चिलांड अधवा व्वालियर हे भू

хөт сомг

का सम्बद्ध । इस क्षित्र विश्व बनाय हाइने हैं कि फतहपुर सीकरी में बना आधावाई शिनना सम्भव 🖁 ।

क बहुन मामान्य क्य में महागीरीयहन से बहुत मिलता जुलतर है। इसमें अपने स्मित कहन है राजपूताना में मेडता में अकबर द्वारा बनाइ वर्षी मृत्य वित्यह के सम्बन्ध में घेरे पास काई मूचना उपलब्ध नहीं र बोग यह नमृत्र से क्लिस मुख्लिय न हो। 'विजिन मन्दिरों को मस्जिदो र गप में उपमान य जाने का सामान्य युम्लिम मध्यकालीन अध्यास यदि ावार म जार भी ध्यान व रचा होता तो बह निश्चित ही सही निष्कर्ष पर स्यव है भा क्रांस कि संपानियन मृत्या समित्रय अकवर द्वारा कभी बनवायी। इन्जाने वारि की अधिनु यह हो एक पूर्वकालिक मन्दिर है जो अकबर के मन्य स सीम्बद के कप म स्यवहार में आज लगा था।

सम्बद्ध न और भी कहा है 'कनहपुर मीकरी की महान महिजद (?) क क्यूंप सकत के एक नमूने पर बनाया घोषित किया गया है, किन्तु इनका बबा-अभ स्पष्टतमः स्तम्भी और स्रुत के ऊपरी भाग में हिन्दू-सरचना का प्रवर्शन करवा है।"

। हमाप का सक्वरा । दलन ही दिशुद्ध विदशी तथा अ-भारतीय ्यात हाता है किन्तु एक विज्ञाल-कक्ष के वहुँ और बार और कमरो के रूपाः पर क्राधर्गान अमोध-निर्माण-यद्यति पूर्णलया भारतीय है।"

जानवा क मुहम्मद गौन का मकदरा "सभी मनुष्य इसे भारतीय म्बारक समझन की मूल नहीं करना। यह अवन एक वर्ग है, जिसकी प्रत्येक बन १० वट है प्रत्यक छार पर एक काम से मन्द्रान एक छ कानियाँ व्याच है। असमी बदबाना कमरा, जो ४० फूट दर्ग है, असाधारण सम्बे क्रमा व मुर्गक्षत महत्र बरामदं से पिरा हुआ है ''बर्गीय स्तरको तथी राष्ट्रक अनम्बकाको व म कुछ किनी हिन्दू मन्दिर के भाम हो सकते हैं। किन को पुल्ल का पुछ ३०६)। ऐस मामला में स्मिथ और अन्य सीप का भवनी करत है कर यह है कि व लाग यह तथ्य अनुभव नहीं करते कि भ्यापार गाँध का नवाकांशन सक्तारा उसकी मृत्यु के पृत्रवात् रंचमाल शी क्षणा नहा सदा कारनु वह तो स्वय ही पूर्वकाणिक एक मन्दिर या ।

कतहपुर मीकरी स्थित तयाकथित मलीय विक्री के मकवरे के सम्बन्ध में रिमय सत्य की सीमा के निकट ही मेंदराने रहत है किन्तु यह निष्मत्तं हृदयंगम् करने में असफल हो जात है कि यह तथाकपित मक्बरा कतहपुर सीकरी के मुस्लिम-पूर्वकालीन राजपून स्वामियों का बनवाया हुआ मन्दिर ही है। अपनी पुम्लक के ३२१वें प्टाप्ट पर मिमच कहत है "एक अत्यन्त कट्टर मुगलमान फकीर के बकबरे की बनावट ये स्पष्ट हिन्दू-सक्षणी का बानना आक्ष्ययंकारी है, किन्तु सम्पूर्ण सरकता हिन्दू-मावना प्रदर्शित करती है, और द्वारमण्डप व दालान के स्तरभी और टेकी में हिन्दू-उद्याम को पहचानने में कोई भी व्यक्ति भूल नहीं कर सकता।"

भारतीय इतिहास का अयकर भूले

तथ्य यह या कि फनहपुर सीकरी स्थित विकास प्रांगण, जिसके एक छोर पर बुन्तन्द दरवाचे से प्रवश होता था और छोर पर गाही दरवाडा वा, राज्योचित राजपूनी पाकणाला तथा भोजनकक्ष था। तवाकथित चित्रती की कन कुलदेवता का मन्दिर था अहाँ गजपूत सोग लक्ष्वी-सम्बी पंक्तियों में बैठकर महभोज प्रारम्भ करने से पूर्व जिमका आह्वान करते थे, और वह बरामदा जो अब रूप परिवर्तित हो, मस्जिद बना हुआ सहा है. राज्योजित पाकशामा का स्थान था।

भारतीय मध्यकासीन इतिहास के यथार्थ ज्ञान में सहायता प्रदान करने बाले छोट-छोटकर निर्धारित किये गये सिद्धान्तो मे से कुछ उपर दिए गये

भारतीय मध्यकालीन इतिहास को अनेक भ्रान्तियो और बेहुदिगयों के गहन कोहरे ने आच्छादित कर रखा है। उदाहरण के लिए, सर्वप्रयम पह म्पप्ट मही किया जा सका कि हिन्दुओं के प्रति घरेर घृणा-भाव रखने वाले अन्यदेशीय मुस्लिम आक्रमणकारी अपनी मनचाही कहाँ और मस्जिदों की हिन्दू निर्माण-कला की पद्धति पर बनवाने के लिए बमो एकमत हो गये, तथा दुसरी बात यह है कि वे किसी भी समारक का निर्माण-सम्बन्धी अभिनेस हमारे लिए स्यों नहीं छोड़ नये !

उपयंक्त सिद्धान्तों के दीप-स्तम्म भारतीय इतिहास के उदामीन विद्यापियों को अनेक भ्रान्तियों तथा बेहदगियों के गहन कोहरे में से मार्ग इंड निकालन म श्रीध्र सहायक होने बाहियं न्योकि ये सिद्धान्त उन विद्यार्थिया

सारतीय इतिहास की मयंकर मुझे

хөт.срмг

भयकर भूल : क्लांक-- १

सिकन्दर की पराजय जो वीर पोरस पर उसकी महान् विजय कहलाती है

भारत से मन्ता करने वाले आज के पड़ीमियों के मुगम आक्रमणा स सर्वचा विभिन्त, प्राचीन भारत की सुद्द सुरक्षा-पश्ति के कारण उस समय के आक्रमणकारी लड़लड़ाने और नाक रगड़ने हुए बापम जाने पर विवस हुए थे।

ऐसा ही एक दुस्साहमी यूनान का सिकन्दर या जिसन भारत की मीभाओं के साथ खेडखानी करने पर अपने जीवन की कट्टनम धूंट का यान किया, और दुर्गति होने के कारण जो अपने प्राण ही गैवा बंठा।

किन्तु मिकत्दर की पराजय होते पर भी, हमारे इतिहास उसके दुर्भाय को भारत की अजेय सन्तान पीरम पर उसकी महान् विजय वर्णन करने अवाते नहीं। असत्य का यह धार इतिहास भारतीय इतिहास में इसलिए पैठ एया है क्योंकि हमको उस महान् संघर्ष के जितने भी वर्णन मिन है वे महरू मब दूनानी इतिहासकारों के किए हुए है। और यह तो सबंजात है ही कि बीर पराजयों से अपना मृख काला करने वाले आफ्रमणकारी भी अपन पराभवों को विजय के आवरण में, छच रूप में अस्तुत करने है। यही बात सिकन्दर की भारतीय वीर पुरुषों से भिड़न्त में हुई है।

सिकन्दर महान् 'जैमाकि वह पुकारा जाता है' ईमा पूर्व ३५६ में बन्मा था। वह मेसेडोनिया के राजा फिलिप दिनीय और एपिरोट की गाह-बादी ओनिक्पियम का पुत्र था। अपनी राजनीनि-निपुणना एवं बुद्धिवानुपं के निए फिलिप तो विख्यान था, किन्नु कहा जाता है कि सिकट्टर की माना असम्कृत, अशिक्षिन, अशोधन, एक अभिचारिणी एवं आलमी महिला भी। XAT COMI

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

180

सिकन्टर के बाज्यकाल में मेलेडोनिया के दरवार का कातावरण अपने राज्य की बोचाओं का जिल्हार करने और इसी हेनु अयकर युद्धों की योज-ना इसने के क्यूपित रहता था। अनिक्मणात्मक युद्धी में यशाजन करने त्व मधी प्रतानी शक्यों का अवनी बनते की बहात् आकांका मेसेडोनिया मे

म्दर द्रांप्यांचर हो ग्री थी अब सिक्टर १। वर्ष का हो गया, सब उसकी शिक्षा-दीक्षा के लिए

इन्दर वृत्तानी दाइनिक बरस्तू को नियुक्त किया गया। सिकन्दर का िर्देश बद्ध्य बाह्य केंश्वक अनुदेशा अथवा दार्शनिकनापूर्ण परामक्षे के बक्रोध्य न हो पाया । अपने गुरु के पास दिनीत भाव से बैठे रहते की अपेक्षा क्षांडवी बाहमें व्यक्तियों मीतकों और राजदूतों के मुख से नये नये वर्णन क्तना क्षित्रन्दर को अधिक क्षिकर थे। उसको अन्य लोगो के समेरथल मे दार प्रदेशका बानन्द नेता अस्ता तगता था। एक बार जब उसका पिता शक्यानों से बाहर का तब उसने राज्य की मैनिक ट्कडिया लेकर पहाडी ह्मन क किट्रांहफा का दबान के लिए चनुगई कर दी यी।

नवभव इसी समय सिवन्टर के माजा-पिता के मध्य पारिवारिक कलह बरके का गरे के । उन नामों न पृथक् हो जाने का निश्चय किया । किलिय व किन्द्रपेट्र अन्यक दूसरी पन्ती बना नी । रानी श्रीलिक्पियस राजसहना श्रादकर बनो यह सिकट्टर जिसका उत्दर स्वभाव अपनी मां के स्वभाव म हो बांधक विनना का अपनी मां के साथ ही अलड गया। फिलिप की क्रियक्तीय व तक एवं प्राप्त हुआ। जो राजिसहासन के लिए समान दरवेदार बन गरा कुछ मयद पश्चान किन्तिय की हत्या कर दी गई और इस पित्-इन्द्रा का प्रकार ने विकास पर मन्द्र किया है। अपने पिता की हता व प्राणंका हाने की बाव जनस्थव प्रतीत नहीं होती क्योंकि वह इक्त व आच्यार्क्त विचा ही करता था।

बस्त आ' वर समा का यह जान रहा था कि सिक्न्दर ही शाही यून-राज एक न्या का क्षानां क्षा एक राजिकारी है अने उसके पिना की मृत्यू व पानक पानकार का अलाज शहन करने में उन कीतों ने निकरदार की पूर्व कार्यक के राज्यांकन पर बेहन के पश्चान मिकन्दर ने अपने चर्चें एव सीतेले भाई को भरवा डाला चा, जिससे राजमिहासन के जाए अन्य प्रति-अधिकारी न रहे।

अब सिकन्दर समाहरण और विस्तारण के मार्ग पर चन पना। इसन सबसे पहले विद्रोही पहाड़ी लोगों का दमन किया। फिर, वह पश्चिम की और बल पड़ा और इनूब नदी का तटवर्नी क्षेत्र अपने अधीन कर बैठा। इमी बीच थेवस की जनता ने उसके विकद विद्वाह कर दिया। मिकन्दर ने उनके अपर अति चयलना से भीषण आक्रमण किया और उनकी राजधानी को छूल में मिला दिया। इस घटना ने भावी योड़ा के रूप में उसका यह बहुँ और प्रमासित कर दिया। श्येन्सवामियों तथा अन्य सभी वृतानी समाजी ने सिकन्दर के सम्मुख घुटने टेक दिए, और ईरान तथा अन्य देशो को जीतने में उसको महायता देना स्वीकार किसा।

इस प्रकार, मभी प्रकार की सहायना से आश्वस्त हो ३३४ ई० पूर्व म मिकन्दर विशव-विजय करने को निकल पडा । मेसेडोनियनो, इल्लिरियना, ये सियनो तथा अन्य यूनानी समाजो की ४०,००० सेना नेकर सिकन्दर पूर्व की और चल पड़ा।

मिकन्दर सर्वप्रथम ट्राय की याता पर गया और विजय की भाकी याताओं के लिए ईशवरीय आशीर्वाद प्राप्त करने की इच्छा से उसने विश्वाम और निष्ठापूर्वक ट्रोजन-युद्ध के हुतात्माओं की पूजा की।

सिकन्दर के प्रस्थान का समाचार सुनकर ईरात के राजा ने सिकन्दर की विजयाकांक्षाओं को शंशवावस्था में ही रौंद डालने के विचार से उसमे भी अधिक सख्या में अपने सैनिक भेज दिये। सिकन्दर अभी 'एशिया लच् की बीतने में भी सफल नहीं हुआ था। दोनों की सेनाएँ ग्रेनिकम के तट पर मिह यहं। धमामान युद्ध हुआ। सूर्यास्त होते-होते ईरान की मेना के हारा प्रतिरोध दीला पड गया और वह भाग सड़ी हुई।

'एशिया लघ' से बाहर जाने वाले सभी मार्गी पर अब सिकन्दर का पूर्ण संधिकार था। उसने स्थानीय यूनानी उपनिवेशी को स्वतन्त्र हो जाने की भोषणा कर दी, विजिल प्रदेशो पर राज्यपाल नियुक्त कर दिये और स्वयं को मझाट् घोषित कर दिया। नये ग्रहीत क्षेत्र सिकत्वर के अधीन शीघ

इन्नित हो ग्रा क्यांव इसको विसास सूचानी जनसक्या एवं सैनिक-शक्ति

शहासक सिंह हुई थी

त्व को पाणम् मिकन्दर ने उत्तरी फिजिया में गोरहियम के राज्य पर क्राचमण क्रिया प्र'र उसे अपने अधीन कर लिया। कियदन्ती के अनुसार हरूं। पर प्राचीन विशेषयन-राजा गीरांडयस के रथ से वंधी भीरांडयन-गांठ ध्यक्तर ने अपनी समझार में काटा था।

बन मनाविधान के माध-माध सिकन्दर की नी-सेना हैलस्पोन्ट क्षेत्र मे हम गरं की का बगी-बेडा मिकन्दर को स्वदेश से सम्पर्क बनाए रसने म साम्यक हुआ था । किन्तु अब चृंकि वह दूरस्य प्रदेशो तक जाने का इच्छुक था अने उसने अपनी नौ-सेना को अपने मूल अहु पर लीट जाने का आदेश

医神经管性 श्रेक्यांग्ट शक म सिकन्टर की नौ-सेना बापिस होते ही ईररनी नौ-बना का रमक राजा का आदंश मिला कि वह यूनान के राज्य पर आक्रमण कार हे किए नैयार है। अपनी गृहभूमि पर आक्रमण की आशका दूर करने ह जा क्षीरियाई महरी तर पर पढ़ाई कर देन का विचार मिकन्दर के मन क्षा अपना नौ-सना का महायुगा देन के लिए ईरान का राजा डेरियम न्दर हो एक बहुन बही सन। नकर सोरिया में प्रविष्ट हुआ । दौनी सेनाएँ रं १ ३ में रियम में एक नूसरे से चित्र गई। ग्रीक इतिहासकारी न निका है कि अपने पहिना अर्थ को प्रेस्त्र ही छोड़कर ईरानी मेना अस्त-स्थरन है भग बना हो किन्तु विकास ने पकड़ी गई महिलाओं के माथ अपवहार बार द तुरता एवं सप्रय का परिचय दिया । हेरियम ने अपना आधा राज्य मर्मात्व बर इंटे का ध्रम्याव रका किन्तु सम्पूर्ण आज्य-समर्थण से कम कोई राज विकास का सलाह कर ही नहीं सकती थी।

मन वह रूपर का बा बेरा। परा सात साम तक चला, और मध्य कृष्टिमक इसके अर्थात हा गया । बाद में गावा पर अधिकार कर मिकन्दर भिन्न म प्रमा । ईमा गुर्च ३३२-३३१ के वर्ष की जीत ऋतु मिस्र में ि क्योत करन कर किकादा को हो हुनी समय मिकन्दरिया की क्यापनी बान का थय विका लामा है। किन्तु नेमा बहुआ हुआ है। हो मकता है कि क्षिण पुरेकालीय कारी पर ही मिनस्टर ने अपना नाम थीप दिया ही।

मध्य सागर के सम्पूर्ण पूर्वीय क्षेत्रों को अपने अधीन कर सेने क प्रकार सिकन्दर ने अपनी आखे ईरान पर ही सन्। दी। दे० पूर्व देवेह ये उसन २० मितम्बर के दिन रिविस नदी पार की । ज्यों ही वह मोनापाटानिक स पार गया और अाग बढ़ा, त्यों ही हेरियस के सेनापनित्य में ईरानी नेना गोगमिन नामक स्थान पर उसके सम्मुख आ सड़ी हुई। स्थकर अल्प-कालिक संघर्ष हुआ। ईंगनी सेना को फिर प्राकित होना पडा, और बेरियस मीडिया को भाग गया। गामिल के युद्ध को ही 'अरविल-युद्ध' के नाम से भी पुकारा जाता है, अरविल इस स्थान से ६० मील दूर एक नगरी है।

बारनीय इतिहास की मयकर बूल

मिकन्दर ने पर्राणया-माम्बाज्य के विविज्ञान प्रदेश को भी अपने बंधीन कर लिया, और ईरान की राजधानी परसोपालिस में प्रवेश कर उन समृद्ध नगर को अपने पैरों नर्न रोट डाला व फिर उसको आग नगा दी। कहा बाता है कि किसी पूर्व राजा क्षरकेस द्वारा यूनानी मन्दिरों की ध्वस्त कर दिये आने के बदल में यह जवन्य कार्य किया गया।

हैरियम उत्तर की ओर भागा। किन्तु अब उसकी सोज निरन्तर की गई। एक राजा दूसरे शजा का पीछा कर रहा था। हेरियम को येर सिया गबा। उसके साथ उसका चचेरा आई एव योहे से सरदार ही थे, ई० पूर ३३० की ग्रीरम-ऋतु थी। इसके पूर्व ही कि सिकत्दर के साथी वागे बढकर इरियम को बन्दी बनाने हेरियम के साधियों ने उसका प्राणान कर दिया और उसका मृत शरीर सिकन्दर की सींप दिया।

इसके बाद कश्यान (श्रीर) महगर के लटीय पहाड़ी प्रदेशा को रीदता हुनः निकन्दर अफग(निस्तान की और बढ गया। अब उसको अपनी जीनो पर घमण्ड हाने लगा था। अब वह स्वय को अर्धे स्वर समझने लगा था और, बपने को पूजन का अधिकारी समझ, बिना नू नच किये अप्रतिरोधित समर्पण बाहनाथा। उसने ईरानी राजविद्ध व राजोचित वेशभूषा सरीकार कर ली। इस कार्य ने उसके मेमेडोनियनों की सैनिक-टुकडियो में रीव उत्पन्न कर दिया । उनको मन्देह होने लगा कि उनका मूर्तिवत समादरित नेता उनका निरस्कार करने लगा था और उनसे विरक्त होने लगा था क्योंकि पह ईरानी राजीचिन वेशभूषा को पहनकर दरबार मे आताथा और जन्म नीयों ने निक्चित समर्पण भाव की अपेक्षा करता था। सिकन्दर की सेना <u>Messues</u>

के विकित वर्षों से बोर जमन्तीय की सहर फैल गई। सिस्तान में श्रीपचे-भिक्ष के स्थान पर हेरा हाने हुई सेना में घोर विभेद फील गया। अक्टू. समाध्यक्ष किनेटम एवं कुछ अन्य सोगों पर सिकन्दर की हत्या करने की क्षात्रना कराने का जारीय नगामा गया। सिकन्दर ने उनकी मौत के घाट जनस्य का निकास नवमगं किया ही हुआ था। किल्लु फिर कुछ सरमति आ शर् । उमका स्पष्ट हो गया कि ऐसा कोई भी पग और भी विभेद पैदा कर देशा, तका इसीनिए वह नरम पड़ गया ।

इं॰ पुर ३२६ की बमन्त ऋतु में मिकन्दर ने हिन्दूकुछ पार किया और बायून बीवद्या वयन बधीन कर निया। विलुप्त होने दील पडने वाले विक्र किर में उधर अप । उस समय तक सिकन्दर पूरे कप से भदोद्धन विधयित वन वृक्त था। जनक मैनिक-अधिकारीगण पर अपने अधिनायक के किन्द्र ग्रहतना करने का अभियोग नगाया गया और उनकी मार करना नया :

का हो उसकी महाले मिन्छ नहीं की ओरर बढ़ी, त्यों ही भारतीय पठान क्ष्मण्डियान उतको निरन्तर छिपे हुए स्वानी से लवुओ पर आधार पहुँका-स्कृष्णकर नगक्षिया। ये उस समय भारत की बाह्य-प्रतिरक्षा-यांक्यपं को । एक किन्नरानों के बनुमार यही बहु समग्र था जब सिकन्दर ने पंडित बाएक्ट हुना बोर एमपर दियोनियस कर एथ स्ट्रीज निकाला था।

धा विकादर मिन्यु नदी पार कर भारतीय पुप-महाद्वीप की सीमाओ थर का बरा हुआ का । मिन्धु पार भारतीय प्रदेश में उलारी क्षेत्र में तीत भारत है। बहनत नहीं के वहूँ बार के छेन पर राजा जारिया राज्य करता का। सर्वाकता क्षमते राजपानी थी। चनाव से चार हुए क्षेत्री पर पारस का राज्य या जीर एक नीमरा राजी सक्सीर के बहुँ आर की अभिनार-मुम्ब पर क्राम्य करना या। भाषा व्यक्तिय का पारम से पुराना बैर था, अत टमर जिवला र आहरण र समय का अपनी अञ्चला का पूरा-पूरा बटना का का उपकल अवनर समझा अधिनार नाम पीरम और सिकन्दर, दीनी का विक्रमाहक व्यवस्था हतार रक्षत का वक्षत देकर सटस्य बैठने की निकार कर हेट । इस प्रकार पारक अक्ना ही रह नथा, जिसको सिकन्दर

का सामना करना वा ** सिकन्दर को बाक्तिम से सभी प्रकार की नकिय सहायता प्राप्त थी।

बारतीय इतिहास की समकर भूने

वारस्परिक दर्णनो में कोई निधियाँ उपलब्ध नहीं है। सिन्ध् के उपर हक स्थायी पुल बना लिया गया, और मिकन्दर की मेनाएँ मारत में प्रक्रिप्ट हो गई। आक्रामक मेना ने अटक के उत्तर में १६ मील पर पहाब काना। वीक-वर्णनो मे अनेक असगतियाँ, जुटियाँ और न्यूननाएँ दुँदी जा बकती है, क्योंकि उनके लिए इसका स्पष्टीकरण करना कठिन है कि उनके मुनियन समादरित एव आत्मश्लाधी सिकन्दर ने भारत मे अपकृत्य क्यों किए । इसी कारण वे यह चित्रण करने का दीग करते हैं कि अपनी विजानता के कारण सिकन्दर ने अपनी भारत-विजय के परिणाम अपने कर दिये थे, और बह अपनी मूल-मूमि को लोट गया था।

यह विस्माण नहीं करना चाहिये कि सिकन्दर जब अपने देश को वापम बला, तबतक उसका मद झाड दिया गया था, उसका दिल ट्ट बुका वा वह स्वयं वियम रूप में घामल हो बुका बा, एव उसकी विशाल शक्तिशाली सना बुरी तरह नहम-नहम हो बुकी थी।

प्युटाचं के अनुमार २०००० पदाति एव १४,००० अध्वारोहियों की मिकन्दर की सेना पोरस द्वारा युद्धक्षेत्र में एकत की गई मेंनासे संख्या मे बहुत ही अधिक थी। सिकन्दर की सहायता आस्थि की सेनाओं और पुरसी मैनिको ने भी की।

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोष के सप्तम भाग के पृष्ठ ५३१ पर लिखा है कि मकन्दर और पोरम की मनाओं का परस्पर संघर्ष चेनाब नदी के तटी पर हुआ था। किन्तु कटियम लिखना है कि, "मिकन्दर जेहलम के दूसरी और पहाद डाले पड़ा था। सिकन्दर की सेना का एक भाग जेहलम के एक द्वीप मे पहुँच गवा । पोरम के मैनिक उस द्वीप में तैरकर पहुँचे; उन लोगों ने उसका षेग डाल दिया और यूनानी अग्रिम दल पर हमना बोल दिया। उन्होंने विनेक यूनानी मैनिको को मार हासा । मृत्यु से बचन के लिए अनेक मूनानी नदी य कूद पड़े, किन्तु के सब उसीमें हुब गये।"

मा कहा जाता है कि अपनी सेना सहित सिकन्दर ने बेहलम नदी की ^{गक्र क्}री अधेरी रात में शाबों द्वारा हरणपुर से अपर ६० मील की दूरी पर

хат сом

बार नीय दोलहास का भयकर भून

हेब कराब के पास पार किया । पोरस के अधिम-दल का नेतृत्व उसका पुत्र हर रहा था। धमकर मुठभेर में वह मारा गया। ऐसा कहा आता है कि इस दिन वर्षा हो रही की और पोरस के विणालकाय हायी दलदल में फूस एक । किन्तु पुनानी इतिहासकारो द्वारा दिए गये वर्णनो की भी यदि ठीक से सृहम-विवेचना कर ती जाये, तो यह स्पष्ट हो जाएगा कि पोरस की गज-सेना ने जबुर्नाजीयर में प्रसम्ब मचादी थी और सिकन्दर की गक्तिशाली फ़ीज को तहस-नहत कर दाला था।

लॉरबन ने निला है कि "भारतीय युवराज ने मिकन्दर को धायल कर

दिया और उसके घोडे 'बूसे फेलस' को मार डाला।"

बस्टिन कहता है कि, 'ज्योही युद्ध प्रारम्भ हुआ, पोरस ने महानात इन्ने का बादेश दे दिया।"

बनावस्थक ग्रह-पान रोकन ने लिए पोरस ने (उदारनावश) केवन विकारर से अकेने ही निषट लेने का प्र€ताब रखा । सिकन्दर ने उसे (बीर-प्रस्ताव।को अस्वीकार कर दिया । आग जो युद्ध हुआ उसमे उसका समीतक आषात के कारण उमीके तीचे ढेर हो गया। 'धडाम' से युद्ध-भूमि मे गिर बान पर मिकन्दर को शब्जों से बिर बाने का भय उत्पन्न हो गया, किन्तु रमक अगरसक द्वारा वह वहां से नक-छुपकर सिमका दिया गया ।

भारम के हार्षिया द्वारा धुनाती सैतिकों में उत्पन्न आतक का वर्णन करन हुए कटिशम न लिखा है—' इन पश्रओ ने घोर आतक उत्पत्न कर दिया या और इनकी (नुसंबादक अँमी) प्रतिष्दिनित होने चाली भीषण भीनार न कवन बाडा का अयरनुष कर देनी थी जिससे वे निगडकर आग उद्य असिन् भूडमबारा के हृदय भी दहला देनी भी । इसने इनके वर्गी में एमा भगटर सवाधी कि जनक विजयों के य शिरामणि अव ऐस स्थान की बार ब बन गर बहा इनको शरण मिल सके, अब सिकन्दर ने छीटे मन्त्रास्ता व सुपरिवत अवेतियनो एवं रहे सियना को आझा दी कि वे गर्ज-धना के किन्द्र कार्नेकाई करें । इस प्रत्याचात से चित्रकर उस आहत पशुओं म भद्र हा जानममनतिन्यो पर श्रीयम हयला कर दिया, जिसके परिणाम-म्बल्य के मान उनके देनों नाम और बाले तथे। मर्काधिक हृदय-विदारक दृष्य नी बह का अब यह न्यून-कर्य पह अपनी सुँह से यूनानी सैनिक की

गुकड़ सेता था, उसकी अपने ऊपर वायु-मण्डल ये अधर हिमोना या, और उस मैनिक को अपने आरोही के हाथी स सीप दता था। जो नुस्त उसका क्षिर भड़ में अलग कर देता था। इस प्रकार, परिणाम सन्दहास्पद दा कर्मा क्षेत्रदोनियन लोग हाथिया के पीछे भागत थे, और कभी उनमें दूर दूर भागत को विकश हो जाने थे। इसी प्रकार मारा दिन व्यतीन हो जाना था, और मृद्ध चनता ही रहता था।"

डियोडोरम मन्यापित करता है कि, "विशालकाय हाथिया में अपार बम था और वे अन्यत्न लाभकारी मिद्ध हुए । उन्हान अपने पैरा नने बहुन मारे युनानी-सैनिको की हर्डियो-एमलिया चूर-चूर कर दी। हाथी इन क्षेत्रिकों को अपनी गड़। से पकड लन थे और भूमि में जोर में पटक दन है। वे अपने विकासन गाम-दन्ती में मैनिकी की गाद-गांदकर मार दालन वे ।"

व सब बर्णन स्पष्टत प्रदर्शित करत है कि युद्ध या तो सूची समीत पर लंडा गया था, अथवा यदि भूमि गीली भी पी नो भी उसमें पोरम की गज-सेना इसदल में नहीं धीनी भी जैमाकि असन्य प्रचारित किया जाता है।

पोरम की दीर मेना द्वारा शतु हृदय में प्रश्यापित भयकर आतक के इन वर्णनी के होने हुए भी पक्षपानपूर्ण कुछ यूनानी वर्णना मे दावा किया मया है कि पारस घायत हुआ था पकड़ा गया था और उसकी मना को गस्त्र त्याग करने पहे थे।

अनुवर्नी घटनाओं से यह स्पर्ट हो जाता है कि उपगुक्त धारणा मन-गवन्त एव स्वार्थप्रेरित विभ्रान्ति है। यूनानी इतिहासकारों की इच्छा यही रहा है कि हम विश्वास करें कि असक्य नरमेश, कूर हत्याओं और सम्पूर्ण मम्द नगरियो का ध्वमकर्ता सिकन्दर उस समय अन्यन्त प्रकृत्नित हुआ पा वर बन्दी बनाये जाने पर पोरम न उससे निभीकना से अपने माथ राजा वैसा अवहार करने को कहा था, कि सिकन्दर ने न केवल उसे उसका प्रदेश देवान्तावश वापम कर दिया था, अपिनु अपनी और से भी कुछ और पदश पान्य को दे दिया।

'ईपांपियाई महाकाट्यो'' का सम्पादन करने वाले थी ई० ए० इक्ल्यू० बेंद्र न अपनी रचना में सिकन्दर के जीवन और उसके विजय-अभियानी का жат сомі

वर्णन मस्मिलिन किया है। उनका कहना है कि, "जेहलम के युद्ध में सिकन्दर की अन्य मेना का बांधकाल प्राण बारा गया था। सिकन्दर ने अनुभव कर निया था कि यदि मैं नहाई जारी रख़्या, तो पूर्ण रूप से अपना नाम कर मृंगा। अत उसने युट बन्द कर देने के लिए पोरस से प्रार्थना की। भारतीय परम्परा के सत्यात्रुक्त ही पोरस ने सरणागत शनु का वध नहीं किया। इसके बाद दाना ने एक सन्धि पर हस्ताक्षर किये। अन्य प्रदेशों को अपने बाद्धाज्याप्रीत करने में फिर, पोरस की सहायता सिकन्दर ने की।"

विकटर को पराजय के लिए श्री बैज द्वारा दिया गया कररण यह है कि उसके मैनिक पूढ में अपने हजारों साथियों की अनि से अनि दु सित हो परे दे। उन्हाने अपने शस्त्रास्त्र फॅक दिये और अपने नेना से शान्ति है बित इयन्त करने की प्रार्थना की। श्री बैज का कहना है कि शान्ति की प्राचन करत समग्र सिकन्दर ने निवेदन किया था--- ''श्रीमान् पोरस । सूत्रे समाका दोजिय। मैंने आपकी सुरता और सामर्थ्य शिरोधार्य कर ली है। क्रव इन कच्छा को मैं और अधिक सह नहीं सकूँगा। दुली हुदय ही मैं अब इंग्ला बोबन नमान्त करन का इरादा कर चुका हूँ। मैं नही चाहना कि में मैनिक मेरे ही समान विजय्द हो , मैं वह अपराधी हूँ जिसने धन सैनिको का काम काल के वाल में धर्कल दिया है। किसी राजा की यह शोभा नही रना वि वह अपन मैनिका को इस प्रकार मौत के मुंह में धकेल दें।"

अनुवर्गी घटनाका इत्या प्रस्तुत ऐसे स्वयट साक्ष्या के होते हुए भी र्पनरमकार उपयुक्त उद्धरण का प्रक्षिप्ताक्ष कहने और इसीनिए उनकी बद्धमना करन के दुरायह पर अहे हुए है। तक के लिए यह मान लेने पर के कि न्यायक नदस्य प्रक्रिप्ताश ही है, हम यह प्रश्न करते हैं कि पोरस के किर को श्रीयम के बिर की भारत काट लाने की शपथ खाकर युद्ध में प्रविष्ट शेर काम जिवन्दर व न केवल पारम को जीवन-दान दिया, अधिनु उसकी करी दबस्का म मुक्त किया जनका जनका सम्पूर्ण गाज्य लीटा दिया और महसाबना ना पुरस्कार कर कुछ और प्रदेश भी भेंट में दे दिया। मह उनका ही अवृक्तिमुक्त है जिनना यह कहना कि किसी पुरस्कार-वितरण-मसरमह म सहमा प्रकट होकर अपना शीश तीत-गति से कुट्टाबरमा है हिलाने वाला भयकर विषधर अकस्मान् ही मुन्कराता हुआ धारुर्यक राज-क्षार बन गया और पुरस्कार-विनरण करने नमा।

वही तथ्य कि पारम ने मिकन्दर में अपना प्रदेश कान की अर्थका कुछ जीता ही था, प्रदर्शित सम्ता है कि धिकन्दर ने न केवल शान्ति के निग अता-याचना की, अपिन यह भी कि उसका पराभव इनना पूर्ण या कि उसे अपने कुछ भू-क्षेत भी पोरम को भेट करने पड़े थे। इन यूनानी वर्णना पर भी विश्वास करते हुए कि सिकन्दर ने कुछ भू-प्रदेश जीतने में पीरम की सहायता की थी, यह भी बिल्कुल स्पष्ट है कि अपना धमड बिल्कुल ब्र-चूर हो जाने पर सिकन्दर ने अत्यन्ते दयनीयावस्था ये पारम का महायक हा संवा करतास्वीकार कर लिया और भारत में अतिकथण कर प्रविध्द हाने के टण्डम्बारप पोरम के लाभार्थ कुछ भू-प्रदेश जीतने का बचन दिया। यह हो मकता है कि वह अतिरिक्त भू-प्रदेश घोषित क्य में कत-भाव रखने वाने नर्सांशना के राजा आस्भि और राजनियक-तटम्पना बनाए रहत बाले अभिमार लोगो का रहा हो।

मिकन्दर का मामध्ये प्राचीन भारत की प्रतिरक्षात्मक नौह-दीवार से टक्स कर ऐमा चर-चूर हो गया था कि पोरम के साथ युद्ध के पश्चात् उसके मैनिको ने और आगे युद्ध करने में जिल्कुल साफ इन्कार कर दिया। यह मनी-माति कल्पना की जा सकती है कि जब पोरम अकेला ही सिकन्दर और बाम्भिकी मिली-जुली सामध्यं की धूल में मिला मकता था, तौ सिकन्दर कभी-भो सिन्धु नदी के पार नही आना यदि केवल आस्थ्रिकी राष्ट्रभिक्त और न्यायबुद्धि पोरम के प्रति उसके शतु पाव की दास न हो जाती।

वापस जाने का निश्चय भी कर लेने के पश्चात्, यह स्पष्ट है कि विकत्दर को उन प्रदेशों से होकर जाने की अनुमनि नहीं मिली थी जिनकी ^{इसन पहले} ओना था और जिनको भली-भौति जानदा या।

यह लिखित नथ्य भी कि अभिमार ने सिकन्दर में मिलने से इन्कार कर दिया था, सिकन्दर की पराजय का सकेतक है। जैसाकि दावा किया जाता वैयदि बास्तव में सिकन्दर ने परिस की शक्ति का पराभद किया होता तो नेभी तेक तटस्य रहन वाला अभिमार शान्ति बनाये रखने एव मिवता-वेबन करने के लिए झटपट सिकन्दर के पास दौड़कर गया होता।

205

वीव-इतिहासकारों के प्रत्मार तो हमें विश्वास कर लेता चाहिये कि विकास की मेनाएँ बिना प्रतिसीध के, बिना किसी मोक टाक के, बेनाव नव राजी नदी थार कर गई थी। यह स्पन्ट रूप में दर्शाता है कि अब भारम ने अपन नम्मान हन् विकन्द्रण की जारिक्ष के उत्तरी प्रदेश और बहा में मिन्द्र के परिषय की और काणिस लीट जाने से मना किया था तब पारस त्र विकाल हरवनावक अपने प्रत के मार्ग में सुरक्षित चले जान में महायन्त इन का प्राप्तासम्बद्धाः या यदि सिकन्यर विक्षण की ओर जाता ।

क्तरम की और में यह अन्यन्त दूरदक्षिता का पण था क्योंकि यदि उसके विकार को बाहिस के क्षेत्रियमान और वहाँ से अफगानिस्तान आने की अनुवर्त इं होती ता बंबा कि अनुवर्ती मुस्लिम आक्रमणकारियों ने अन्य कार क्या वैसाही सिकत्यर में भी कृतकत्मापूर्वक अन्य आक्रमण हरन के ध्वार मना का पुत्र एकत्रीकरण किया होता ।

क्या हो विकादर की मनाजा न राबी नदी पार की त्या ही भारत की क्रिमीय सरका यक्ति व प्राचा तोहर दिलाया । योगम ने अपने ही भू-प्रदेश ह्या उनका सरक्ष्मस्यक १९३०रचना में सन्तद कर दिया था। किन्तु उस क्रार क्षा है इसार बीर अविया द्वारा पूर्ण सन्तद्धता एवं उत्साहपूर्वक इत्तरकृत बारत के अन्य बाता में भी मिकन्दर अक्षत नहीं जा सकता थीं। रून राज्यों जब वह अन्य सम्य में भारकर जाता तब उसकी वापमी का क्रका कृत करती बनाबी जानी और विशव-विजेता हाला ती दूर, उसे का असलाय तक अध्यावसारम्या य पहुँचा दिया जाला। यही हुआ भी। हर राज्य के वर अवस्य ही ध्यान शक्षता चाहिय कि एक पराभूत गर्व रा अपस्थापम्य का सम्मान ना एस सारतीय महान् नेता और राजनीतिज्ञ के कर से अवस्य विकास काता काहिय जिसने सिक्न्टर के अभिमान और "मका मन वा व्रव्य कर दिया था, और निमद, शोकाकुल एक प्राप्ताचनकर करा मही मिक-इर का बायम घर भजत के लिए बाध्य

राक् बार साम नहीं के में ग्र-भाग में मिकरदर की सनाओं की अनेक विकष्ट सक्त्यक नक्त्री वर्ता थी . प्राचीन काल से भारतीय सेनारी इन्हीं मध्यक्षण वस्त्र वस्त्र व किमी की प्रकार का मार्ग्न अनिक्रमण सहने

हर्ती करती थी । प्रत्यक नागरिक एक मैनिक वा । राष्ट्रभक्ति का स्वान कियी भी प्रकार अविति दयाभाग नहीं ने पाता था। न्यास के तद पर गहुँचन पहुँचन सिकन्दर के सैनिकों ने और आगे कोई भी अबाई महत स बाक इन्हार कर दिया क्यांकि सम्बद्धारी होने के कारण उनको प्रत्येक प्रम ता रोका गया था विकट मणस्य प्रतिरोध किया गया था, वे मूचे प्रवे उनकी घर की याद मनाने लगीयों वे क्षत-विक्षत एवं युद्ध करने से एक वके वे के अनेक गुड़ नद चके थे। पारम के साथ उनका युद्ध एकिया ये चौदा शक्तिम महान् सघयं था । इसकी भयावह स्मृतियां उनके लिए हुदय-कांग्यड कर देने बाली थी।

कारतीय इतिहास की अयंकर मुले

जिन मार्गो में सिकन्दर वापन जा रहा था, उनमें उसका आगमन आंध-तन्दनीय न हाने के कारण मिकस्टर के भूखे मध्ते सैनिकों ने समावजात नागरिक-समुदायों का जुटना गृह कर दिया। किन्तु ईस सध्य को युनानी बर्गतों में इस अमन्य दावे का प्रमाण कहकर प्रस्तुत किया गया है कि पोरम के तथाकथित पराभव के पाचान् और अधिक प्रदेशों की जीतने एवं सुट का माल एकल करने के लिए सिकन्दर दक्षिण की और मुद्र गया।

सिकन्दर सिन्ध और मकरान के मार्गों ने अपस गया । प्रत्येक स्थान पर उसकी लोजनीयावस्था की प्राप्त सेना के विभिन्न वर्ग भारतीयों द्वारा ष्ट्रपुट आक्रमणों, भूषमरी एव रोगों से प्रस्त होकर सक्ष्या में कम-ही-कम हातं गये ।

इय वापमी के समय 'मनावी' नामक एक भारतीय जन-आति न मिकल्टर के यूनानी राक्षमी-अपटी का कड़ा मुकाबला किया। इसमें होते वानी बनक मुठभेडों में स्वयं सिकन्दर भी घायल हुआ था। एक समय में वा उसके ट्कड-टुकड़े कर दिये जाने वाले थे । प्लूटावं ने उल्लेख किया है, भारत में सबसे अधिक खूंखार लड़ाकू जाति मलावी मोगों के द्वारा मिकारर की देह के टुकड़े-ट्कड़े होने ही बाले थे - अपनी छोटी-सी टुकड़ो भीर स्वय अपने को ही इन बबेर लोगों के नीर-भानों के भयानक संघानों विभागतान पाकर वह इन लोगों के मध्य में कूद पड़ा। उन लोगों ने हाथा-वाई तक में भवकर आक्रमण किया। उनकी तलवार और भाने मिकन्दर के वेवच को भेद गय और उसे भयातक रूप में आहत कर दिया। गत्का хат.сом.

एड बर महान इनने प्रवास नेग से हुआ था कि यह उसके जिरह-बस्तर का एक बरमधान कोर उसकी वर्सालयों में धुस गया । सिकन्दर घुटनों के बन मार कर गरा। जा गिरी। उसी समय उसका धार्त करवाल लेकर उसका शीख उतारने क मिए टीड पर । ध्यूनेस्ट्स और लिस्लेयस ने स्वयं को सिकन्दर की रसाई शाने कर दिया किन्तु उनमें से शक तो झार डाला गया और दूसरा अत्यन बायम हो स्या 🗥

इसी मारकार के बीच में सिकन्दर की गढ़ेन पर भारी मोटे सिरे वाली स्ती का बहुत्त हुआ। उसका अगरशक उसे उसकी अचेनावस्था में हुं।

किमी मुर्राक्षत स्थान पर में गया।

औरत समय भी पूजानी राक्षमी ने अकपनीय अत्याचार किया है। विवरोत्याद सम्बा पराजय-जन्य नैरास्य, दोनो ही अदस्या में सिकन्दर की वृत्तारी सना अञ्चल कृर स्ववहार करती थी । जब जनतर अनकी सहायता करने वे इन्कार कर देनों की ना वे अत्यस्त नृशसतापूर्व के उन शान्त नाम-रिका क्रियर परन के और बच्चा व महिलाओं को मौत के धाट उतारने महते थे।

मताबिया को ही पारि स्पृतिकन आक्मोकन व साम्बुस (सभी भार-नीव वर्णनबी । सिकन्दर की वनिकासमधील सेना पर भीपण प्रहार करने की इंग्रिय व नगरिन हो गई। अन्यन्त कठिनाई से और बुरी तरह पिटी हुई बारो-मी मनामात के माम मिकन्दर सिन्ध् नदी के मुहाने तक पहुँच पाया। वृष्टि अपन सम्बर्गाण्य मैनिको की अविषयर म सिकन्दर का विषयाम भग हैं। नवा का इसलिय उसने स्वाय-सार्ग छोड़कर सस्दु के रास्ते जाने का विसार क्ति। उपन एक दन मैन्यनानिविधि -- अनुमधानकार्य के लिए आगे भेज की दिला। किन्तु उसम मसुद्र मार्गे से जान कर भी उन्साह नहीं था। अन अन्यत्न मचाचन्द्रेत उपन बर्माच्यान पार कर पश्चिम की अंदर जाने का विवार क्रिया । इस अब य की बारिट्स लोगों ने युनानी सेनाओं की शारी र्पका पहुँचाई। रमद अन और पाधनी पहुँचन पहुँचन बहाँ का भीषण ताप क्षातं क्षित्र संतिको का ने बैठा। उनकी सहया और भी कम ही भवी। चका-मोहा बीच निराद्त हो उसन अहु सिया पार विधा और वह कारमेनिका वहुँच एकः। नहीं कंटर्स के नेतृत्व में एक टुककी भीर श्री-संग्रा का एक भाग तसम था मिला। कुछ कम नव्यवपूर्ण क्षेत्र व इस प्रकार सन्। का एक विश्व मिलने में मार-भारकर गिरा दी गयी और लगमा विन्द्र बर दी गयी सना में कुछ आणा का सचार हुआ। इन विजिन प्रदेशों में भी चिकन्दर द्वारा नियुक्त राज्यपाली ने अपने असमारी धानरण से स्थानीय अनना की कृषित कर गया था। नामा न उनके विभद्ध मणस्य विद्वाह कर क्या यो । इमलिए सिकन्दर को उन गुज्यपाला को बदसना परा ।

बारतीय इतिहास की भयकर भूले

सिकन्दर को बहन बार एक महान् और नेक राजा के क्य में विचित किया गया है। किन्तु परियम लिखता है कि 'तव वैक्ट्रिया के बसूस को इन्दी बताकर निकन्दर के सम्मुख लाया गया, तब मिकन्दर ने अपने नेव्ही स उसकी को दे लगवाए, और उसके नाक और कात कटवा कले। बाद है बसूस को मरवा उपना गया। सिकन्दर न कई फारसी सनाध्यक्षा की नजसतापूर्वक मरवा दिया था। फारसी राजिक्कों को धारण करने पर मिकत्दर की आलाचना करन के अपराध में सिकत्दर का व्यय आप ही गुरु अरस्तु के भनी ने कलस्थनीज को मण्या डालने में भी काई मकाय नहीं हुआ का। काधावस्था में उसने आपने ही मित्र बलाइटम की मार हाजा थी। उसके पिता का विश्वासपाल सहायक परमित्यन भी मिकन्दर के द्वारा भीत के घाट उतार दिया गया या । जहां कही भी उसकी सेना वर्षी, उनन समस्न नगरों में आग लगा दी महिलाओं कर अपहरण किया और बच्चों को भी तसवारा को धारो पर सून डाला। 'तिलम्पमिस ऑफ वर्न्ड हिस्टी' के अर्थे पृथ्ठ पर स्वर्गीय जवाहरलाल नेहरू ने लिखा है कि,' मिवस्टर ब्याभियानी, उदन और अनेक बार अन्यन्त कृत व हिमक था। यह स्वय का ईप्यर के नमान ही समझता था। फ्रांध के क्षणों में अथवा आवणावस्या में उसने अपने ही सर्वोत्तम मिल्ली के पुत्रों का वध किया, और महान् नगरों को उनके निवासियों-सहित ही पूर्णतः ध्वस्त कर दिया।"

बन्य धर्मों को महिलाओं में ईरान की दो जाहजादियों को सिकन्दर ने अपन घर में डाल लिया था। उसके सेनापतियों ने भी, जहाँ कही वे गय भनेक प्रहिलाओं को बलपूर्वक अपनी रखेल बनाकर रस लिया या ।

भारत में असका संधर्प उसकी मौत का परवाना बन गया था। अपने पर वाणिस जान समय जन वह मीडिया में णिविर डान पड़ा मा उसकी भेररदाक साराधारा का व्यवस्था सन

хат.сом

वेता में भवकर विरोध क्षेत्र हता। सिकन्दर में मेसेडोनियनो को वर्णास्त सना में अवस्त करण प्रमान समा में अपनी कर तेने की असको हो। इन देन और कर इन्निया में में समा में अपनी कर तेने की असको हो। कर देन आर कार कर है। बहुत कार नार ए किहाह शास्त्र हुआ और सिकस्टर है र पूर्व है र है से स्वित्रान

इंडियोन में द्यशान करने की निश्चित तिथि से दा दिन पूर्व मिकन्द्र क र वित में जिल्ला क का का तम को जा में गया हुआ था। भारत-विजय बरत ये गंधीना प्रत्यक नोचे शक जान को कट्-स्मृतियों को भूला देन के जिल अध्योधक प्रकृपान के कारण वह उदर-प्रस्त है। गया । उसे समय वह काम : क्य का का । ज्वर चढा रहा व और भी नज हो गया । १० दिन क बार उसको बाक गाविल जुब्द हो गयी, और फिर ई० पूर्व ३५३ में जन को त्यारंख के वह अनेतावस्था में मर गया । सिकस्दर के मरणोपरास्त अपन जन्म पर पर अपन्या था किन्तु कुछ पहीना के भीतर ही सिकन्दर क्षं शक्त एवं अबन्ध् शिश्च मार्ग दान गर्छ ।

सिक्टर का उल्लामनाय ओवन-क्ल अकरमान् अनिकमण से प्रारम्भ हजा विन्तु प्रवासको साहस न्याय एवं विवेक की परिधि-सीमाओं को लोच गण और तक उसने भारत की मुद्दु प्रतिरक्षा-पत्ति से टकराने **का ब**त्न किए अब बह विविधाना हुआ लडावडाता हुआ वापस भेज दिया गया क्षा बह बारर य बरर-परन बचा बदरी तरह में घायल हो जाने के कारण का का कारत में मोटा का अपने पर पहुँचने से पूर्व ही मर गया। उसकी र्माककामा मेना पणन नष्ट-भ्रष्ट हा चुकी थी। अन इतिहास को पुन पारमर्थमकन्दर मण्यं का मृत्याकन कर पोरम को निविवाद रूप में विजेता कायन बनना बगहर । जब उपयक्त धमय है कि यूनानी वृत्त-लेखकों के गक्षपानम्म द्वाना का अन्यन्त मुध्यता से जान-पडनाल की जाये, जिसस सिकाटर व प्रारंगाय अभियान का सरयना का जान हो जाय ।

प्राधार-एवा भूजी

- 🕕) आपमर इस्टियन्ड मेठ्स रिसर्व पपर आन दि टॉपिक, रैड एट दि इनातानात संगत (१६३४) आप दि इपिइयन हिन्दी काग्रेस ।
 - शक्तर तमः तलः बाधनकमं आदिकतम् आनि दि टापिक ।
 -) अङ्ग्लास्त्राय क्रानुकाल ।
 - , देविक्तिपत्र हेक्सरम गरितेक बाई हैं। १० हटस्यू बीज ।
 - श्विकारिय अष्ट देस्ट हिन्दी बाई प्रवाहरलाल नेहरू

भयकर भल : क्लांक-१०

आदि-शकराचार्यजी का काल १२६७ वर्ष कम अनुमानित

भारतीय इतिहास के विकास कम की अनक समस्याओं में एक अन्यन्त महत्त्वपूर्ण कालकम का राम्बन्ध महात् दार्शनिक आदि श्री अंक्शन-बार्यदी में है । महान् विश्वनि श्री शकराचार्यश्री संस्कृष्ण भारत व परम शहा में विषय-यं से है स्योकि उनकी अद्भव-मीभामा भारतीय अध्यात्मदिया विकार प्रणाली की विश्वतम कप मानी जाती है

इस महान् दार्शनिक ने अनेक पीठ (सठ) स्थापित किये। इसमे चार पीठी ने परम्यरागन कप में अपने-अपने क्षेत्र में सर्वोच्च द्वापिक दार्शनिक नना का उपभोग किया है। ये बार पीठ है उत्तर में बड़ी कहार पीड पश्चिम में द्वारिका पीठ, पूर्व में जगन्साथपुरी तथा शक्षण में ना गरी पीर। पांचनी पोठ को नी पुरम म बाया विमाजित हाने नक महान विभिन्न धी धकराचार्य ती दूगरा मुद्याधिक होती रही ।

भी शक्यानार्य अन्यन्य जीवी गहे। वे केवल ३२ वर्ष जीवित रह। ^{1र}ल्यु मूल समस्या यह है दि वे ीज से ३२ वर्ष तक अधित एहं । भारत म बिटिश लोगा के जासन काल में जिनका अब्द ही पूर्ण प्रभन्न रसना भा शेर को आज भी अनि पावन ममझा जाता है, बया उन पश्चिमी विद्वाना रो मन्यतानुमार जैमाकि माना हाता है, श्री ककराचारंबी ईमा पम्बार् अद्यसे प्रशास वर्ष के कालाखण्ड में इस भूतल पर विद्यमान से ^र अभवा थी नकराचार्यजी देसची पूर्व ४०६ ने ४७७ की अवधा में इसदेश का मास-दर्शन करने रहे, जैमा अनंक भारतीय विद्वाना का मत है '

रम विवाद में फरल-सम्बन्धी प्रतिष्ठा का प्रश्न अन्युक्त है। एभी

хат.сом

इंग्टियों में १२१ वर्ष की तटि एक सत्यन्त महत्त्व का विषय है क्योंकि मह भारतीय र्वत्याम के समस्त प्राचीन घटनाकम य परिचलन लग सक्ता है। इनक करन्य यह है कि भारतीय इतिहास में श्री शकराचार्यजी का र । स्थान अन्यन्य भारत्वपूर्ण है। इसलिए जानस्थक हो जाता है कि दोना पक्षा हुन्य प्रमान प्रमाणी का मम्बक निवचन किया जाये।

क्त्वोद्रम व्यव कामकारि पीठ जहाँ अपने पर्यटनशील आश्रमिक क्रीकर के पत्रवान् भी शक्तावायंत्री स्थायी रूप से निवास करने लगे थ इनव इंग्य इमा पूर्व ४६३ दे स्थापित हुआ था। तदसे अदातन चले आ रह अनवनी प्राचायी की प्रविचिद्धन्त शृह्मला इनके पास है। वर्गमान अन्याप का भग म ६५वं है। उलगधिकारियों में तीम रेशी सर्वज्ञान्यत सदा क्षेत्रे की क्ष्यवाध कमण ११२ और १०४ वर्ष तक धार्मिक व्यवस्था का मजानत करन यह जर्बाक ३२ वे आजामें थी जिदान इपन केवल । वप 🖈 अध्यक्ति रहे : .वे आचार थी जिल्ल्सानस्य का किनन समय तक प्रथम हर जान प्रनाम नहीं हाना स्वाकि वद्यपि उनका नाम मुर्चा म समा-क्टि है, सवारि उनका कामकण्ड निका नहीं है।

इक्लावं ८०- म १६६६ ईनवी तक --- २ ८८८ तथी तक शकराचायी क्षण संअधाण्यतः . : महानुभावा संस प्रत्यकः का औसतः कार्यकानः ३६ का निकल्या है जा अध्यक्षक बान नहीं है। जबकि हम जान ही है कि स्थानी-धन प्रायेष भाषाय परम शद्ध बहाबारा रह है, जिन्होंने तपश्चर्या रामम फितव्यांवना एवं कृद्धि का आदमें मोवन स्वतीश किया ।

भू वरो वह का एक प्रस्थान द्वारा प्रतिपादित तं।सरा मत यह है कि मराज शकराचार वा इसा पृष्ट ४ य विख्यान ये।

मंद्र हम प्रतन्त ता विभूषित आदि शकरानाय ती क जीवनकाल के समय का क्रिप्रारण करने व लिए इपलब्ध माध्य का सम्यक विवेचन करेंगे। 12) देखणाचा के एक अधिकदा शिवालक _रम शिवसीम की उस्तित पिनन । यह त्यासम्य भगवान अक्ष के शिथ्य व सम्य में विणित हैं।

भिन्य म इन्ह्रबंधन का गुर था। एडवंधन च कुट-- ७ है व के आसे-पाम अविकार हा भा जान है। यह माध्य व माथ म १०३० किया अरनी हि अक्ताबाद मन का सर्वन १० तक पह या देश कर का अपनीतु हैं। करते हुए यह उल्लेख करना समीचीन है कि महान् मंकरावार्य में के जिया की मूची में किसी भी शिवसीय का कहीं कोई नाम नहीं है। साथ ही ऐसा प्रतीत होता है कि किसी परवर्ती अकराचार्य की अपक्षा णिवसाय का रूप आदि-शकराचार्यजी के नाम के साथ भूल से ओर दिया गया है क्यांकि जब-में शकराचार्यों की पीठ की स्थापना हुई है, तभी से उनका अध्यन्त पूज्य-बाद से सम्मानित किया नया है।

भारताय दावहास की भयंकर भूल

- (२) "मौन्दर्य लहरी" नामक एक ग्रन्थ महात अकराचार्य में प्रणीत कहा आता है। इसके अपूर्वे पद में 'द्रावित जिल्ला' के रूप में तिमन सन्त विस्त्रानसम्बन्ध की आर सकेन निदिष्ट माना जाता है। वृक्ति वह सन्त ईसा पश्चात् अवी सतावदी मे या, इमीरिनए तर्क दिया जाता है कि उसका यह कैने हरा दक्षिण भारत में कम-मे-कम एक शताब्दी तो हो चकी हथी और श्री शकराचार्य जो उस सन्त का सन्दर्भ देते है स्वय तो अवस्य ही प्वी जताब्दी में हुए होग । इस तर्क म अनेक न्य्तनाएँ देखी जा मकती है। सर्व-प्रथम तो यह धारणा ही निराधार प्रतीत होती है कि किसी व्यक्ति की कीति सम्पूर्ण देख में फैलने के लिए एक शताब्दी से न तो अधिक और न ही कम समय की आवश्यकता होती है। दूसरी बात यह है कि 'सोन्दर्व नहरी' ऑड-जकरावायंजी की उचना है, यही धारणा अन्यन्त सदिग्ध है। कुछ भी हो, पूरी की पूरी भी यह किसी भी प्रकार उनकी रचना नहीं है। ऐसा सम्भव है कि यह किसी अन्य परवर्ती शकराचार्य की कृति हो।
- (३) यह बलपूर्वक कहा जाना है कि शकराचार्यजी के मधी वर्णनी में "पूर्वमीमामा ' नामक दार्णनिक लघ्-यन्य के रचींयता श्री कुमारिल भट्ट को मिलने का सन्दर्भ आता है। अन चिक कुमारिल भट्ट 'मन् उ०० हैंव म पूर्व "नहा हुए, उनन आयु मे पर्याप्त रूप से छोटे होने के कारण शंकरा-बामजी -वी शताब्दी में ही हुए होगे। इस मत को अस्वीकार करते हुए यह कहना आवश्यक है कि ठीक है वे दोनो स्थलि समकालीन थे किन्तु कुमारिल भड़ ही आज तक माने गये काल में मैकडो वर्ष पूर्व की विभूति प्रतीत होते है। अन यह विश्वास करने के स्थान पर कि कुमारित भट्ट और मकराचार्य विकास स्वी प्रकार में हए, अधिक नहीं यह प्रतीन होता है कि ये दोनों ही महानभाव ईसवी पूर्व छठी शताब्दों में विद्यमान थे।

жет,сом.

(४) ऐमा कहा जाता है कि शकराचारंजी के 'सूज-भाष्य' में पुराणा है पानपादिक पानपत सिद्धान्तो का प्रतिकार किया गया है। पुराणो का समय हैना पहचान् बोधा शनाम्ही कहा जाता है। यह प्रमाण स्वरूप प्रस्तृत किया शता है कि मस्यायार्व इसा पाचात् व्यो शताब्दी में हुए थे। इसके उत्तर म कहा का सकता है कि क्वम पुराणों का काल-निर्धारण ही टापहोन नही पात्रसमा विद्वाना को मायह धारणा रही है कि भारतीय सम्यतः बहुत न्तरक प्राचीन नहीं है। उन नोगा ने अपनी इस पूर्वकल्पित धारणा के सामजन्य म मर्था भारतीय तिविकमी को तोडा-मरोड़ा है। इसलिए उन नामा द्वारा प्राणा का कान निर्धारण स्वय ही प्रश्नास्पद है।

(४) प्राप्तर्राक्षत की नत्त्व ममयह पर कमलशील की टीका में एक स्टब्ल भी मून-आव्य में समाविष्ट कहा जाता है। यहाँ निवेदन है कि माधव रे स्वयं कमनशोल न ही शकराचार्य के मुख-भाष्य से यह उद्धरण क निया है। हम नाम प्रभी नक उनटा ही समझते गई हो।

(६) कहा जाता है कि भी जकराचाय न बाद्ध विद्वानी अमग, दिलाग, मधाप्रम नवा अवस्थाय क मना का अप्टन किया है। विचार किया जाता 🗦 क्र व कारा विद्वान इसा पञ्चात् तीमरी शताब्दा से पूर्व जीवित न थे, अत सर राजाय ग्या परवात् =वा सतावदी स हा रह हात । इस मत के खण्डन से परमा १६ वर्णप सक्तानावजी त निम्मन्दत रूप में बौद्ध-मीमामा के गानन कतानवाद नया श्रन्यवाद की विवासधाराक्षा कर सायहन किया है विकास उन्हान अस्य दिल्लाम जयवा नागरजन का कहा भी नामोल्लास नही किया है। व बाद किदान्त ना उन बोद दिद्वाना के ओवन काल में प्रचारित हत्त्व म बहरतान पृथ हर अनना य प्रयमित हा घरे थे । अने अनि रानाय द्वारी इन्बाइन विद्वाल ना असम दिलाग अयवा नागाजन से बहुन समय प्व के है नाम है। यह भी सद्भव है कि व नीना महानुभात भी ईमा पण्नान मामने समास्ता म पुत्र ही हुए हो।

(४) क्या कामा है कि श्री अकरावार्यजी सुप्रसिद्ध सम्कृत काँव अत् इर्रि के पहलात् हुए के अन हरि का समय देखा परवाल् ६००-६५० आकी अन्य है अब बन्धान किया जाना है कि सकरान्तायं और त्यां शामान्ती में इसम बन्दर महा कि सन् हिर अकरावायं की से पूर्व विद्यमान थे, किन्त्

मह दावा कि भने हरि ७ वी णनावदी ईसा पत्रनात अधित व स्वप है। प्रश्नास्पद है।

भारतीय इतिहास की मयंकर भूमें

(=) सकराचायजी का काल निर्धारण ईमा पानान क्यो सनावती में इचने बाल लगा अपन पक्ष में दो लियि-पत्ना का उस्तम्ब करते है। शूलगी वीठ की एक णाखा में ममधित एक निधिन्य भी तकरावायं हो का उन्ध हुमा पश्चात् ७०० व मृत्यु ००० ई० निधारित रूपता है निथिनान निम्तः लिमित है।

> रुष्टाचार-विनाशाय प्रावृभूते महोतते, म एव शंकराखार्य साक्षात्रकेवल्यनायक निधिनागेभवहाओं विभवे शंकरोवयः॥

निधिनागेभवदि सूत्र स हमे १४=३ का अक मिलता है। उसक कम वनटना होगा क्यांकि अको को प्रस्तुत करन की धरकृत प्रणानी अन्यान्य प्रणालियों में उलटी हैं। तब कलियुग का उन्डर्द को को आजगा, चीक किन्युग का प्रार्द्भाव ईसर पूर्व ३१०२ में हुआ था। इसका अर्थ यह होगा कि क्षी जकराचार्य का जन्म ३८६६ ३१०२ ७८७ ई० में हुआ था। 'बन्द्रनेव्राक भवाराव्दे" वाला दूसरा मूळ शकराचार्यकी की निधन-निधि ¤११-२० ईo मिद्ध करता है।

उपर्युक्त साक्ष्य का अण्डन करने के लिए, हमे अन्य विवरणी की ओर भी ध्यान देना होगा, जो दृष्टि से ओक्सल हो गये प्रतीत होते हैं। 'निधिनाग-मबहि वर्ष प्रस्तृत करन वाला तिथि-एव ही हम शकराचायंत्री की जन्म-निष्टि का दिन भी माध्यक्षण में प्रस्तुत करता है। इसमें 'विभवे माधवे मामि रगम्यां सकरोदय "है जिसका अर्थ यह है कि 'विभव' के चत्रवत वर्ष के विमास मास के बन्द्र पक्ष की दशमी तिथि को भी शकराचार्यजी का प्राद् भांत हुआ था। शकराचार्य भी का जन्म ईसा पत्रवान वर्ती धताब्दी मे मानने बाने नारों का पक्ष इस मूख के कारण कमजोर पड जाता है, उनके छक्ते पूट बाने है क्योंकि शकराष्ट्रायंत्री का जन्म चकवन वर्ष नन्दन (न कि विभव) सभी लोग पचमी स्वीकार करते हैं (दशमी नहीं), यही उत्म शताब्दी है जो सम्पूर्ण भारत में मनाई जानी है।

इस भान्ति की उत्पत्ति का कारण यह है कि जो वर्ष आदि शकरानार्य

श्री का श्रम वर्ष विश्वाम किया खाता है, यह बास्तव में १८वें उत्तरा, किस्ती अभिनव सकरावार्य का जन्म-वर्ष है। वे अभिनव जेन राचार्यको रिमा पश्चाल अबद है ८४० तक कामकोटि पीठ के अधिगठाला गहे है। मदर्गशब बद्धान्य की गुररतन मालिका पर 'सुषमा' नामक अपनी हीता म आव्यवीध न अधिनम शकराचार्य की जन्म-निध्य की आर निम्न-निक्ति श_रत किय' है

'बजा व्यवाम ग्रस्त वसं दशमोदिनमध्ये शेवि द्विपदिणानलवर्षे" ब्रचान व विभव बकाय वर्ष म, जुबल पक्ष की दशमी की दिन में करियुग वे १००१व क्य ये जिन्नमार देशा पश्चान् ७०० में जनमें थे।

मक्क मटाजिक कोध की गुष्पवलोक-मजरीं भी आत्म त्राध के मन की

इस प्रकार पृष्टि करना है

वंबाद विभवे सितं व दशमीयध्ये विवस्तानिक, म्बाबाम'रितक्जप्जितसम्बाग्डाभेटीखण्डनः।"

दाव विभिन्न अभ्यान्त्रिक कर्दा है अनुवर्गी आचार्यों को सभी सम-बालीत व्यक्ति प्रकाराचाप शहकर ही पुरूतस्य करतः रहे हैं, इस कारण प्रथम गुरुवादाय । या जीवनवरित कापकारि पीठ के देववे आचार्य अभिनव हरा के बाद पुन पिन गया। यह परमार घोलमल उन दोनों के जीवन की बटनाओं में बज्यन्त माद्रुव्य हाने के कारण हुआ

बादि बकराचायतां का जन्म मालाभार स्थिन कालटी म हुआ था। बिम्तर हरू निरम्बरम् म जन्म थे। किल्तु एवं अत्य परम्परा ने अनुमार मा दशकर वा चिद्रस्वरम् व निवामी थे। उन दानी ने भारत की अध्य-ध्य बन्दा का अमार करण बाद वॉही ऑति असत शकर भी करमीर मद व अभ बर्ग बृष्ट समय व लिए सब्ज पीट की अध्यक्षता की थी। उसर पन्नान, वे हेनान की और गये दलावेश गुप्ता में प्रविष्ट हुए और थि। उनके दशन महा दश ।

माजवार सर्व विजय न स्थाप्ट स्थ म दाना का मिला-जूला दिया है आंत्र बोबल्य जारण हो जिल्लाका आर्थि प्रकराचार्य से आहे दिया है। र्याप्तती का कारास्त्रकात काची सं हुआ।

अधिनय जनगानाय का अहारमान ५२ वर्ष की आयु में ईमा पहचारी

exo में हुआ। फिर भी, जिस किसी ने 'उनके सम्बन्ध में भूग उत्पन्न किया, वह इतना मावधान तो अवण्य था कि उसन अभिनव गकरावाद की की ३२ इस जीवन अधनीत करते का श्रेय दिया वर्षाक अधि-शकराजाय केवल ३ - वय ही जीवित गह, ऐसा जात ही है। यह कार्य अधिनव सकरा-बार्य की मृत्यु-तिथि २० वर्ष घटाकर किया गया। इस प्रकार स्वतंत्र पीठ ही एक शास्त्रा विश्वास करती है कि आदि-सकराचार्य का गृहा-प्रवेश (गृक्षा वे पसना अर्थान् दह-न्याम) 'कल्यद्वे चट्टनवाकवहाद्वे तदनुमार ६२० हमती मे हमा बा ।

भारतीय इतिहास की भयकर भूले

इस सम्बन्ध में हम 'पुण्यक्ताक-मजरी' का भी उल्लेख कर में जो अभिनव शकर की मृत्यु ऐस बताती है सिदायि न्ययंत्रप्युटिश्वनिशयो दर्गोऽहि काले कले विद्याद्यविध पावके गुरुरभूत मध्यिदिलामोम्नि" जिसका अयं यह है कि उनकी मृत्यु सिद्धार्थी चकीय वर्ष में आपाद माम के नदीन बन्दोदय के दिन अर्घान् ८४० ईमवी में हुई थी।

यदि हम अदि-शकराचार्य जी की मृत्यु से सम्बन्धित भूगेरी मठका पूर्व मन्दर्भ मही सान लें, तो यह सम्भव नहीं है कि कामकोटि पीठ के ३८वें मानायं अभिनव शक्कवायं की मृत्यु केवल माद २० वयं के अलार में ही हो गयी। अत ६२० ईमा पश्चात् के यय मे शकरावार्यं की मृत्यु का मन्दर्भ अभिनव शकराचार्य की मृत्यु से है । ईसा पत्रवात् का घर०वां वर्ष तथ्य रूप मे २४० ईमबी होना चाहिये जैमाकि अपर कहा गया है।

इस प्रकार जो लोग आदि-सकराचार्य का ईसवी सन् व्वी सनाव्दी मे होता मन्त्रत है वे वास्तव मे शकराचायों को शृक्षला में ३८वे आचार्य अभि-नव मकराचार्य से अप्रस्ति-प्रस्त हो जाते हैं। उत्तरकालीन विद्वानी की यह भानि आत्मकोध ने पहल ही देख ली थी, जब उसने १७वी वाताब्दी के प्रयम चनुर्याश मे अपनी पुस्तक 'मुधमा' की रचना की थी। उसने तिसा है इन्यादिना मूलकारे पीय प्रपचायिष्यमाणेष्यो नगशकरेहादिष्य अस्य भरत्यहण बन्धदिविजय निर्माण प्रमुखेषु स्थलपु तयोईयोरपि ब्लजातमेकत वक्तांकृत्यनिवबन्धु अस्य किमपि किमप्यवीचीना अविदित भुवन वृताले

श्रीनप्य कवय इत्यवगतव्यम् (सुपमा-१६)। 'माधनीय मकर विजय' नामक ग्रन्थ (७२) मे कहा है कि (आदि-

хат.сом:

अक्रवन्तर्थ को माना। अव्यक्तिक की कोल से एक पुत-रान का उस स्थ मा के बास राजा का रिवास समय सूचा मानान और लिन पुरंस्था से प्रीत पत्र समात करह है था। बाबामान शिवस्तो निजनसम्बर्ध मृण नृति स्वि न्यस तरीय है है।

इस पर का तक विकित कान यह है कि प्राच्य पद्धति के विपरीत, माध्याय स्वतावत्य का असक चाह वह काई भी रहा हा प्रस्थित धारतीय सदकरा स द किसी के भी अनुसार शकरा वार्य शी की अन्मतिष सर्ग निक्ता और नहीं वह बन्द्र-निथ अथना गर्भ यहां ना उस्तिक करना व पार 'वसग्रित है जा उसके साध्य को लिम न गर दली है। ये त्यून-लारं किसो धा मन भारतीय जन्मपत्ताः त्रहो सिलाती ।

भूतरो पार् में उपनका आहि कर राजायंत्री की जनमंत्रती । अनुसार जनको क्रमानाच ३ ४० कोच उँवयर सत्तत्सर, रशिवत्रर वैशील मास क रूरण्य कायवर्ष है 'कानुजनमध्याक अनुसार यहाँ की स्थिति न ता पसमूब हर का क्रममंत्री न भित्नती है और ने ही हैमा पश्चान ७८८ वाली क इन का ना आध्यस्थानमी करत है अथवा निष्य व रूप मालिन्यव २०५६ भागद है। फिल्म कार संसम्बन संही यह ऐसर पुत्र ४०६ की जनसकुण्डली स सन का शाना है। इसका विकट विवनसहम दाट में करेग । इस समय तो ्टना यान प्लाना हा पदापन है वि दाना विभिन्न वर्गों द्वारा झक्रसचाय र का रूप को प्रसादक रह उपना ईसा पश्चान अवद, सब गेलन है।

र गमा दावा विका जाता है कि अवस्थाय में के महाभाष्य है " अपने मार्चाय के अन्तर्गत प्रथम स्वार के अटबे मृत्य में अटन और पार्टनिः स्त राम व भागोर भागत व दा नगरा का उर्द्यम है । ईमर गणनार् ३^{५६} क्षण बवन बार व कारण पार्टिपम्च नगर हा चुका था अत व उम नकर म परं हा कह तथा। यह तब अमुस्सिम्य है बयाकि हम विधिन्त मन्दर्भी म शहरता अप निवत सेने जांबरामान नमारो का भी उल्लेख करते हैं।

) नो अध्या व था ककराचाप हो न गुनवसेन वाझ महिला र तत र मिल्लाम पर दत्ता हैम बननध्या का अविन्युक्तना की अगर भी भार अवांपन विका है इससे कह अन्वपका का मृदूर जावा में राज्यासीन न-वार्तात प्रश्वयत राजा का सम्भाद बाला है। उसी ताम का एक अरि शाता पश्चिमी मगध पर राज्यासह था, एया उल्लब्ध ह्व नमार न किया है। क्षार वृक्ति प्राव राजाय जा न अपना भाग्य वाराणारी म लिखा है इस्थित स्याध का पुनवमन ,तर मस्तित्व म अवस्य है। यहा होगा। चंकि ६ - ५-३० रंसवी म ह्वे नकाम मगान म हा या, हमानिए पुनव मन उमी काल म निक्य ही सिहासनारुद हुआ हाया ।

यह अत्यन्त धननापूर्ण एव दुम्ह तक है। आदि-शकसचाय नेम दाश-तिक का आत्माविद्या विषयक व्याख्या करते समय किसी जीवित स्याक्त का नामाल्यम करन की आवश्यकता न थी। मेरा-मेरा, तत्यू-बेरा की ही भाति वृत्रदर्भन भी कार करियन नाम ही हा सकता था। वह पुनदंयन कोन या, बह पना करने का यन्न करना ना बालाचिन है यदि वह मचम्ब ही कार्ट ममकालीन व्यक्ति था ना फिर यदि सम्भव हा उस बांझ महिला व उसक पुत्र (?) का भी स्वाजन का प्रयत्न नयान किया जाय।

इसके विषयीन, विधायक साध्य उपलब्ध है कि आदि-जकतक्त्यं का समकालीन मगध का राजा 'हाल' था। मदाशिय बहाँ हा को 'गुरु-स्पन गानिका' (२१) में अपिहालपालपालिक' का उस्लेख करत समय कहा गया है कि हाल' आध्य वणोदभव था जिसने यनि सवस्मर २६ :८-२६१३ तदन्यार ४८ ८-८८२ ३० पूर्व में राज्य किया था। राजनस्थिणी में उन्ते-खित क्षमीर के गालब्द वण के 'नार' का समकार्मान ही हाल' राजा या

(११) 'माधवीय शकर विजय' ग्रन्थ आदि-शंकराचार्य का बाण सप्र, दण्यो का सहकालीन एव्येख करता है स कथाभिश्वनिष् प्रसिद्धाति-वृधान । शिथिलोक्तदमंदाभिमान् तिजभाष्यश्रवणान्मुकांश्व पकाराः।

विक प्राध्यापक ववर ब्ह्रार और मैक्समूलर का मत है कि रण्डो छठी म्बारी ईनवी की समापित के निवट ही जीवित थे, और बाण व मध्य भ्यो अनाबदी ईसवी के प्रारम्भ में थे अन विष्याम किया जाना है कि मरि-गकराचायं जो भी उसी समय के आमपास बीवित रहे होग।

पहा यह कह देना आवश्यक है कि 'माधवीय शकरविजय रचना की भेन्यन्त्र अविश्वसनीय ग्रन्थ समझना चाहिये स्थाकि यह (११वी प्रतान्त्री रेपने के भी करनाचार्य और (१०वी शताबदी ईसवी के) अधिनवग्पन रा की अर्थद-शकरत्वार्थं कर समकालीन घोषित करती है। यह ना इस प्रकार

हुआ देंसे ईमा प्रमीह में नेकर जवाहरलाल नेहम तक के मधी व्यक्तियों हो मग्रहानीन कह रिया जाये। यह रचना स्वय ही कालदूषण है क्यांकि यशिष प्रमा रचनाकार तथका इसके अनेक रचनाकार इस शनावदी के सुप्रायदम्. कान में ही बीविन के अधापि इसका रचनाश्रीय १४वी मनावदी के वाद्या. रुव प्रत्यवाचार्य को दिया जाता है। यह दो शुनाबदी पूर्व में पहले की नहीं हो सकती क्योंकि इसमे डिण्डिस एव अदैत लक्ष्मी की दो टीकाएँ भी समा-बिप है । परवर्ती का सम्बन्ध मी १६वी शताबदी के प्रयम चतुर्थांश से या। क्रेमांक द्यंतिमवन्तर १६३०, मार्गणिर मास शनिवार के अक मे आध्य परिका (सहस्य) के अपने लक्ष में थी वेर्तुर प्रभाकर शास्त्री ने स्पष्ट किया है इस बन्य का सजाधन, सबर्धन इनने अधिक लोगों ने किया है कि अब उनका पता नहीं सनाया जा सकता ।

(१- तर्व दिया जाता है कि शकराचार्य के गुरु गोविन्दपाद थे। पापनी पुर गोडपाद ने देश्वरकृष्ण की "साक्य-कारिका" की समीक्षा की चां जा कर्ताचन् १७० इसकी में चीनी भाषा में अनूदिन हुई थी। अतः नोहपाद तमा सदय के आम-पास हुए होंगे और उनके प्रणिप्य शकर उनसे दा मनार्क्य बाद हैं। हार हार यह तक प्राह्म नहीं है । किसी की रचना इतनी मीघ प्रमिद्ध नहीं हाती थी, और नहीं इतनी दूर स्थित चीन देश की मापा म अन्दिन हो पानी विशव रूप में उन दिनो जबकि मुद्रणालय नहीं चे और न हो अधिनकतम विज्ञापन, प्रचार-प्रमार ने माधन ही ये । यह ना मन्भव पाकि वर्षाक्षा निकी जान म और उसके चीनी माया में अनुवाद बिय जान क मध्य जनक भनास्त्रियां स्थानीन हो गयी हो। यह सिद्ध करना है कि शीरपाद वर्गकल्यपाद और अहि-शकर ५७० ईमवी से शताब्दियों पूर्व 歌 电子

िः, कोव्दम काल' नायक नामन रचना में उतने जिन न बाद विशेषक्रम शक्तराचार्य द्वारा सेव-मन प दीक्षित कहा जातः है । एक नाम्म-धन अभिनेश व विकित्स-प्रदेश का समय चीयो शताब्दी एवं विविक्रम-द्वितीय का बयव छुटा बनाव्दी ईसबी उनकीयों है। हुके दिया जाता है कि आदि-मकराबायं द्वारा प्रयं-टोक्षित विविक्त प्रवर्ती या । इस अवधारणा की धरनंबार करने हे भिग बहुता आवश्यक है शकरान्यायंजी सैव-मत के

मक्चित मार्ग में क्चि नहीं रखते थे; वे धर्म-परिवर्तन के समर्थक न वे । वे मुख्यान एव प्रमुखन दार्शनिक थे। अन जिन शकराचार्यजी की आर मत्दर्भ है वे तो कदाचित् उत्तरकालीन उत्तराधिकारी, कामकाटि पीठके 23व आचार्य श्री मन्चिदानन्द्रधन थे।

शारतीय इतिहास की अवकर मूल

आदि-मकराचाय जी के काल ने सम्बन्ध में ऊपर कही गयी विभिन्न वरम्पराओं में अनेक न्यूननाओं, असमतियों तथा परस्पर-विरोधी बातों की ब्रोर सकेत करा देन के पत्रचात् अब हम उस माध्य का विवेचन करते को इस मन का पोषक है कि शकराचार्य जी ईसवी पूर्व ५०१ से ४७७ वर्ष नरू ब्रीवित रहे।

हम निम्नलिखित पर अपना पक्ष आधारित करते हैं --

- (१) द्वारिकापुरी और कान्जीपुरम् पीठों के अभिलेखादि
- (२) शृगेरी पीठ की अधिक पुरानी परम्पराएँ।
- (३) सर्वज्ञवीध का 'गुण्यक्लोकमजरी' तथा आत्मको की 'ग्र-रत्न मानिका ।
- (८) शकराचार्य के काल का बहुमूल्य मुत्र ममाविष्ट करने बाले एक जैन अभिनम्ब 'जिनविजय' के कुछ विशिष्ट पद। हम एक-नक कर इनका विवेचन करेंगे।

अस्त्रवाध ने अपनी रचना 'सुषमा' मे आदि-शकराचायंत्री से मम्बन्ध रमने दाल नथा 'प्राचीन शकर विजय' में लिखित एक काल-लेख का उद्धरण दिया है। इसमें लिखा है

निष्ये प्रमानल शवधि बाणनेवे या नन्दने दिनमणावृदगध्वमात्रि राधे दिने हर्दनि निर्गतमस्य सम्बद्धमाहतवान् शिवपुरः म च एकरिन ।"

उपर्युक्त एद में अनल'- ३ है, दीवधिं-६ 'बाण -१ और 'नेत का अर्थ है । यह सहया बनी ३६५२। सम्बूल में बली आई परिपाटी के अनुसार इस सहया को पल्ट दन से बनी सहया है २५६३। ये वर्ष बने कलियुग के। र्गलवन प्रारमभ हुआ ई० पुरु ३१७२ वर्ष में। इस प्रकार फलियुन का ें गरें का वर्ष बना - १०० ऋण () २५१३ - ५०६ ई० दूर। यह के वर्ष या जिसम आदि थो शकराचा रंजी उत्पन्त हुए थे।

अन्य विवरणा में हमें उपलब्ध है कि चक्रीय वय सन्दर्भ वैशास माम

хат.сом:

तदा मूर्ववार वो मन्द्र सं मन्द्रपक्ष की पत्रमी को था। धनु राणि उच्च स्थानीय की श्रीत प्तर्थम् अक्षत विद्यमान था । उल्लेखयाम्य वात यह है कि मस्पृत्र भारत में प्रतिवर्ग सकराष्ट्रायंजी की जन्म-शानाबदी उपयन्त निविदा क अनुसार ही मनाधी जाती है। सन हैं ० पू० ५०६ म शकराबार्य बी का बन्ध होते के सम्बन्ध में आधिकारिकला विषयक करहें मन्देह किसी हे. यस में रहता नहीं चाहिया ह

न्द्र श्वाद में इर्गरकापीट में २६ पुरी में १४० तथा कामकाटि पीठ में इट जनगरिकारी आवाधी की अविश्वमित परम्परीएँ भली आ रही हैं। इन बीन महान केन्द्रों को परम्परा की सहज ही द्घट-आझल कर उपश्चित महा क्या हा मकती।

सक्षार मृश्ल्या द्वार स्वतः आदि-शकराचार्य ती की सम्बोधित वरन हुए एक मास यव अभिनम भी है। इंग्रिकापीठ ने एक आधुनिक अस्तिय बनोन विमयं कन्य के २६वे वृष्ठ पर यह अभिनेश्य छना हुआ है। इस व्यक्तिक को विश्व विश्वविद्यालया की १६६३ है जो ४७२०४३७ हैल पूर्व श्चनगरि है।

क्रास्तावाला नियन गावधनपोठ का नियिक्रम द्वारिका के निथिक्रम स येण बारता है।

नामनाधिक प्रथम गुष्टम के कारण देश्विध इतिहास वाले सुनेरी नेठ को को बाजा रंग्याम है जिसके अनुसार आदि-शक्तराचरसे ४४ ई० पुरु में रुए ब, न वि वकी जताब्दी दें० में ।

बामर के व सकर नावशी में चली प्राधी अनुवृतिया की परकारी नुष्य कराव प्रजन कर राज्य साविका' तथा 'सुरासा' सं अभिनिधित है।

'प्रकारताक महारो म कामकार्ट पीठ के उटवे जानार्थ औं सेवडे मदर्गित्व काइ द्वारा मग्रीत - १ पर है। व आचायधी १६वी जनाददी म केर्यक्षण का कार्यक है कि अधिकाश पद असि प्राचीन है, जा ना म इन्हर्निया का क्यानमार अस्त हुए हैं । वे पद प्रवेदनी आसामों के मृत्यू-मनावार क प्रकार क्यान है जिनम प्रत्यक आचार्य की मृत्यु की निधि, माने। बय नवा स्वाप का कि देन समाविक्त है। दिव्यान अध्यायी की पात्रत-महिन

ह अद्भावति मधिन करन समय उनकृत पुण्य-वाचन करना ही उन पदा का प्रयाजन था।

WINGSHI MINISTER AND NO. NO.

पुरु-र-न माजिता म ६६ स्न्दर तथा सक्षिप्त सुगठित पर हे जा हाम्याहिषाठ क प्रत्य आचार्य थी परमाणवन्द्र मरम्बनी के एक लिख क्षे मदाशिव बद्धा -द द्वारा मधलीत है। उन पदी म अर्थि-शक्ताकाय का क मुप्रम स सली अध्यो गाठ की उनगाधिकारो-परम्परा का उल्लेख है।

मुत्रमा' गुरु रतन माजिका' गर आत्मवाध द्वारा लिखी गयी होक है। आत्मवार कामकाटि पीठ के उच्य आचाय थी अध्यात्म प्रकृतिन्द्र मरस्वनी के दिस्स थे व 'पण्यणकार पर लिखा स्थाप्य 'सकर-द'क भी रचर-का र प्रत्यो । चना अ पन्त प्रथम प्रयास नवा ऐतिहासिक प्रतिभाश्यक्त ह जिसकी प्रशंसा प्रत्यक पाठक का करती ही पडती है।

इन्हिमकारा न कामकारि पुरी द्वारिका आर कुण्डली पीठा म मान रीत अभिनेखों की अन्याधिक समानता के तथ्य की घार उपला की रे. भूगरी एकमात्र अपवाद है। यह कर्याना करना ता अध्यन्त अनुचित बात है वि पूर्वका नीन चारा कन्द्रा के आचार्यों । किसी पूर्व समय सदुर्राधमन्धि की और प्राची-सन्ति का अपनी प्राचीनता के प्रति प्रयक्षण्ट करने के लिए इन प्रानं अभिनेत्वाकी रचनाकर हाली। कभी एक होता सादूर, अस्त पवित्र माधारण आर पूर्ण सदाचारी जीवन क निए विख्यात व आचा यार्ग इक रूप म जार ध्यक्तिगत रूप स कभी भी इतनी सत्तव्यताकी विचार रा प्राप्त नहीं हुए होग कि अपने एक ही सम्यापक के प्रीवन की घटनाओ अर्थानिथया का पाउनाइ दें, एसा नाकिसी भी प्रवार उपहास के रिप राभद नहीं है किसी भौतिक लाज की रेणमान इच्छा भी नहीं ना महता भी उस पुष्यात्माओं में १

अध्यक्तिक इतिहासकार। ने अधन आपना कृष्ट विशिष्ट निवि क्रमी ने वीर माहे, जिनवा से समझन है कि ये अकाटय नए में अन्याज्य है। व रिवर साक्ष्या स गुण्ड उन विश्विया वा व्योगार करने स इन्कार कर इन है हा अर्थ। धारणा का जाडे हिला दन है। किन्तु यह ना कान्तिकारी परिवर्तना ^{रायुग}रे। युगा प्राचीन वैज्ञानिक मान्यताओं संभा भारी परिवर्तन व सु एर CM-28M

हो यो है। बात वह बहाना बनाना कार्य है कि १७वी-१८वी शताब्दी ही वैनिहामिक बान्धनाएं अस्य और अप्रनिवादनीय है।

बाहि ब्रकराबाय को की अन्यतिथि ई० पूर्व ५०६ घोरियन करने बाला श्चित्र वेन प्रचित्रम '(तर्वित्रम' द्वारा सम्बन्ध प्राप्त करना है स्वीप शाम व्यव व त्यप्त वह सकराबार्य जी के विरोध में है। यह युधिव्ठिर-पूर्व का बार सकत करता है जो युधिक्डिर के राज्याकत होते की तिथि में यन बान्त है। वह बय कनियुग प्रारम्भ होने से ३६ वर्ष पहले या अपनि to de se se se se de de la

क्रेनियो का युश्चिष्ठा-युग ४६= कलि अर्थात् २६३४ ई० पूर्व मे मेल

स्थाना है ।

यह भाव पारत्य म सुमारित भट्ट की निथि का उल्लेख करता है। किन्द्र क्षेत्र क्षारिय बहु और करुराचार्य ममकालीन थे, अत ये निविधी हम सक्तामायं हो के काल-निर्धाणि म महायक है। यह निधि-पत्र ऐसा 2-

"तृष्वारस्तव पूर्वे मत्यांको बाममेलवात् एकाकृत्व अनेनाकः कोबीस्यासन्तर्भसरः। भट्टाबार्व कुमारस्य कर्वकारमादिनः बचः बाहुमक्सस्मिन् वर्षे यीचिष्ठरलके ।"

स्वयंत्र पर म नांप ७ हे वार ७, पूर्ण ० हे, और मन्यांक्षी २ हैं। इसस रण ११०२ को सक्या उपनब्ध हाती है। तब इस उलटे तर यह जिनिया के मृंबल्यन्युग की २८३३ कर बाती है अधात् ६३४ ऋण २०३३ -1.१ a र्रं के १ व व कुमारिस सट्ट की अन्मनिधि है।

बहर महर दिवस के जवस्थिता थी चिन्सुम्बाचाय भी का कहना है कि रक्षणंत्रच मह श्री सक्ताकावणा में ४० वर्ष बंद थे। इससे हमें १५० क्ण र्दः वर्षातः । १० पुः प्राप्त हाना है जा श्री शकराचायजी का जन्मert.

सहराकावजी काली १४ तम की जायू म अधान् ४६४ ई० पूर्व में इसर्गरक बहु का भिन्न व गया कहा जाता है।

वं कर्तात क्या के अवसाय मकरावासंख्या के देहरूवाम का वर्ष जैतियों के

व्यक्तित्र-युवका, २१६७ अर्थात् २६३४ ऋण २१६७ - १०३ दे० पुः इक्तरी चयाय यम है (दि एज आंक सकर' पृष्ठ १८१ पर महिमन \$1)

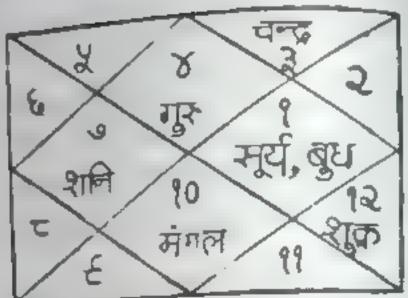
_{'पुरुष्ट}कोक-मंत्ररी' भी शंकराचार्य का देहादमान २६२४ कवि अक्दा ३१७२ ऋण २६२४ १७७ इं० पूर्ण में हाना बताती है। यह रकाश्ती वर्ष म बक्त-साम म जुकर पक्ष की ११वीं निधि की बैठना है।

आबाय अकर व्यदव यमा के शामनकाल में नपान थी गय थे। व्याजी इज्ञानुक्रम क अनुमार वृपदव वर्मा ने २६१५ कलि से २६५४ कलि तक राज्य किया था (काटा वर टायलम् को कानाचाजी आफ नपाच हिस्सी' क्छ ५५ देखि ।

उम निधि की पृष्टि होती है भी चित्रमुखाचार्य जी के द्वारा निर्माणयो 'बहतु-शकर विजय स । श्री चित्सुकाचार्य जी शकराचार्य जी क समकातीन एक अत्यन्त सुरिधारमाना जीवनी जेसक था। वे दानी ही गैशवावस्था स्थर-स्पर मिल थे। उस रचना के ३२वे अध्याय में लेखक महोदय का कहना है क्रभी क्रभ वक्षणों से युक्त गर्भावस्था के दशम माम म, पृथित्तिर एग क २६३१वे ६ए म, मगलकारी नन्दन वर्ष के आनन्ददायक वंशाख मान के शनलन्यक्ष की प्रसमी का अब सूर्य मेप-गांशिम था, चन्द्र पुनवस् लक्ष्य म प्रविष्ट ही चना था, अब कर्क प्रारम्भ हा गही थी मध्यास्त्र क समय, अभि-जिनघडों में अब पुत्र शक शीन सूर्य आरमगल सभी उच्चस्य थे जब सूर्य वे माध्युधाणक हा गृह साथा उस समय (शक्य की साता) आयम्भा न यमध्यो पणमूख को जन्माथा।"

मुधिष्ठिर सम्बन् २६३१ काल-२४६३ है जो ई० पू० ५०६ ही होता र उपर्युक्त लक्ष्णा स युक्त जनम कुण्डली अग्रिम प्रकार होगी।

хат,сом:



स्थि पह मांन्य दिए नहीं गये हैं इमलिए यहाँ उन्हें लिखा नहीं है।

हम क्या-पण्टनी का भूगनी योठ द्वारा मग्रहीत जन्म कुण्ड नी से मिनाने

हम क्या है कि काल कर्छ घोड़ी-सी शृद्धिया के अनिरिक्त दोनों एक ही

भागी योठ से ग्यों काम कुण्डली पणाम के अनुसार ई० पू० ४४ की

हलायान म यन नहां बानी अने पर्याप भूगेरी जन्म-कुण्डली (मोडेबार प्रावसन के माय। होने ही है किन्तु ई० पू० ४४, जिसको वे संकरीबार प्रावसन के माय। होने ही है किन्तु ई० पू० ४४, जिसको वे संकरीबार प्रावसन के माय। होने ही है किन्तु ई० पू० ४४, जिसको वे संकरीबार प्रावसन के स्थाप होने ही है किन्तु ई० पू० ४४ के विपरीन भी चिन्तुकाकर्य हार प्रध्वित यहां हो स्थित ई० पू० ४०६ के वर्ष में महों की

क्या हार प्रध्वित वर्ष में बानों है।

कर्णनकत अन्य निर्मात हिस्सी पूर्ण ११० के अनुसार) नागा जैन यागी बाधान १०५ १-१४ व कहा जाना है अन यह विश्वास करना ठीके है कि वा करगण्य की का पूर्व-पूरुष चो ।

वीं इक्षित्र पट्टा १, प्रश्नित क्षेत्र ही जा बन १ वन अवस्थान वा का अवज-सम्बानीन मानना वित्रुत बन १ अका प्रश्नित अवदा प्रतृत्यच नाम स पुकारा जाना है व हर्षा भाव के का गावित्र प्रग्वत्यार के प्रश्नित से १

रा नार साथ है। कि थी सहराजाय जी को ई० पूर्व छठी शताव्ही है। रक्षण करना करवात देव का समकानीन ही बना दना है उनकी हम हो। हता चाहते है कि स्वय बुढ़ को भी पूर्वकालीन निर्धारित करना बावक्यक है। उनका काल-निर्धारण भी बहुत कम अनुमानित है। किन्तु यह तो अन्य अध्याय की विषय जस्तु है। भगवान् बुढ़ ई० पू० १८६७ से १८०७ ई० पू० तक जीवित रहें।

'वहत-जनर-विजय' में जनराचार्य जी का पूर्ण संन्यास यहण करने का हिन दिया हुआ है वृध्यिक्टर युग के २६ ४०वें वर्ष के फालगुण भाम में जुक्य-एस की दिनीया। यह ४६६ ई० पू० होता है जो अकराचार्य जी की जन्म-तिब ई० पू० ५०६ की पुष्टि करता है।

इस प्रकार यह जिल्कुल स्पष्ट है कि आदि-शकराचार्य जी इस भूतल पर ईल पूर्व ५०६ में अवरित हुए थे और ईल पूर्व ४७७ में इह लोक का त्याग कर स्वर्ग सिधारे थे।

ब्राधार ग्रन्थ-सूची

- (१) दि द डीशनल एज आफ दिशकराचाय एण्ड दि थठ्स बाइ ए० नहराज अध्यर एण्ड एस • सक्ष्मी नरसिंह शास्त्री ।
- (२) सीन्ध्यं-सहरी।

भारतीय इतिहास की मयकर भूलें

- (३) मूलभाष्य, बाद आदि नंकर।
- (४) सुषमा, बाद बारमबोछ ।
- (५) पुण्यक्रमोक-मजरी, बाइ सबंज मदाणिव बोध ।
- (६) माधवीय जनर्रावजय ।
- (७) राजतरगिणी, बाइ कल्हण।
- (०) कमैण्ट्री अहेन ईश्वरकृष्णाज साक्ष्यकारिका, बाद गौडपाद।
- (१) गुरु-रत्न-मानिका, बाद आत्मबोध।
- (१०) सकरत, बाद्व अध्यातम प्रकालेन्द्र सारस्वती ।
- (११) वृहत् जकर विजय, बाइ जिल्लुलामार्थ ।
- (१२) कोनोलोजी आफ नेपाल हिस्ट्री, बाइ कोटा बैंकटावलम् ।

भवंकर भूतः क्यांक-११

भगवान बुद्ध के काल में १३०० वर्षों की भूल

देमवी यत ११४६ में जब भागत ने अपने अनेक महात सपूरी में में एक शब्द मान गीनम वृद्ध की तथाकियत २५००वी जनमें भागी देशे भागम्त धूम-एक म सत्तवी पर शाव्दन विक्त-नियता एक समस्त समार के प्रकृद जनी म प्रकर उद्धाप विचारणा कि इन अज्ञानी पीड़ियों ने गृह के काल विक्षण्य में १३०० वर्षों में मध्यक समय का कम अनुमान लगाया है।

साधृतिक भागतेष तथा किया के इतिहास-पन्धी ने पाउकी की यह विकास हिनाने का पन्न किया है कि भगवान् बुद्ध की जनम ईसा पूर्व ५४४ ५६३ वश्वा ५६७ के नगमगड़ुआ वा और सनकी मृत्यु = ० वर्ष के गम्यान् हुएं मो।

भागता होनहाम परिकाध म यह एक अन्य भयकर भूग प्रकीत होती है बराव पर किंद्र करन के किए अन्यत्न प्रवल साक्ष्य है कि बुद्र का जन्में कि प्रकार महत्व या एक स्वयंवास है o पूर्व है करा । इसकी कर यह है—कि बरवान बुद्ध के समय के कास-निर्धारण म है है oo वर्षों में विकार कर करनर है

पित्र केल का एकता है कि मारनीय इतिहास निधिकत में इतनी बडी बढीए की कृप देंग और क्या प्रावस्त्र में यह दे कि जारन अवका है के क्या नव स्था के आपनाधान रहने और समस्त आपनीय शिक्षी स्था के अवका कर के द्वार अस्त्र है के कारण उनकी प्राप्य निधिय कि प्राप्त के अवका के अवक

ह्वार वर्ष पूर्व की ही थी। इसीमे उन्होन कत्यना कर नी कि भारतीय सम्बता चार-पांच हजार वर्ष में वाधिक प्राचीन नहीं थी। 'उम अवराधक धारणा के कारण उन्होंने समस्त भारतीय घटनाक्रम का नारा-मराहा और प्रत्येक बड़ी-बड़ी घटना को, जहाँ नक सम्भव हो पाया चीछे में वीख की तिथि पर रक्षते का यत्न किया।

सशयणील यांगस की भांति उन्हानं पहने प्रत्येक वात पर मन्दह किया और किर पिछली सभी नियमों का मन्दह-लाम प्रदान किया। किलु उन्हानं स्थान करण स्थिति में स्वीकार किया है कि व स्वयं भी अपनी उपनिध्या के सम्बन्ध में अधिन नहीं हैं। 'केंग्निज हिस्ट्री ऑफ इंपिन्या, प्रथम भाग क पृष्ठ १७१ पर भी इंग्नेंग रेपमन ने कहा है ' दुर्भीत्यम नुद्ध की प्रारम्भिक तिथिकम के विषय में सब मुंछ लिखे जाने के पण्यान् भी वृद्ध की प्रारम्भिक तिथिकम के विषय में सब मुंछ लिखे जाने के पण्यान् भी वृद्ध की मही उत्पर्नितिष के सम्बन्ध में हम अभी भी जिनिश्चित हैं। इस इतिहास में ईमापूर्व ४०३ की मान्य निश्च का अभी भी अस्थायी ही मानना चाहिय।' इसी प्रकार, 'दि आक्सफोई स्ट्डैंग्ड्स हिस्ट्री आफ इण्डिया के सन् १६१५ के सम्बन्ध में पृष्ठ ६४ पर भी विन्नेंट सिमथ ने भी पर्यवश्या किया है कि, ''बुद्ध की मृन्यू की निश्च अनिश्चित्र है, किन्तु यह मानने के लिए पर्याप्त बीचित्य है कि यह घटना ईमा पूर्व ४०३ के अध्ययास हुई, सम्भवत ४-५ वय के बाद हुई।''

इस मान्ति को दृष्टि में रखते हुए यह उपयुक्त मानुसपड़ना है कि सभी उपलब्ध माठ्य को मुक्तियमन किया जाय और विवरणा का सूथ्म विवनने कर यह पता किया जाय कि हम भगवान बुद्ध के जन्म और निवरण की विधियों की अधिक निण्नयात्मकता से निर्धारित कर मकत है। भारतीय इतिहास के निधिक में विशा यह स्थितता लाना अन्यत्न महत्त्वपूर्ण है क्यांकि भगवान बुद्ध का एक अन्यत्न महत्त्वपूर्ण विधिष्ट स्थान है और अनक पटनाओं की निधियों उनके सन्दर्भों में निश्चित की जा सकती हैं

सर्वप्रयम यह जानना भी उपयुक्त होगा कि भगवान वृद्ध के सम्बन्ध में पित्रयो इतिहासकार अपनी तिथियों के निरक्षं पर पहुँचे की ? भारतीय पुराणों और सरमृद्धिक-तिथियों के प्रति अपनी पूण अर्धिच सद्धन के कारण पित्रयों इतिहासकारों ने इनकी विल्कुल ही उपेक्षा कर दी। इसके स्थान

का वे किन्ही सम सामायक परिचयी अधिनासा में गूल खालने ने लिए गाहे मनान धर और उन्हों के उत्पर अपनी धारणाएँ जमाए रहे । भगनान् वृद्ध के मानाय के का विकास किया की अवहेलना करने हुए पाल्यमी विद्वाना के सिक्टर के आक्षण को ही मूनमूख थान निया। कृति उन्होन विश्वास िया कि समका गान मनानी इतिहासकार सर्वाधिक विश्ववन तप्रवित में, भिगानए उन्हान गूनानी निधिवृत्ती में प्राप्त उनकी महायक निधियों से क्षारकोण इतिहास निवक्त में वृद्ध का समय लोज निकालने का यत्न किया। कृतामी इतिहासकारा न सिकन्दर के समकालीत संगध के तीन कमानु-

इसी जाम्बो का उन्तरस हेन्द्रमस, सेवन्यकोटस और सेन्ड्रोकिन्टस के सप से किया है। यहां सबंद्रणम ध्यान में रमने की बात यह है कि यूनाती और बदवा विधिवसकार सभी भारतीय सर्वतन शासक तथा स्थान-वरचक नामो का सहा क । तए ममान्य कर देन के प्रयोजन में उनका अपनी बोन्दी के अन्-मार मपम्र म कप दन के लिए बुक्यान है। अन उनके अपभ्र श माहित्य से क्रोड-वार्ड शिष्टचं निकान जना सनगनाव बात है। किन्तु यही बात तो व्यक्तियां विकास न की 🕨 व विक्ताम करत है कि ऊपर दिए नेपम चन्द्रगुप्त भीद उनक पृत्रकरी महापद्मनन्द (जपनाम पनानन्द) तथा अनुवर्ती बिन्दु-बार व है जिस प्रवृत्त है। स्थ्य दृष्टियान नथा थोड़ी सी भी महज बुद्धि क भारत का विकास हा जाना चाहिए कि यूनानी वर्तनी तथा 'नन्द और विकास के नामा में किसी भी प्रकार की समानता नहीं है।

प्रमाना निविद्यम्बार यह नहीं बनान कि यह चन्द्रगुप्त गुप्त दश का है बण्य सोध का का वर्धा कारा बकटा बलम् न अधनी पुस्तक दि एज अफ़ि मद मिलन्द कर किम अमिन बाह तरह यस पुरद्रमा" के पृष्ठ १ पर पर्येव-अन् 'बचा है 'विकादर हे समकासीन भीय बन्द्रगुष्ट की गलती से मान पर का बांग ने सम्बन्ध बुद्द की निधि महिन भररत के प्राचीन इतिहास की जा शिवच का झाउ कर दिया है।"

अपना प्रत्य । १७८ - पर थी काहा बेकटाचनम् ने कहा है कि, "इस त र दे बराज आक्रम व प्राचीन दुनिहास स १२ मनाविद्या का अन्तर सी देवा है निवास्तर का मात्रमण देवा पूर्व ३२६ में हुआ (और) यह जन्द्रगुष्टी मुख्यक का है जिसका बद्धन्य ईमा पूर्व ३ ४ ७-३ २ वर्ष से हैं।"

म्तानी तिथिवृशकारा द्वारा वर्षात जन्दे यस चन्द्रमस थयान मसप् का व्यक्तिम आधानरेम चन्द्रको (उपनाम वाला) है। उसका उलग्रांधकारे हुआ गुप्तवश का मरवायक चन्द्र जो उसका सबी व मनापनि दाना ही था। उसका भी उनर्राशाणि हुआ सम्द्रगृप्त । यह वह समुद्रगण ह जिसका व्यानी सदभी म में वाकित्म कहा जाता है। समुद्रगुप्त चन्द्रगुप्त की प्रथम क्ली संज्यष्टलसं पुत्र था फिर भी पिता उलगधिकार के मामध म उसकी उपका करन गय अन्य पन्नी के कनिएठ पृथ का राजीमहासन का अधिकारी घोषिण न रता चाहता था। इस बान काजान हो जान पर नेपाल के राजा अपने नाता है। महायता स चन्द्रगुष्त न मिकन्दर के मयस भावी बत्य के अप में अपनी काजी लगा दी थी। इसी कारणवश कवालीन ग्रीक देशक सगध वे जीन कमानुसार कामको का उल्लेख करत है।

बारतीय इतिहास का भयकर भूल

अब हम भारतीय साध्य वर दणन करेगे । भारतीय बजावित्या का कमानुसार वर्णन करने वाल सभी पुराण महाभारत-युद्ध म प्रारम्भ हात है। वह युद्ध ई० पूछ ३१०८ स लहा गया था। उनम वर्णित विभिन्न ब्राप्त्र निया का अध्ययन करते हो। हम ई० पूर्व ३०६ में मगध के सम्राट बन्द्रपूष्टन (गृप्तवणोय) के शासनदाल तक आ पहुँचने हैं। श्री काटा वेकटाचलम ने अपनी प्रत्नक के पृष्ठ ३ पर ममीक्षा की है - "गृप्तवशीय बन्दगुप्त को विकन्दर का समकालीन मगध नरेश मात लेना हिन्दुआ बोद्धः और जैनियों के प्राचीनकालीन पवित और धार्मिक माहित्य में बणित मभी प्राचीन निथियां ने मेल साता है।"

प्राचीन भारत का इतिहास पुनर्तिर्माण करते हेनु पुराण एकपव दिख्यस्य मात है। उनम म सबहोत निधिक्रम इस प्रकार दमन है पृथिष्ठिर, विजयी राजी का राजमृत्य भवाभागत गृद्ध (३१३० ई० पूर्व) की समाध्ति के १० दिन बाद हुआ था। उसक राज्यारू हान की निधि पर "युधिष्ठा एक " नामक एक नया युग प्रारम्भ हुआ था। उसके राज्यकान के ३ अवं वर्ष मे भगवान हरण गालांक मिधार गय । उनकी मृत्यूपरात्न कलियुग प्रारम्भ हैंशी बह था ३१७५ ई० पूर २० फरवरी का दिन समय ५-२७, रेज मध्यान्नानर । उस समय नक भगवान् कृष्ण १२५ वर्ष स्पतीत कर विकेश । इसका अर्थ यह हुआ कि भगवान श्रीकृत्ण ३२२७ ई० पूर्व जन्मे

इक प्रवेश बन्दि एक्टिएर बोर सप्तरिय अथवा नीति व एग प्राचीन \$5×11 क्षान हे इवरित पर है और परमाश्री के काल-निर्धारण में इनका इस्ताम किक जाना बात प्रभवत प्रभागित वाधिक प्रभाग जात्र स प्रान्तिक्यो पूर्व की स्वाद का व वन परिवर्ध राजहानका ने वह बहना अवास्त्रतीय कि बटनाओं के काम-निर्धारण के लिए हिन्दुओं कर अधना कोई पंचान /श्रम्पद बन्धे । मही पर । समय की बमीयता के आकर्मन में युगी और बच्च व विद्वारण नक्ष प्रथ सन्तर्भ का पना नगरने के निवण ज्यानिय और समझार का इस्त स्थान कर दिन्द् पनामा का जिसे में। किसी का जान है का प्रभावताका पान अस्योवता कर देवा कि हिन्दू जात अपनी शक्ता का निवकानमार अधिकेष रमने में अनि शिवित धारित से। कत निवन्दर के बाध्यम को निविच्य-निर्धारण का मुख मान लेने और धिर बाजो बन्दक वे पार शेशकर युनानी नेमका । र द्वारा उनलम्बन मान राजाको का बान केने के परिवामी विद्वानों के इस विचार में काई भी #रिक्ट न्हा } क्वांब दूसम् क्षारमीय दुनिक्रास की निद्य ३० शन(क्वियी) है अधिक कींग्रे प्रचल ही जाती है ।

मीत द्वारमाद पुरा दा एथाय प्रारथ्य अदिन कर देन च प्रस्तात हम इत एक देश व बन्द्र व बस्ताल बुद्र का समय तिभिन्न क्रांन का मन्ते

कार्यात वह का उसे राजान तक म अंतर था। इस वंश के सम्बद्धान इस्तान का गाल इक्ष्यून व प्रायक्त स दा । हमका ४ . वह बागान दल्ला का । न बंदर देशकाक्षण के संस्थानाक चंद्रतान करम । ८६वा धराज दरहरूप क्लाबार पूर्व काल काल हा। तम की यह जस्ती मूची असके बांकारो की बाब अका उद्या विकारताला म विभावित हो गई। इनम ही कर करण होता कियलूनि नश्मक क बकाज था। भगवान बुँ

का जनम मिन्छवि आला में हुआ था। गीतम उनका गांव था (विशिष्ट व्योहिनो के प्रति धार्मिक निष्ठा का अर्थ गात्र है) । यह वश-परध्यश पहाडियुराण' के चत्र्यं अध्याय के उगोदयात पर से दी हुई है। इस सुची व इत्याक वस की सम्थापना स लकर महाभारनकालीन-पृद्ध की समाध्य (३१३८ ई० पूर्व) तक व मुन्य-मृह्य राजाओं के नाम दियं गये हैं।

बस्य, बाय्, विष्ण, बह्या है तथा अन्य प्राणा के अनुसार ३१३० म

143 ईलपूर नक इध्वाक् वडा में ३० राजा उत्पन्न हार ।

शारतीय इतिहास की भयकर भूनें

महाभारत के युद्ध मा अभिमन्यु द्वारा भार गया चुहदवान के स्थान पर शास्त्रिक्यापनापरास्त बहदक्षण मिहासनाकत् हुआ था। इस क्या म महा-भारत युद्धापरान्ते २३वा वशास श्रद्धाचन या, जो भगवान् बुद्ध को अनक बा। उनके युव राजकुमार मिद्धार्थ २६वे बराज थे। इस बरा-परामरा म मुमित अस्तिम तथा ३०वा वक्षज था। इन ३० राजाओं ने मूल मिलाकर १५०४ वर्ष राज्य किया (विरण पुराण, भाग ४ अध्याय २२)।

अब, उनके जीवन यापन के फालखड़ का निर्धारण करन के लिए हमे उनके उन समकालीन व्यक्तियों का सर्वाधन करना हुग्गा जिनका समय विध्यतनापूर्वक कहा जा सकता है।

मपनी पुस्तक के १०वें पृष्ठ पर थी वेकटाचलम् कहते है, "युद्ध मगध के ११वें २२वें और ३३वें कथागत राजा क्षेत्रजोत, विस्वमार और अजात-भव् के समकानीत वे ।"

बोड-यन्यों का कहना है कि भगवान उद्घ उन वर्षीय ये वह अजानवन का राजा बनाया गया (केल्लय मोन्डमं विरक्तित, दि 'हैरिटेज आफ इण्डिया र्गारोक म लिकी गुम्तक "गौतम दि बृद्ध" का पृष्ठ ७०, सन् १६२२ का सम्बद्धाः ।

भगवान वृद्ध का स्वर्गवास, ६० वर्ष की आयु से, १६०७ ई० प्रयः इंगिनार में एक भवन द्वारा दियं गये खाद्य को स्वा लेन के कारण पंचित्र राम से हुआ।

भहाबारत-पृद्ध (३१०८ ई० प्र) के यथ्वात् इध्वाकु-वशं का २२वां कार शाक्य, नेपाल के मानिध्य म, हिमालय की तराई म स्थित क्रीमल-वश ^{दे} त्यार योगस्यो माग् का राजा बना। कपिलवस्तु इसको राजधानी थो।

चारतीय इतिहास की भगकर मुख

231

'कार्य क्षीर 'जबलीय उन्हीं स्वीयनया अपरेत इध्वाक्-वण की शास्त्राहें क्या अवसी पुरुषक क्षाचम क्लान्स इन वृद्धिरह डोण्ड्या म

की दिसमाध्यम ना संसर्भ है। बय काल पर अवल की टीका का कहना है कि बावय-नाम अक-नाम र दल संघर है जिसके निकट रेटबाकु-का का एक राज्य निकास करता

बड गरकाना भाषा और यहाराज महादन के मृत्स थे , गिद्धाथ न ्र गा को अप्य म स्वर्शायन प्रीवन का त्याम कर दिया और सुमा नगर अ निकट एवं पीमाय कर के जान । यह पत्र योज नय किया । यही उनका कृत्व क्षण्य हुद्धाः। इतकात्व राहुन् विहासन पर वेठा ।

क्षेद्र यथा स अज्ञानसद का महाराजी महादेवी और महाराजा विम्ब कार का पुत साना जाता है। उसका राजधानी राजगह था।

बद व सम्बातात मांता के सम्बन्ध में बीद-महोहत्य और आधुनिक प्रांतकासी व एक सन है

प्राणाः च प्राप्त समय-गामका हो बकावली क अनुसार मामाधि उप-मध्य सर्वार महर्गनात्व एट्ट र समय संगध का शामक था। उसके बडा म ग्लाहण । इन्हार १८०६ वर्ष शहस किया । उनके पश्चात् प्रशात-का का भारताका का १३ वया राज्य किया। फिर शिक्ष तस्य विके गाबाबा र १ वर वर गाउम्बियः । इत ३७ लासका म स ३१वी इयान (राजनाम कुर का बोचा , असकान भगवान वृद्ध के चिता मदाधन का ममकानंत्र का। श्रीमतीन ने १८१० में १८५२ ई० पूर्व तक राज्य भिन्न तमा बानाबोह स १००५० पुरु में) समानान बुद्ध का जन्म र्गिय का १ देनके राज्य विस्तासाय के आसन-काल (१८४ - सं १८१४ देन भ प्रवास किन्नुष्य अन्यक्ष अन्यक पुरू पुरू तके स्वयं तक निष् बार के परकार असि प्राप्त असाम पृष्ठ बन सद । . इस गाउर असीमधार्य र राष्ट्रदरक ()) व । - - पु) म भगवान युद्ध निवाण की देन्तर एक इस्य १८ वट व दावन का अध्यस्त मगन कालक्रम अधिक्रासित E Will bane b

बारतीय इतिहास की मयकर मुते

१८८७ है। पुन जन्म Butte ... क्ह-त्याग tere text to To शपक्षमा । निर्वाण tros to go

नैमाकि आजकल माना जाता है, यदि बुद्ध ई० पूर्व ६३। मनाव्ही स जीवित थे, तो इसका अर्थ यह हाया कि उनके समकालीन क्षेत्रजीत. विस्तार और प्रजानभव भी उसी अवधि में थे। चंकि विस्तमार पहा-बारत-युद्ध के समय में १२वाँ शासक था अन कुल २६३० वर्ष (३१३० इस ५०० २६३०) का अर्थ यह होगा कि औसनन प्रत्येक राजा का आमनकाल ६२ वर्ष ६ माम का रहा। दूसरी आर, यदि हमारी गणना के बनुमार विम्वमार महाभारत-पृद्ध में ई० पूर्व १२०७ तक ३२वां प्राप्तक वा, तो प्रत्येक गाजा ने औसतन ८१ वर्ष राज्य किया जो अधिक युक्ति-युक्त न्दं बाह्य प्रतीत हाता है ।

हमा परचात प्रवी कानाच्दी के अस्त में भारत की गावा करने आये चीत-शोष बौद्ध-यात्री फाह्यान ने लिखा है कि चाऊ-वश के राजा 'प इग' के शासनकास में 'मैजेय दाधिमन्द' की प्रतिमा प्रतिध्वित की गई थी। यह परना भगवान बुद्ध के गरीर-स्थाग के पत्रवान सगभग ३०० वर्षों बाद हुई। यह ना ज्ञान है कि राजा 'ये दुग' ने अध्र के प्रह ई वपूर तक राज्य किया वा (म रिकार्ड आफ वृद्धिस्टिक किंगहरम बाह फाह्यान, ट्रान्सलेटेड गढ बस्सलग, फुटनोट्म ३ ४, ४, १८६६ का सम्करण) । उसका अध वह हुआ कि फाह्यान की जानकारी के अनुसार, बुद्ध का जन्म ११वी वनाको ई० पूर्व के पत्रचाल् नहीं हुआ था। इस प्रकार, उसकी मासी भी म प्रचित्र मत का अम्बास्य करती है कि युद्ध ६%। शताबदी ईव पूर्व म हण से ।

पहान् भारतीय दाशनिक आदि शकराचाय जिनका गलती मे अधिनक विहाश में ईमा की भी शताबदी में निर्धारित किया जाता है जब रविवार रा देसाम पास के कुरगानक में पचमी निधि को कनियुग ने २४६३ वप व नित्तन नाम स पुकारे जान वाल चकीय वर्ष म कर्क राणि अनि श्रेष्ठ पी विके देश यह ४०६ ई० पूर्व (३१०२ ऋण २४६३ = ४०६) बेडना

XAT,COM

 इसमे इस्त हास है कि बाद रूप से शरुराचार्य जी का भी उसी युव व शिक्षण कि अवस्था प्राप्त प्राप्त अगवान बुद्ध जीवित विश्वास बिद करने हैं जिल्लू प्रक्रियुक्त अध्य यह है कि बुद्ध का प्रयापन समय पूर्व हो विद्यान क्रिक्शिय करका उपयुक्त है क्यांकि बह्मसूर्व की अपनी टीकाओं क्र महत्त्वय के ने बद्ध होबन मीमामा का लग्हन किया है। यह मानना मंदर र'करहरू और दाह्य प्रतीत होता है कि शकराचार्य जी का अन्म क्षणाम वृत्र है । १०० वर्ष काचात् हो हुआ या स्योकि भगवान वृद्ध के प्रसार हो अनकी जीकन-मीमोमा आरत में खुन प्रसी-पृत्ती , फिर उवां-का का बीवना प्रया अनमानस पर बुद्ध की द्वारा निकता का प्रभाव भीना हाक ग्रह और उसी क्षाणीतम्भ अवस्था में जकराजाय द्वारा सर्वय इकारत महत्व बंध्रक दालिकता न बोद्ध आवल मीमामा को मदेव के रका प्रकार प्रेका । इस प्रकार अकरातार्थ औं को पुनिवर्धारित निथि भी कार एम विकास महायक हाती है कि भगवान वृद्ध १६वी मनाब्दी है। पुरु के विद्यमान में।

क्यार हारा ईसा प्राचान 19 ७० में सकलित क्यमीरी आसको का प्राचान हीनहाम स्थापिक्ट करन बाजी पुस्तक) शाजनर गिणी का कथन है वि बाद्यमन व दर म नागाउँन नामक एक सन्दिय राजा आया और उसने कामार व क्लिप्त क राज्यकाम से ६ दिन तक तप किया। फिरं, े - ११ न । राजनग्रिणी में कहा गया है कि इसी नागा जुन न रूछ समय बन्धीर य निवास किया और बनियक के उल्लामधिकारी अभिमन्यु के रामरकान व रुदन्तन का प्रचार किया। नागार्जुन का असिय राजा बराज क्षेत्र है कर एम उससमय के किसी ब्राह्मण अयका जुड़ से साज्जित बारम के काई बाबायकता नहीं है।

बन्दर के प्रत्मार उसने अपने समय । अर्थान ईसवी पृत्रवान ११ (८) में प्राप्तक का करण एक है है है है वर्षों का कप्रमीय के शामका का इतिहास बार्चन कर देखा है। जर्बात ११०- हैं पूर्ण के गानन्द जुनीय के समय से) । कारत नराइ का चित्र बोधवन्यु ४ - वर्ष सामक रहा । इसका अर्थ हुआ वि अभिन्न का राज्यकाल कल्ला से २३३० - ५- २३८ - वर्ष पूर्व अगरक हुआ उसे समय उसके पुरुष क्रिक्त का ६० वर्षीय राज्यकाली

समाप्त हुआ। यह सिद्ध करता है कि कतियक का जाउथ है o पूज १४१ र स प्राप्तका हुआ। जिसका अयं यह निकला कि नागानन काध्रियन्त राज्यक की शासा पर १०१४ और १६३४ हर पूर्व कालम्बप्द म किसी समय बाया वंकि बृद्ध नागाजन वाजिसत्य द्वाश वृद्ध धर्म (१०४०) का प्रवार करत स युव हो। हुए ये। इसोलिए हमारी १६६७-१८ ७६० पु० वासी निविद्या पुष्ट होती हैं, सही बेंडली है।

भारतीय इतिहास की भवकर मूर्ज

कृष्टमीर वे ४ - वे राजा अभिसन्द क राज्यकान (१ - ३ ८-११ : - १०) व) म प्रतित बन्दरनाय पानजीन कर महरकाम्य प्रति और प्रनारित इयन क्ष्मीर गर्य । जब वे बहां थे नभी उन्हान नवय भी एक स्थाकरण लिली व परप्रसिवणम (१२१= स ११५० १०५०) र भी समकार्नान में। उसी समय नामाजन बुद-रणनादि का प्रचार करने करमार प्रधार अतः, बुद्ध अवष्य ही पातजिल से पूर्व हुए थे।

राज्यसमियों में कहा है कि कालक रूपरे १०४४ एउए । क समकालीन लाक धानु सं १४० वय पूर्व भगवान बुद्ध का नियाण प्राप्त हा मदा भा ।

पश्चिमी विद्वाना रे अनुसार रुनिएक ईसा एवनात ५०४ वर्ष म प्रीवित था। यदि बृद्ध उससे १४० वय पूर्व निमाण को प्राप्त हम ना हम २४० ५० पु । तक पह च जान है सा भगवान बुद्ध की निर्वाण निधि बननी है जो सबय परिवर्धा विद्वाना द्वारा पृद्ध की निर्वाण निधि के रूप म निर्धारित ४ ३ ई० पुर्वार्थ में ट्रकरा आकी है, मेल नहीं खाती। परनावर यह भी सिद्ध है कि र्याप्त्यक्षा विद्वाना द्वारा प्रस्कृत कानिएक का निष्य गतन है।

हाक जुम्क और कृतिस्क भाई-भाई अथवा कम य-कम असवद सम कालीक व्यक्ति हा सकते है । राजवर्गाणी के भाग च को दबी तरग के इटे पद में स्थप्ट शहा गया है कि उन्होंने एक ही काल में राज्य निया।

यद्यपि बनियक के बाद अभिमन्यु राज्याकृष्ट हुआ नयापि वह उसका पूर्व नहा था । कनित्क नुरुक-गरिवार सं सम्बन्ध रखना या, जबकि अभिमन्यु का सम्बन्ध एक भारतीय झतिय परिवार से था।

अभिमन्यु के बाद उसका एवं गोनस्ट-त्नीय गाज्य पर देश । चीक परवर्ती लागा के लाम याधारणतया उनके किसी प्रसिद्ध पूरज के लाम पर хат.сом:

प्रमाण है इन स्पष्ट है कि अभिमन्त्यु, जिसका माम महाधारत के पाला-नुकरण पर प्रवण्यामा या गामन्द कहा से सम्बन्ध रखना था।

राजवर्णको के समय (११४० ईसवी) सथा कमिएक के शासनकाल क प्रणास्त्र हरने के समय २०४२ वर्ष का कालस्वण्ड है। यदि कानध्क की चिक्र क्रेमाक पश्चिमो विद्वान निर्धारित करने हैं। अ≃वी ईसवी ही मान वा प्राची है का कल्हण द्वारा राजतरिंगणी का सकलम काल अस ... २०० १० इ पहलात जाता है जो अभी भी भविषय में आला है ख 🗦 'बसर' व्यार अर्थ सह है कि अभी भविष्य में राजनर्रागणी का जन्म हास है हो क्यान्त्रपाप प्रविध्यवाणी के समान प्रतीत हाती है किसी भी बसार इतिहास का नहीं।

इसक विकलेश जनसंब पश्चिमी विद्वारत न प्रस्तृत किया है, यदि हम इतिहरू को लिए ८१ प्राचीन और केन्द्रण के कथलानुसार राजनार हिंगी क्षि र ११। इ.ट. पश्चान मान में तो इनका अथ यह होगा कि ज्यको रक्ता १९४८ क्षण ७६ जयोत १०७० वया के इतिहास से सम्बन्ध ब्रह्मना है।

बावन्त्र और नारवर्गार्गा के सक्तात के मध्य ८६ सम्राटी की राज्यी-राष्ट्रण रहा है। प्रत्य शासन की कलावधि कुल मिलाव है ३ है ० वर्ष वैठनी 🤰 बदि इक् प्रवेक शासन का समय 🗦 वर्ष के लगभग मान 🥞 🕠 इसमें स व्य प्रत्य पर इस ११०० वर्षों का आधिषय प्राप्त होता है जो सदि रम (राज्यम) पद्राप्ता के मता का स्वीकार करते हैं। तो ते दुध्य न्युध्य कियाँ शा सबना है और व हो नवे में जा पाना है।

अपने प्रथम म पाठ 🚅 पर थी काटा वसटाचलम् प्रथमका करते हैं हैं। बाह कि वह कि इनका धारणाओं व बसन वैद्धा इमिनिए एडियमी लोगो व क्षाच्या क्षाच्या जिल्लाक इसा पूर्व पहारो शताब्दी का विक्रमादित्य और कि परकार पहली करावही का बाजिनाहन कभी थ ही नहीं। इसस भी क कार कार कि विकास और साविताहन सबक एउसे और कानियक वरण के का । वांक पहिलासी विद्यानी ने प्रथमी अभी की निधि की सम्बद्ध करते व विक आप्ता के सनवाहन-बन्न की निध्य दें पूर्व से दें र पारचन को दें का दर्जाचन उन्हें जि 'नानिवाहन' की 'हल मनवाहन' कही और तर्क यत् दिया कि 'मत' तो 'शानि' का पर्याय है । अपनी छारणा की सप्टि में वे लीलावनी, कया सरितसागर तया अन्य उपम्यासी और सुगार-ग्रन्थों की आधिकारिना का चदाहरण देने हैं। वे डांर देकर कहते हैं कि हन मतवाहन शालिवाहन के जनिरिक्स अन्य कोई ध्यक्ति नहीं वा जो ७० ई॰ पश्चात कालकण्य में हुआ था।

बारतीय इतिहास की भएकर भूने

भाषा की दृष्टि में मन और भाषि भने ही पर्याय हो मकत हो, किन्तु ध्यक्तिवाचक नामा की दृष्टि में तो उनका पृथक ही रहना चाहिए। जैमा-कि उदाहरण के लिए काई महिला अपने नाम की वर्तनी नश्मी करती है और दूसरी अछमी। चाहे दाना के अर्थ एक ही है तथापि दानों का एक हैं। मातन प काई तुक नहीं है। एक सम्कृत का नाम है जबकि दूसरा प्राकृत काहै।

७६ ई० पण्यात् का शालिवाहन, जिसन एक सम्बत् की नीव डार्ना पंवार बन्न में सम्बन्ध रखना था अबकि दूसरा सम्राट् सतवाहत जाति म सम्बन्ध रखना था और ५०० से ४६४ ई० पूर्व नक शासन करना रहा। नालिवाहन ४६-५७ ई० पू० मे विकास सम्बन् की स्थापना करने अन्त महान् विकमादित्य सम्राष्ट्रका पीत्र था। ७८ ई० पश्चात् उसके पीत जालिवाहन ने शक्तें को पराजित किया और देश में दूर सदह बाहर किया। उसने अध्व-मेध यज्ञ किया और फारम जैसे दूरम्य देशों को भी जीता, तथा परामृत शासको से अजुराने स्वीकार किये। किन्तु आन्ध्र के सतवाहत र अपनी राजधानी विरिव्याज ने मगध पर शासन किया। सान्ध-परिवार मगध में अपना प्रभृत्य ६३३ से ३५७ ई० पूर्व तक बनाए रहा। उनका माञ्चाज्य हिमालयं से द्विन्द महासागर तक विस्तृत थी। उस वशमे सतवाहन ने ५०० से ४१५ ई० पूर तक राज्य किया।

गालिवाहन की राजधानी मध्यभारत से उञ्जंत (अवलि) में भी। अपनो पहरूपो आफ क्लामिकल सम्कृत लिटरेचर' । ६३७ के सम्करण । ६ आपुत्र के पूर्व ३ पर श्री एम व कृत्यामा वास्मिर निम्दन है कि, आरत की अपना भनी-भाति निल्ला इतिहास है, और पुराण उस इतिहास तथा निषि-नेस का दिस्टशन करत है : प्राण पांचल भाषापट्टी नहीं है।"

मेनसमुभर ने पश्चिमी विद्वाना की इस वृत्ति की तिन्दा की है कि प्रा

बावहान धारणाळा वे बाधार पर वे अल-सलन कल्पनाएँ करने नगते हैं। अब कहा का जीव्हर की धार्ति सुक्ते प्रित्हासवेला के सत्य गुण जिल मनाया य है उन्हान उस राष्ट्र के इतिहास के सम्बन्ध में कुछ कहना उचित वर बहार है। उनका माहित्य अभी कुछ समय पूर्व ही पुन उपसक्त ही। पा र किन्तु अन्य प्रविश्वस्थातम् या ने यह साचा कि वा प्रश्न नीवृहर av कर सका उस कार्यका व कर सवत थे और कृतिहास की कृत्य वातकार्थका (हरावरण को पृष्ट ग्रन्थ) आसन्दरहरो की कृष्ट प्राचलो ह का नगमद्याना की गृह काइया कर बोड़ा बहुत पड़कर उन आगा ने क नाम और न्यान के अपने पतियास की सहायना में भारतीय गाँद र पर स्थारायत व्यवद्वासक अव्या प्रस्तृत र र दिया है। विना रप्तान प्र ार प्रकार अपन्याना के इस वाच प्राप्तान में सामन्द्र निक्त्य ही नहीं। - १०० क्षत आपनु अन्यस्त भाग साज्याचा नया। क्षत्रपूर्ण अभिवत् या किन्यसन् ब व सच्च है ।

अवस्थान काली शक्त होत्त्वा । क्विया सरक्षण सन् १२०३) . . इ.ण- क्ष्मदक्षात्रः सग्धकी कान्त्रवे समग्रकी नथाकवित अनव प्रमाण विवाद कर्म ये मुत्राराधान नामक प्राचीन राजनीतिक नाटक इत्यन है जा इसा पत्रच न कद्माचन प्रयो स्तारको स लिखा गया था। कल स्वर बार बर हो के प्राप्त करवा कर गरिक्शीयक घटना के बणन के प्रत्यक्षा कथा कथानायक कथ्या प्रथम क प्रयुक्त निर्माण करना सुरिधान १ १ अस्य स्वयं स्थानक घटनाओं के विधि संमान मन्। बद्धी क पञ्चात हुई हो ("

पंत्रका विद्याना द्वारा दी गया कवित्रक की निश्चि अववी ईसा पश्चात् अभागक र पार्च के पहले हैं। (deवे मामक) अज्ञाक के लिए उनकी द रा भाव ... १ . पुर का पांद इस स्वाकार करन है ना उस मध्याविध बा ममय . - वा बारता है जिस कान य केवन दा शामक जलोक (भूची अ १६वा कोर रामादा (इताय (४०वां मस्राट) मिहासन पर वेठ। इसका अब पर शाहा है। उन शाहा में में प्रत्यक ने लगाभग १४४ वर्ष राज्य देशका आ दहरा प्रसाद हाला है।

'इन्दियम अ''क्टेक्कर सामक अपनी पुरतक में श्री एक बीक स्थान राज

अप्राप्त है कि एथेन्स में अभी हात ही में पिनी एक समाधि म तक उनकीणांश है जिसम खदा है कि ' यहां बीध-गया में आये तक भारतीय अमणाचाय चित्र सिद्धा म पटे पड है। इन शास्य मृति का वृतानी जिल्हा के द्वारा प्रोम लागा गया थी। यह समाधि उनकी मन्यु लगमत १००० ई० पुक में हाने की स्मिनि म बनायों गयी थी। यदि बाद सन्यामी १००० ईंच पुरु में मुद्र प्रोम गर व ता कांनरक की निश्विसमन्त्रे कम ११०० ई० पृत्र हाली. बाह्य। अणाक को तिथि १२५० ई० पूर्व होनी बाहिसे और बन्द्रगुप्त दौय की निधि १००० वर्ष ई० पूर्व (देखिए, ए० सोमायाजुम की 'इंटम इन तिकीष्ट हिम्दी अरफ इंव्डिया - के पुग्ठ ११२-११२) । बुद चन्द्रगुप्त मौर्य में कम-मे-कम ६ अवादरी पूर्व हुए होगे ।

भगवान् बृद्ध की विधि के सम्बन्ध में मंभी उपलब्ध मान्यवाओं को अब हम सक्षेप म प्रस्तृत करते हैं

- (१) चीनो, निब्बनी वर्णना, अवल फलल की रचनाओ तथा इतिस्तान इस्तावेज के आधार पर मर विलियम जान्स इस निधि को १०२७ वर्ष ई० पुरु मानत है । बाल्स ग्रन्थावली भाग 🕒 एन्ड १७ व ४२ स WE] [
- (२) मैक्समूप्तर के अनुसार चीनी क्यानों में अशोक के लिए ६४० र्देश पूर्व निधि दी है। ब्राइ-निवाण और अशोक की मृत्यु के मध्य देश वर्ष का समय है। इस प्रकार बुद्ध अवस्य ही (०४० ३५१) १०२१ ई० पुरु में निर्माण न। प्राप्त हुए होने (देखिए उनकी प्रस्तक हिस्ट्री आंफ पन्दोरर सम्बून (तर्रेचर', इनाहाबाद-संस्करण, पृष्ठ १४१ से १४३ व ्मी प्रतिव के सन १-४६ के सम्बद्धा के पुरु दे से a तक)।

मैक्समूलर के अनुसार भी लका वे बणेनी में अधाक का कान ३१४ ैं। पुरुष्टें। इसक्षिण बृद्ध निवाण का समय ३१५ - ३५१ - ६६६ ई० पुरु (अर्थात् ई० पूठ ७वी जनाच्दी) होगा।

(-) (राजवरिंगणी के आधार पर) डॉक्टर फ्लीर का मत है कि वेद १६ १ हे व्यवसाय विभावि अणोक १०५० इंड पूर के लगभग पर। भिनेत्र कहन है। हम जान होना चाहिय कि राजनरतियों अशोक का समय ^{१९६} है। पूर्ण अध्यक्षम निर्धारित करगी। हमें १२०० ई० पूर्णी

तिथिका बदन ध्रमका होता और फिर हमें स्वय भारत ने राजाला है रात्यारोप्तण की व्यवस्थित हुए देना चाहिए। जशोक के मिहामनाकद हाने ही सबसन निवि का शिरुवर्ष करने के लिए पुराणा स प्रारम्भ कर १२६० दे: पुर तक का समय ही हमारे निए प्राप्तम करने का मुख होना अर्गहरू"

хат.сом

(N) तथ : इंश्कामाचार्य दे अपनी पुस्तक दिल्ही आए वलासिकल सम्कृत

बिटरबर के 'परिवय' में उद्भाग दिया है। । (र बुड़ के रक्तांबाम के लिए श्री ई० त० रेग्सन द्वारा दी गमी

इस है। पूर की निर्धारक्य उनके अपन विचार में अस्थित है (केंप्रियाज

हिंग्द्री बाच द्वांबदमा भाग १ वृष्ट १७१।। (४) बिलोट स्थिय न इसे विषय में काई मीलिक खाज का यत्ने नहीं

किया किन्तु इसी निधि स विक्याम किया (आवसफाड स्टूडेन्ट्स हिन्द्री ब्राप द्विष्ट्या । ।

15) राजनगीरणी न कुंड की मृत्यु की निधि कनिष्क स १५० वर्ष भूव बनायी है। इसमें हम १-१४ - १४० - १८४४ ई० पूर्व तक पहुँचते

१३, ए. हो व्यवस्थात अध्यय द्वारा प्रस्तृत उन्कीर्णादा (शिलाले**स**)

का साम्य इस घरना का १ आहे शताब्दी ई० पूर्व बताता है ।

(ः, फाधान र अनमार यह घरना १०६० ६० पृ० के आम-पास हर्ष थी।

र । एक प्रेर मिल्लेट न अपनी पुस्तक ' एमार्टिंग्क वृद्धितम ' (८वा सरकरण १६०० पृष्ट १ ३४। स बुद्ध का जनम ६८३ इ० पूर्व बताया ।

उपमुक्त बाल्यनाएं मंत्री परम्पर विशेषी है । और, यदि उनमें में एक को पठी जनास्टो है। पूज की निविधातियान करती है, शेष सभी के कार्य प्रभावा है है। यह बबन सवागवध ही है। उपयवन क्षेत्र मान्यनाओं से ती ६डी मताओं बाबी बात्मना शं पबने विधिल है।

मध्यपारम निवार है। सभी बेन और हिन्दू एक मन है कि राष्ट्र 1. पु. म बयमान महाकार की मृत्यु हुई, कुमारिन्त अह (१५ अस ६६३ ई · पु » सम्पूर्ण सारत म देतिया पर प्रवन पास्त्र -प्रहार कर रह थे आर इनका अनुसरम किया थी सरराषाये न (४०६-४१५ ई० ५०) । शंकरी-

वार्य और बुद के मध्य का समय १४०० वर्ष के जगभग था अन पह निश्चित है कि बुद्ध छठी भनाइटी ई० ए० के व्यक्ति नहीं **य**ा शानका-लिवासिया के पाम उपलब्ध धाँचे वणन वृद्ध का कान-निर्धाणक करत क लिए एक उसे क जाहार पर भारताय इतिहास की सभी निथियां हा निधिकत करन के लिए किसी भी प्रकार आधिकारिक नहीं है। आपातिया ने बोद्ध-मत को धवीं ई० पश्चान् अलीकार किया, अन जापानी मनाय भी बुद्ध की तिथि निश्चित करन व निग काई प्रामाणिक वस्तु नहीं है स्थानि यह अस्वय प्राप्त जानकारी है। पश्चिमी विद्यानी अपनी वृद्धि और उन र अनुसार अन्त्रले लगायी है। भारतीय पाइडालाओं से अब पढ़ाया जा रहा इतिहास ऐसी गुलन धारणाओं और अधारहीन उज्ञापाहा का बीहा षात्र है ("डेटम इन गरशन्स हिस्ट्री आफ इण्डिया, पून्ड ११६ म ११४) ।

बारतीय इतिहास की भयंकर भूने

बुद्ध का पठी दालाबदी है । पूर्व में मानने बाले मनेन्द्र का विश्वित्य म लक रूप कर दत है। भारतीय विद्याभवन द्वारा प्रेरित इतिहास के भाग -न (डॉक्टर नरकार के लेख में) मनन्त्र का दें० पूठ दूसरी सनाइदें। का बनावा गया है। मिलिन्ड इंक पूर्व १ (बी. शताब्दी में या) मिलिक्द पुक्र के अनुसार ⁽मिलिन्ड (१) युद्ध की मृत्यु के ४०० वय बाद (२) बाद क भोर्य राजा सार्विज्ञक के राज्यकाल के त्राम पश्चान और सम्भवत (.) पुरविका के जनभग १८७ ई० पूर्व में राज्यारोहण के पञ्चान ही समद हुआ था।

'मिलिस्ट पष्ट द्वारा दिए गय तीता सर्वती की पार्गाणक साद्य स नुजना करन पर हम ज्ञान होता है कि चन्द्रगुप्त सीर्य ३० ५० ६४० . स राजा प्रापित हुआ यो । उस दश स ६ राजाओं का राज्य १०१० वय रक रहा था। इसका अर्थ यह हुआ कि अस्तिम राजा शर्म रणक का राज्यकल्य १३२० ई० पूर्व समाप्त हुआ। पुराणा ने अनुमार वृद्ध १६०३ है। पूर म स्वयं सिधारे । मिलिन्द ४०० वर्ष पत्रवात हुए । इसम हम मिनिन्द रा समय १००७ इंच पुच अपन हुआ। मिनिन्द पण्ड' के अनुसार यह निश्चित ष्ट्रप म आलिशक के राज्यकाल के बाद ही था। पृथ्यमित त्य १०१० ६० प्रेंच्य राजा घोषित हुआ था यह फिर निश्चित रूप मं मिनिन्द (१३००

र्वत्र के वर्षात समय पीते था। इससे प्रकट होता है कि गौराणिक तिविच्या कितता सही 🖟 ।

बहोक के शिक्तनकों के समाविष्ट कुछ नामों की प्राय दूर देशों के शहाओं के बाब सम्बद्ध कर दिया बाता है, और उन राजाओं की आन निद्यों में भारतीय निधित्रम को निक्तित करने का पतन किया जाता है। इस प्रकार अक्राप व जिलाजेला से प्राप्त नामी को अन्य देशी के शासकी हे बच्च निम्म प्रकार सम्बद्ध किया जाता है ---

नाम

अन्त्रियोकस-श्यास-द्वितीय (सीरिका का)

अधिनवीक दिय के टामेमी फिलाइसफोस

श्वासय अन्टिगोनस गोनेटस श्रावित्रकारमञ

स्गस **非干**

(ईपीरस का) अलेक्जेण्डर प्रविचय होट्स

ुमद्भव ममानवा नवन प्रान्धकार एक ही मीरियन है। अधाक के शिल्यक प्रश्रप्त कहा गुना है कि उसके द्वारा उल्लेखन सामका के राज्य च्यक नाम को अपनी मीमाश पर ही स्थित थे, जबकि पविचर्मी विद्वानी इक भ्रमानकारक कालाओं न अध्यक्त दूषस्य देशा पर राज्य किया । सीरिया शतक क माधालय को मीमान्स में १ ५६० मील पर या । बील के प्रदेश पर बन्द बहुन व ब्राप्टल द । विस्त - ४०० मीच दूर या। मेमेटादिया है ००० कार पर का पूर्वा रण अधिनवाद अफगानिस्तान में शाधन कर गहा एक भाग्नोव वयन वाञ्चूमार या । उसने १४७२ स १ ८३६ 🐍 पूर्व नक राज्य विका । बामूल 🗣 'यदम' कर की व्याक्या यूनाओं अर्च छात्रन के लिए नहीं की बानी कार्रस । १४७२-१८३६ में जब अगोक से शामन किया, तब किर राज्य करा। यहनाना अप्रसिद्ध स अप्तर आधानिक ग्रीम के धेला में 📭 🐃 दुनानी र ज्यानशाय । यदन लाग ना आरतनाय अनिय थे जा सिर्म् एक अपन्य स्थल छ ।

वेशा कर म अवस्य नक बुड्किन राष्ट्रया म धुनानी-ट्रिहासी र ३ इ निविद्धक का काकासमाधाना का विद्यमा क्रम र पश्चान इम् तिर्णय पर पहुँचे है कि ऐतिहासिक कालक्रम का निण्यय करने की दृष्टि स के आधार निर्वक है।

बारतीय इतिहास की भगकर मुने

किन्तु योगाणिक वर्णन को कभी असिद्ध नहीं किया गया है। पुराणा क अनुसार १००० ई० पूर्व वुढ की असदिन्ध मृत्यु तिबि है।

भारतीय पुराणी को ढाग की सजा देना या ऐसा ममझने हुए एवन्स, क्षेष्टी, लन्दन पा टावया में प्राचीन भारतीय प्रिहानिक कालक्स का तिष्टिचन करने का मन्त करना, अधिक-स अधिक भारतीय इतिहास के प्रति भैगापन ही कहा जा सकता है।

गवसँट आटमं कांगिज, राजमृन्द्रिके गणित विभाग र जुतपूर्व अध्यक्ष श्री व्ही व निक्वे रहाचारियर भी बुद्ध के जीवन म उपलब्ध ज्यानियाय आंकडो पर अनुसन्धान करते हुए बुद्ध की म यु-निर्ध्य १८०३ ई० पूर दर ही पहुँचे हैं (बुद्ध के जीवन में चन्द्र की विभिन्न स्थितिया तथा अन्य ग्रहा का अध्ययन करते के उपरास्त निष्कर्ष यही है) । इस विषय पर लिये गर्य एक लख्य में वे बाहन है कि १००३ ईंड पूर्व के बंध के अतिरिक्त और किया भी बचे में नदाला की स्थिति जन्म-बुण्डली में बर्णित विथिति से मेल रहीं सानी । गणना के लिए उन्हान स्वामी कन्तु विस्त्री की ' लाइफ अफर्गावन ' का उपयोग किया है।

रब्रेड पीर विगवहेट बहन हैं। भारतम का युगारमभ एक ऐसी बात है जिसपर बोद्ध भन का मानन वाल विभिन्न राष्ट्र भी एक भन नहीं है। मिहली, बमीं अर स्थायी पचांग इस लिथि को ईसवी सम्बन में पूर्व घटा भनावदी के मध्य ने अग्रमाम मध्यन है जबकि निद्यती और उन्हीं के कारण-रवसप मार्गित व चीनवामी इसम कई मैक्टर वर पूर्व इस घटना की हुआ यानते हैं।"

ोसी धारणा क्वाई गयो है कि पुराण नो कल्पनामान है। फिर इस धारणावण प्रसार पूर्ण उपका कर भारतीय एतिहासिक कालकम का निम्चय करन का यतन ना वेयन शैक्षिक प्रतिकृतना चिडिवडागत है। किसी भी रहत का इतिहास उसी की अपनी परम्पराक्षा और उसी इंग स उपनद्ध अभि अया का मन्दह भी दृष्टि में देखते हुए, कभी भी ठीक में नदी वाजा जा सकता । वंकि यही बात पश्चिमी विद्वानी और अके शिष्यः व авт.сом

की 🖢 क्वीचित पत्रके अनुमाधान असहय परक्षण विरोधी निषियों के भारी

शोम य परिकानन हो समापन हो कान है। विश्वमी विद्वार को वरमार बूरी तरह म विरोधी निधियों के विषयोत,

यह पहित्र है अनी भीत दिलाया जा मुका है कि पौराणिक तिथिकम् प्रत्योत भारत का एक मयत तेखा प्रस्तुत करता है। इसलिए भारतीय प्रतिहास-इन्द्रां का अपना आवरते बहुप्रचारित सालकम ठीक कर लेता व 'बट और इंड का बन्म १०६० ई० पूर नथा जनकी मन्यु १२०७ ई० ९ रखना बाहिय। इन होना पटनाआ की निधियों यही है। बुद्ध पर ग्रान्स-अन्त करण समय ठीक की गर्गी प्राचीत भारतीय इतिहास की अन्य क्रम्बपुण पटनामें भी इसी प्रकार भारतीय इतिहास प्रत्यों में शह कर वेको बाल्य क्योंकि वे प्राचीन सारतीय इतिहास के समाग-वर्णन के ठीक केइनी है

राष्ट्रभ्य अप इव्हियां नया भारत के अन्य देशिक समाचार-पद्धी से रियाद । अवनुवर यन ११६६ का अहमदावाद म दिलाक ६ अक्तूबर' ६६ इस हरह आप इविट्या द्वारा अला स्था समाचार छपा या जिसम ' ईसा क बार्चम र ००० वद पूर्व काल की मान वृद्ध-गुफामा की उपलब्धि" की म्बन दी गई थे। . यह उपलब्धि इस परस्यरागत मान्यता की सकसीर देती है कि बुद र पुर की जनास्टी ये जीविन ये। इनना ही नहीं, यह खीज हमार इस बारवा का पुरंट करनी है कि बुद्ध ईसा यूर्व लगभग २००० वर्ष पुत्र बंगियर च अदि व्याप्य वराम किया जाय ना कहा आयेगा कि व है o पूर १००० से १००० तक विद्यमान थे।

इम् इण्यान्ध को महत्ता का प्रणान करने हुए। प्रमुख हिन्दी दैनिक पर्य नवभारत राहस्य न शतिवार दिनाक - अन्तूबर, १६६६ के लंक में मीया पट्ट पर इपने "विचार-प्रवाह" स्तम्ब के अन्तर्गत लिखा था ।

एनिहासिक स्रोत

पुत्ररात क किथा उपसन्ती हा भानुप्रयाह प्रवह्म न अहमदाबाद मे का प्रकारित्वण का बताया है कि भटाच जिले के भगदिया तालका म भाजीपुर गांव के पास कडिया पहर्णद्यों से एक गुका की साम की ला के. वा देशा में दा हजार मान पहन की है।

कारतीय इतिहास की भयकर भूने

दा व पाण्ड्य के अनुसार इस गुफा में एक भित्रपुक्त स्तून मिला है। मुका म कई कहा, बरामदै आदि भी सिन्द है। यह गुका और यहाँ मिना वस्तुआ में पता चलता है कि इस बीद भिक्षुआ दे अपना स्थल बनाया होगा ।

इस गुफा को खाज का बड़ा है। ऐतिहासिक महत्त्व है । प्रारतीय इतिहास की खोज करत वाल एक विद्वान् श्री पी० एन० आक न पिछल दिना एक वालक प्रकाशित की है जिसमे उन्होंने दावा किया है कि गौतम बुद्ध का जन्म ईमा से लगभग उन्नीय भी माल पूर्व हुआ। कडिया पहाडी गुफा की बांज ने थी ओक के मत का तो समर्थन होता ही है, भारतीय इतिहास का तम किरे से लिखने और विधियां नये मिरे से निर्धारित करन की भी आवश्यकता उधर कर अपर आती है।

पारकात्य विदानों ने गीतमबुद्ध का समय ई० पूठ छठी शताब्दी माना है। वैकिन अपने मन के समर्थन में उन्होंने काई नके प्रस्तुत नहीं किये बल्क मनमाने देग पर एक तारील लिख दी। श्री ओक का मत है कि पण्चिमी इतिहासकारा न भारतीय इतिहास की निधियां उस नागीस को स्थान से रम्बकर निश्चित्र कीं, अब यूनानी विजता सिवन्दर और भारतीय राजाओ का मुकाबला हुआ। उस समय के जिस अन्द्रपुष्त का यूनानियों हे उन्लेख किया है, वह मोयंव भी व चन्द्रगुप्त न होकर गुप्तवशीय चन्द्रगुप्त था। इस भूत के करण्या पश्चाच्या इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास की निषिषी निश्चित करने में करीब तेरह मी साल की भूत की।

कड़िया पहाड़िया म मिली गुफा के समय के सम्बन्ध में जो अनुमान नगया गया है और श्री ओंक ने जिस मत का प्रतिपादन किया है, उसकी इस बात में भी बल मिलता है कि सर विलियम जोत्म मैक्समूलर, हा० प्लोट, चीनी, निर्देशी, और नादिक लेखी तथा राजतर्राणी से गीनम नुद्र ना ममय ईमा में =४० माल में लेकर करीब १७०० साल ई० पू० नक पहुँचना है। भारतीय पुरातस्य के एक विद्वान् भी त्यागराज के अनुसार वृद्ध का समय ईमा में १ ३०० माल पूर्व ही हो सकता है , कटिया पहास्त्रियों मे बिनी गुफा के बाद इनिहासकारों और पुरावत्ववंताओं को भारतीय इतिहास के विभिन्न भूगों के पुनिर्धातण की नयी प्रेरणा भिनेगी।"

बाधार धन्ध-सूची

• दि बीव्यव हिन्दी आफ इण्डिया बाद दें के वे रेप्सने । (०) हि आक्सपाद स्ट्रेंप्ट्स हिन्दी आफ इण्डिया बाद विन्सेट एक सिमय ।(३) दि साम आप बुढ धिलिट एण्ड ऑस्लियोक एण्ड ग्रंग प्राण, बाद करेटा विक्रास्त्र । (०) शिल्यक एंक्सिकेरी, बाल्यूम ६ । (६) गीलम दि बुढ, बाद कर्न्य मोग्ड्स (६०० का सरकरण । (०) शिल्य बलात्म इन इण्डिया बाद विम्ताबरण ना । (३) कमेन्द्री अग्न दि असरकीण, बाद सरम , ०। राजनरियणी बाद कर्ल्य । (६) ए रिकार्न आफ युद्धिन्द्रक क्रियम बाद कर्म्यान ट्रास्म स्टब्स साम (०) वृद्धिन्द्रक हिण्डिया बाद क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम हिण्डिया हिण्डिया क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम हिण्डिया विग्रंडियम वाद क्रियम वाद विग्रंडियम विग्रंडियम वाद क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम हिण्डिया वाद क्रियम वाद क्रयम वाद क्रियम वाद क्रयम वाद क्रियम वाद क्रियम वाद क्रियम वाद क्रियम वाद क्रयम वाद

भगकर भूल : क्यांक-१२

भगवान् थी राम और श्री कृष्ण के युगो की प्राचीनता कम अनुमानित

अगवान् भी राम और भी कृष्ण दोनों ही, भारत में गरम पूजा मान जाने हैं और सर्वस्थानों पर सभी भारतीय उनका ईश्वर का अवतार समझने है। दोना को ही सर्वोत्कृष्ट आदणे स्थितिन का क्य मानत है। दाना महामानवों के नामों में पूर्व सर्थादा पुरुषोत्तम" गुणवासक विशेषण में यही प्रमाणित होता है।

होनो ही आरतीय मध्यना की अनि प्राचीन अवस्था के प्रतीक है। वे होनो हनने अधिक पूर्वकालिक है कि हम उनके यूगी की स्मृति ही भूणा वेड प्रतीन होते हैं। किन्तु उनके समय की अन्यिक प्राचीनना किसी भी प्रकार यह अथं प्रकट नहीं करती कि वे लीग हमारे सभ्य समदायों से कम मन्य समुदायों म हुए। नथ्य सप म. राम और कृष्ण के जीवन काल से सम्बद्ध रामायण और महाभारत महाकाव्यों म क्षणित नागरिक कतव्य दुर्जा-निर्वारण कार्य युद्ध सामग्री, वेशभूषा के भूण प्रकार तथा महिनाट ज्यातियोग आंकडों के विश्वाद विचार हमें सभी प्रकार एह स्पष्ट करते है कि उनके यूगा की मुलता में तो हमारी उपस्वविधयी नगण्य है।

कई वार यह नके दिया जाना है कि रामायण और महाभारत है निस्मन्दर एसे अति उच्च नया श्रेष्ठ विचार। का सकतन है जिसकी परा काण्डा किसो अन्य पर्ग में मिलानों हो नहीं किन्तु जहां वक श्रोतिक हैंग चित्रयों का प्रश्न है यह कहा जाना है वि इस महाकाव्या में समाविष्ट विवरण नेवल साल अतिराजित बार्यनाएँ है क्या इसीलिए इनपर विश्वास नहीं करना चाहिय । तथ्य नो यह है कि यह नके मार्थ्य सनोविज्ञान के प्रति हमारी अल्लानना ही लिए करना है। सानव समाज की प्रशति केवल एक-यभीय कभी नहीं हाली। अबं यह है कि वे समाज को आध्यान्यिक तथा बालिक विचारा की पायोक्त मीमा पर पहुँच सकते हैं यान्तिक अन्तेपणी, इसीय अम्मीरक बावाओं तथा औष्पपीय समना में कभी। पीछे नहीं रहेंग । इसीय अम्मीरक बावाओं तथा औष्पपीय समना में कभी। पीछे नहीं रहेंग । इसीय अन्तर्गात्वा यह वहीं मानव महिनाक ही। तो है जो आध्यानियक विचार जान से चीहारों काना है और अणिक मुविधाल। तथा मृत्य-प्राणित विचार जान से चीहारों काना है और अणिक मुविधाल। तथा मृत्य-प्राणित

इयारा यह अनुपत्कत सन्धविष्वाम कि हम बीमधी शनाक्दी वाले ध्यक्ति धोनित आविष्कारी की उस प्रयाद्य क्थिति को पहुँच च र है तैसी कभी पहन हु: ही नहीं एक अवासनीय धारणा के कारण जमा हुआ है। हम यह विश्वास क्षत्र रहे है कि मानव प्रगति एक सीधा-मार्ग है जिसका प्रारम्य बन्दरासन् मानक से हुआ है और जिसकी परिणानि बनमान मण्लिष्ट किस्ति में है। यह विश्वास असन्य है फ्रान्त है। यदि हम चारा आर दिएट-पान करें जा हम दिवासी दना है कि समार का पटना चक्र दी पे वृत्त में चलता क कि मोधुं रकाक्षा व पश्चे क्या अन्य आकासीय पिण्य सभी बन्ता-कार है व सक बनाकार करू में पुमते हैं। कम्बकीय तथा विदातीय क्षेत्र क्रा बुलाकर है यहाँ निवस सानव-सध्यनाओं पर त्यन्तिधन करने में हमें हात हाता है कि ब भी एक अनस्य चन्न स उन्दर्भ और अपकर्ष की प्राप्त हान। रहना है। यह बान रण्यायण जीर महामारन से बणिन संध्यनाओं के माय हा मकतं है। यदि यह बात श्याद का से हु देवनाम कर जी जाये, तहे किर वह बान स्थाप दिलायों देन में कोई कहिनाई नहीं हागी कि य दानी क्राम्बंध बहाराच्या से वास्त्रांडक प्राचीन मध्यताओं का वर्णन करने हैं. बीर किन न्यर्नाष्ट्रका का व दावा करन है व केवल माल कल्पनर-मध्ट व करमा स्थानित न शकर बार्व्यावकरण है

वर्षण ब्रेड्स वृत्त रामस्यण वर्ग और महाभारत गर भारतीय डोनहाम को बीत विकास नथा महत्त्वपूर्ण अवस्था या का प्रतिनिधिन्त करत है, किल्नु बाह है कि उनक विधिष्ण का निर्माणन करत की दिशा में कोई महानुभूति-पूर्ण और वर्ष्णांट का उठाए हैं नहीं गये। आर्ग्यंथ इतिहास के बतमान प्रणा में यह एक मिनक अमर्थन है। तथा यह है कि हमारे डिनहास-यन्य श्चनको भारतियाँ, कपालकल्पना और अवाओं की मना देकर दुसकी अह-दूसना कर देत हैं।

शास्त्रीय इतिहास की भयकर भूले

दस पाठ्यगन दुगमह का कारण यह है कि भारत पिछने एक नजन वर्षों से भी अधिक एसय ने अन्य देवीयों द्वारा आसित होता रहा है। इनमें से प्रसम दन्न वय महिला शासन के अन्यान पूर्ण दुरवरमा एवं सामक-शासित के मध्य हार्दिक वैमनस्य के रहे हैं। अगव्य २०० वय तक विद्रिष्ठ आधियत्य होने के कारण समय और अक्ताण समार का उद्देशम नया इस पृथ्वी पर जीवन का प्राद्भाव आदि के सम्बन्ध में पश्चिमी विद्वासों के अपियमंग मध्यय्योति विचार सभी शिक्षा सम्बन्धी पाठ्य-प्रस्तकों नमा मध्यत्र पृथ्वकों में हमको विद्वासों के अपियमंग मध्यय्योति विचार सभी शिक्षा सम्बन्धी पाठ्य-प्रस्तकों नमा मध्यत्र पृथ्वकों में हमको विद्वास करने पर बाध्य कर दिया कि अभी कुछ समय पूर्व तक हम सभी वानर ही थे। कुछ वर्षों पर्यात जब हमन प्रात्न विद्वास को समय पूर्व तक हम सभी वानर ही थे। कुछ वर्षों पर्यात जब हमन प्रात्न विद्वास नम करने पर बाध्य कर दिया कि अभी कुछ समय पूर्व तक हम सभी वानर ही थे। कुछ वर्षों पर्यात जब हमन प्रात्न विद्वास नम करने वर्षों को हामा के रूप में प्रयोग कर्म समय का समय का समय वान करने हम सभी वानर हो। जाओ किर होसम चान्यर समार के रहमा पर प्रसार हम और सबसे मानदना नीव गति में कानी हुई महान भीतिक प्रगति की दनमान अवस्था तक पहुँच पाई है।

वर्षात्त विचित्रता यह है कि पश्चिमी भौतित णाम्ती भी समार के ब्रह्मम तथा मानवजाति के मूल के सम्बन्ध में अपने पृत्रकालिक प्राथमिक विचारा का परित्याम कर चके हैं। प्राचीन भारतीय लाग की ही भौति अब ये भातिक भारती भी पृथ्वी और उमपर जीवन की कराड़ा वस पूर्व होता स्वीकार करते हैं। फिर भी उसके अपने समाज्ञ्ञास्त्री तथा पितहास-बेला भूमी नक उसके साथ आग नहीं बढ़ सबे हैं। ये लाग अभी नक अपनी अप्रीकत्यवन व्ययं तथा कालगत-दाद संग्व-शी धारणाओं पर अरे हैं। है।

आधृतिक विज्ञान अब हमको यह अनुभव करने में महायक हाना बाह्य कि समय और समार-उदरास की राणना युक्त महायुक्त तथा मनअंद क एए में करन का प्राचीन भारतीय विचार उस सवज्ञान नया विश्वदना का प्रतिशिधन्य करना है जिसकी समना करन में आधृतिक मनुष्य सफल नहीं ही परया है। यह जनभूमि प्राचीन समाजी के छप में रामायण और महाजारत-हानीय मध्यनाओं का अध्ययन करने के लिए भनोवीशामिक छप म हथे सन्तद्ध करने को पर्याप्त होनी बाहिये। अन यदि, अन्त और बाह्य मध्यों हारा इसर्गणत हो कि राम और कृष्ण हजारों अपना नाखों वर्ष पूर्व अवनीज हार इसर्गणत हो कि राम और कृष्ण हजारों अपना नाखों वर्ष पूर्व अवनीज हा से ना किमी का इस बान से पश्चिमी विद्वानों नथा उनके स्थानीय किया की मर्गत आमान नहीं अनुभव होना चर्राहये।

कम स कम परम्परागत साध्य का भूत्याकन करने में तो काई हानि नहीं है बचल यही तथ्य कि राम और कृष्ण अति प्राचीन युग के प्रनीत हाने है हमका निष्क्रिय नहीं कर देना चाहिय क्योंकि हम दूससे पूर्व पहले हैं स्वयुद्ध कर बने हैं कि मानव सध्यताएँ एक अनन्त्य चेक में उत्कर्ष और अपकार की प्राप्त होती रही है।

भगवान् राम सातवे देश्वरावतार माने जाते हैं। उनके जन्म का समय भूगिन्द्र है वह दागहर में टोक १० वजे जन्म थे जनका जन्म-दिन भी स्थितिक है सारतीय भेत्र शाम के शुक्त पक्ष की नवामी को नदनुसार मान के भी-तम तथा अपने के प्रारम्भिक दिनों में उनका जन्म हुआ था। केवनमात अतिक्षित्रता वस विशिष्ट वर्ष के सम्बन्ध में हैं। जिसम वे जन्म पे उनका विधिन्त राष्ट्राध श्रीवादों के साम गणना की जा सकती है और किर मिनान किया जा सकता है।

प्राचीन हिन्दू परम्परा हे अनुमार वतमान काल नण्ड कलियुग है। हिन्दू स्थाना व इसका प्रारम्भ . १०० ३० पूज्य १० फरवरी का दोपहर र बजकर - जिल्ह र मीकणर पर निर्धारित किया है। यह वह घड़ी थी रिस्म प्राप्त क्षाव एक स्थार म हा एकत है। यद थे। फार्मीमी ज्यानियी बजी व जिल्ह स्थापन क्षायत का विजलाण गणना-पद्धान पर अपना आक्ष्यों स्वक्त किया है

कामगुष से पृषे कमानुभार द्वापर, बना और कृत्युम (अधांन् काल-काम, काम) हुए है। इन में कांन नक बारा युगा की अवधि ४-००। देवत, देवक तका अन्य देवी वर्षों र ३ ३ १ के अनुपास से आंकी क्यों है। देवी क्यों का सामक वर्षों सं प्रतिवित्त करत से १७,२८,०००। १०१६ २०० ६ ४०००, तथा ४,३२,००० की मनमा उपलब्ध होती। है।

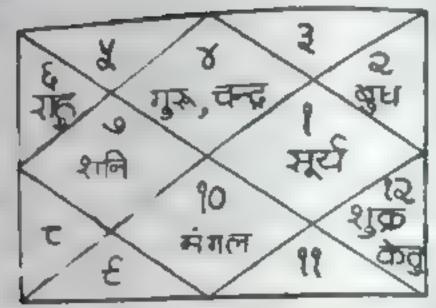
वसमान किन्युन के ४ १००० वर्षीय कालसण्ड के क्वस प्राय १०६६ वर्ष ध्यानीन हुए है। इसम पूर्व द्वापण एन का - .८००० वर्षा के छोड़न म हम द ६६,०६६ की सक्या उपस्था होती है। बैसा पृग की समाप्त हुए इतने ही वर्ष ध्यानीन हो चने है इसा समय प्रमान एम उत्पान हुए थे। प्र येक युग्न के प्रारम्भ और अन्त का १०वा अग सक्रमण बान समझा जम्बा है। अपनी अभी तक की सहया में इसीलिए हम १०६००० वय की सक्रमणकालीन-अवधि का जाड़ दत है। विक कहा वाना है कि श्रीराम खेना युग्न की समाध्य के निवह-साम प्र प्र अन अयं यह हुआ कि रामायण महाकाव्य में सगभग १० नाम वर्ष पूर्व के समाज का निवाण है।

रामायण में विभिन्न पण समूह में चार दोनों कोचे गजों का समावण है। फेंखल दी दोन वाले गज भी अनुपमध्य नहीं थे। चार दोन कोचे हावियों का उन पणभों में विशेष उन्लेख है जो रायण की राज गन। नका में विजन थे।

पुरानस्विवदों के अनुसार बार दोतों बाल हायी लगभग १० साल वर्ष पूर नप्त हो गय । वैज्ञानिक प्रभाग का यह तो एक प्रकार का उदाहरण मान है जिसका पूर्ण भूत्यांकन होना अभी शेय है।

दुर्माके अनुस्य वस्तु के अनुसार, हस, श्रीराम को एरम्परागन जन्मकृष्ट्यों का भी उपयाग कर ले। बन्द्र के दो नियन्द्र, बिन्द्रशास्त्रयान गहु
और केन की स्थिनियों के अनिश्वित अन्य आकाशीय पिण्डा की सिद्यानया
का उत्तरत्व स्वय ऋषि वातमीकि की रामायण से है। यह भी हो सकता है
कि उस समय नियम्द्रों की स्थित उत्तरम्य करन की प्रधान रही हो।
यीगम की बन्मकृष्ट्रभी जा निविवाद क्य म स्वीकृत नथा सब भारत में
मुगा से मान्य है, जो अधिम प्रकार है—

хат.сом



कातन ज्यानिक की उपेक्षा करने बाला की भी इसके गणनात्मक पक्ष अध्यम् गांवाय ज्यानिय स किसी प्रकार का कोई विवाद नहीं करना चाहिये। भिम प्रकार नहात्र की अपक्षाकृत निश्चित स्थिति विशाल, निर्मत सागर बन्ध्य प्रतन्ते व नाविकां को अपनी स्थिति का नियस्य करने में सहायना पदान करना है उसी प्रकार नक्षवा का चित्र हुए भी किसी एक विशिष्ट बहना का समय के अनन्त्र निलंक्य तथा विकास विस्तार में निश्चित करने म महापर राजा है। असे यह अस्छा होगा कि ज्यानियों अधा मणितह लोग मर परा नगरप कि नश्नन। की प्रमानक स्थिति किनन वर्ष पूर्व विद्यमध्न मी। म'र यह क्यान नक्षर के नाम बच पूर्व ही रही हो नया रामायण के अन न्या बाद्य माध्य या इसी आर सकेत करन हुए, ता निश्चित है कि हमने कारनीय इतिहास के एक अध्यान सहस्वपूर्ण वृत्तान्त का काल निर्धारण कर Fegr &

कर भी हो सबना है कि नक्षत्र। की बहुँ। वियनि मैकट्रा अथवा हुआ ग क्यों इक्रान्य न फरम बाजानी हा फिर भी हम उन मधी निधिया की गवल बन अन्य मतन माध्या म मिलान कर, यह निश्चिन करने का यन्त कर सकत है। व इस विद्यार म म काम-मी विधि भगवान श्रीराम की उत्मेर fare på grat

अवस्थित का अन्यक्ष प्रामित्रक ज्ञान रखने वाला मनुष्य श्री यह

तुरत्त ही दल लगा कि रामचन्द्रजी के जीवन-जूनान्त उनकी जन्मकृष्यमी प बहां की स्थिति स पुष्ट हात है। उदाहरण क लिए, तब कई यह उच्चयही होते है तथा श्रेय म स अधिकाय स्वयही हा, सा व उस अदम्य ध्यक्तियत सम्मोहन के चौनक हीते हैं जो सभी आगन्तुकों को उसके सम्मूख करणाहत एवं नत्ममनक बना देन हैं। क्रध्यंगामी कर्क राजि में स्वयही ब्हर्स्यान दान(, का तकत हाना पूर्ण रूप में मन्यनिएड, कडार-कर्नव्यक्षील किन्त् दमानु तक त्यास्प्रिय व्यक्ति का छ।तक है। सकर गांत्रगत मगन अवे सर में हात क कारण वधु-वियोग तथा कभी कभी वधु द्वारा प्रताहना का फल सांतक है। चुकि इस तकनीकी अपरिवित्त भाषा में, धूचि न रखने वालों को हाँच नहीं। होगी, इसलिए हम इस विषय का यही पर छाड देने है।

भारतीय इतिहास की भयकर वृते

भगवान श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बन्ध रखने वाल नलक्षीय विवरण अनेक भारतीय धार्मिक-प्रत्यों में प्राप्य है। इनम से कुछ है भागवत (सप्द-१०, अध्याय-३, सण्ड-११, अध्याय ६ व ७), विष्णुपुराण (चण्ड-५, अध्याय-१, ४, १३ व ३७) , मस्य-पुराण (अध्याय-२७१, पद ५१-५२) और हरिवश (खण्ड-१, अध्याय-५२)। इन सभी के अनुमार भगवान् श्रीकृष्ण कर अन्य 'श्रीमुख' नामक चक्रीय वर्ष मे भाद माम मे कृष्णपक्ष की अष्टमी को हुआ था। अब उनका स्वर्गवाम हुआ, वे १२५ वर्षीय वे। उनका निधन-निथि यही है जिस दिन ३१०२ ई० पूर्व १० फरवरी को कनिश्न प्रारम्भ हुआ। भगवान् श्रीकृष्ण इस तिथि से १२५ वर्ष पूर्व जन्मे थे। इसम हमे भगवान् श्रीकृष्ण का जनम वर्ष ३२२७ या २२२८ ई० पूर्व प्राप्त हाना है।

भगवान् श्रोकृष्ण के जनम का समय और दिन हमें पहले ही जात है। उनका जन्म सम्पूर्ण भारत स भाद्र मास के कृष्ण पक्ष की अध्दर्भा को मनामा बाना है। श्रावण माम अग्रेजी जुलाई मास है। उतका बन्म राजि के ठाक रेर क्ये हुआ था। परम्परायत रूप स क्यी आई उनकी जन्मकृष्टनी अधिम प्रकार है-

хөт.сом:



हासवाचा है कि जिस प्रकार इस्त्र उत्तेख याग्य जनसङ्ख्यानियां" शामक प्रवर में और बीक कीक रमण ने एक जनमध्यी ही है, उसी प्रकार ार क्षा रा भिन्न भिन्न अन्य पनियाँ हा। किन्तु चंकि जन्होने भी श्री।कृत्या ा बन्धर करने प्रशासी प्रदेश स्थिति धर हो प्राधारिक की है अने अब म अबन दुननी ही प्रणिताय गणना करना राग् र कि नया १०२ ३ या - १ पु व प्रत्येष (अथार्ग मान ने कृष्णपक्ष की अध्यक्षी की मध्य-राष्ट्र व नमहाका सारायक से प्रदक्तित करना उस कम हण्ड्यी से सेले करता है हा हमार पास परवरतातन कथ से नेपालका है

अन्य श्रीविष्यां विकृत्या नवा उनक सहज जिल्ला का गिमा विचार है कि धारोश इस ह भारतास तामा का संध्यनक जास इसर्गास्य। स इसना अधिक कारकार का व व जान क्यान सभा कार पारणा और देवताओं के नदानीय कार्यावत इस विकास करते वे और अने कामनुस्तियों में यहा की स्थापती बारका उत्सारकी प्रचीत्रण साम देन स्

चीर हर त्रम्भा करनका की मधीरत करें ता इसम हम अनक दायी य कार्तन होति। एक विद्वारते को ज्ञान हाता चाहिया कि प्रश्यम नव ज्ञान सामवे र्गे कवारतका अनुसार और उसका स्टब्स्ट राधन की प्रया केवल मात्र भागः वर हे बील्यन सम्भाग्य स्वतन्त्र तथा अन्यन्त प्राचीन रही है। अन मधा बन्द्रवर्तनक क महाव की दृष्टि म दखना हिन्द नहीं है। यह सम्मव है कि किसी मन्दर्बृद्धि लेखक ने मूल जनमनुष्डली न मिलने के कारण अध्यक्ति उत्पादी होकर किमी एक मनगढल जन्मकृष्टमी की रचना कर हानी हो। किन्तु गम मामला म यदि दो, तीन चार या आधिक जन्म-इंग्डॉलयो प्रचानित भी हो, तो भी उत्तम म मन्य कौन-मा है। यह पनः सगः होने के मी अनक उपाय है। पदि निथि, वर्ष और जन्म का समय जात हा तो सर्वोत्तम अपाय प्राचीन पनाम अपया गणिनीय गणना द्वारा नसलीय विन्दों (यहों) की स्थिति का पना लगाना होगा। दूसरी बात यह है कि अन्मक्ष्डली के अध्ययन में कुछ मोटे-भार निष्क्षीं का उस मनुष्यक जीवन की पटनाओं में मिलाकर दल लिया जा सकता है। जहां तक प्रहा का स्वयही अथवा उच्चपही बनान की बान है, यह स्मरणीय है कि असाधारण व्यक्तियों के नक्षत्र अमदिग्ध सप में ही अमाधारण स्थिति क होग। यदि ऐसा नहीं होता, तो अन व्यक्तियों न उन गुणों का प्रकटीकरण किया ही नहीं होना । यह भी उल्लेख करना मधीचीन है कि यदि सचमुच ही हाली जन्म-कुण्डलियों हो तो उनकी व्यक्ति की जन्मकालीन वास्तविक नक्षतीय स्थिति से मन्यापित किया जा मकता है। यह भी अवश्य कहना पडेगा कि यदि प्राचीन भारतीयो पर आरोप है कि उनके मस्तिष्क पर जन्मकुण्डलियो का प्रमाव आविष्ट है, नो आधृतिक विद्वान् भी इस आरोप से बच नहीं सकते कि वे भी गणिनीय-ज्यानियोग मानचित्र के विरुद्ध समान कप में ही दुरापही वैमनस्य भावता हृदयस्य किये बैठे है। यदि ये मानचित्र ध्यानपूर्वक बनाए बाएँ, तो कम-से-कम, जीवन की घटनाओं की तिथियां निश्चित करने में टमी मात्रा में सहायक हो सकते है जिस प्रकार नौका-विहारीय-मार्नावत पर नाविको द्वारा नक्षवीय स्थिति उनकी सहायक होती है।

भारतीय इतिहास की भयकर भूने

ज्योनिय में पूर्णतया अनिभन्न ध्यक्तियों को यह मालूम होना बाहिए कि कोई जानी जनमकुण्डली चनाना महज कार्य नहीं है। १२ बहो में ६ नश्यों को मनमाने ढम से बैठा देना काई सरल काम नही है। यदि काई नीमिनिया ऐसा काम कर ही दे, तो उसे विहगम दृष्टिपात से भी तुरन्त पकड़ा का सकता है। उदाहरण के लिए, यदि निष्यन्द बिन्दु परम्पर विख्य ्री रम जाते हैं, अथवा यदि वृक्ष एक यह में नहीं है, अथवा सूत्र यदि नूवे र दा घरा म नहीं है, अथवा सूर्य अपन उपयुक्त स्थान पर किसी विशिष्ट Kel'čoM:

बन्स-मनम निर्म नवा मान की जन्मपत्नी में नहीं है तो यह सरनता. पूर्वक कामूमयह सबना है। बरि कोई वृण्डित व्यक्ति भी किसी जानी जन्म-पत्नी की क्वता करता है तो इसकी नक्षती स्थक्ति की आयु तथा उसके मीत्रन की चटनाथ। तमकी मृत्याकृति आदि के सन्दर्भ म सन्यापित किया का बक्ता है उद्योगिहरूज तथा नक्षत्र-विद्या गणितीय विज्ञान है तथा उनके मार्च किमी भी प्रकार की प्रवचनी तुरन्त ही प्रकट की जा सकती है।

उपर ही गई बनबान श्रीकृष्ण जी की अन्य कुण्डली भी स्थूल कप सं का को का हान होगा है कि लगभग सभी नक्षत्र स्वयही अथवा उच्चप्रही क्य प्रकार का व्यक्तित्व बस्तुन देवी अस ही है जिसकी आध्यात्मिक मृतन्त्र के निए विश्व अपनी नत अद्वाजीत प्रस्तृत करत पर बाध्य ही जाता त्वः होत प्रत्यतः समन्तारी तथा अनुक मक्षण वृथ राशि पर उच्चयहो कर का हाता 🗦 विसके कारण स्थवित को एक अत्यन्त आकर्षक व्यक्तित्व कुन्ध है। इसीय के प्रस्तवान थें कृष्ण को मोहन अर्थात् अत्यन्त आकर्षके बता वाता है।

प्राचीय प्राप्त में अनि विकारपूर्वक अभिनिश्चित नक्षतीय आंकड़ीं की अवस्थान कार्य कार्यानक विद्वाना ने अन्तयक को बहुत क्षानि पहुँचाई है। ग्य शंबरः का प्रवासी निरम्कार इस वक्रीकिन का अर्थछोतक है कि क्षमंत्र क्षण्यंत्र व वश्या २ त्वी जनास्त्री की अन्वेदाणात्मक विद्वली की पूरं बळातः का सन है बारक हो जान नुसकर नक्षतीय आंकड़े गढ़ हाने ये विस्तर कि व अन्य सम्बन्धन को भूपता में अपनी सभ्यता की प्राचीतता का राजा प्रस्तुत का मध्ये।

क्षण प्राचीन ज्यानिमाध अवर है विश्व मादनाओं पर आधारित है नवर्ण जनव बरह ब्राइतिब दुधावना क विपरीन परिणाम हुए हैं। यह प्रयोग क्षा के कि स्वर्णन्योग बांकटा के प्रति आधुनिक निरस्कार-भावना व कार्यक हात व धरिना यवण हैं। भारतीय इतिहास स गलन निधियाँ वस आप्र विश्वय द्व एक है। इस बान को स्पष्ट करन के लिए में एक वादर्शत्व ज्याद्वरण प्रत्येत कर सकता है कि एक णाध-प्रवन्ध में भी गम है। दुराइ उ वह कार्याद्वर किथि का निर्धारण नगभग ५ र ही दिया भी। इर क्षेत्र मान्य 'स्ट्रेंच कार्यन 'हान्दरेट' के लिए अपना श्रीस-पर्य

तैयार करने में व्यस्त वे । उनके मार्गदर्शक ('गाइड') एक भारतीय ईमाई वे जिलके हृदय में मारतीय नसाजीय आंकड़ों के प्रति पश्चिमी विद्वाना के मधी अमे हुए पूर्वाचह विद्यमान थे। उनकी शाध का विवय नाना फडन-बीस -१८वीं अताब्दी का मराहा राजनीतिज्ञ पा ।

भारतीय इतिहास की भयकर भूले

अपने अन्वेषण कार्य की अवधि में हमारे विद्वान सज्जन की करना फहनवीस के जन्म पर प्रकाश हालन वाली तीन विभिन्न तिथियां मिली तो त्रकालीन ईस्ट इण्डिया कम्पनी के तीन अंग्रेज कमंचारियों द्वारा उस्तेन्तिन वीं। तीनो कर्मचारियों ने कमकः उल्लेख किया हुआ था कि फड़नबीस परिवार द्वारा किसी पुत्र के जन्म-समारोह के सम्बन्ध में आयोजिन कार्य-क्रम में भतिषि के एप में उनका स्वागत १२ फरवरी ऑर १२ दिसस्वर १७४२ ई० की किया नया था।

कुछ विद्वानों ने इस मन्दर्भों की स्थाक्या नाना फडनवीस के जन्म की विवादणस्य निवियों के रूप में की थी। इसीके साथ साथ एक सामान्य मन्मकृष्डली भी यी जिसमे नक्षत्रीय-अक्षित्रे व भारतीय निधि थी जो १२ हरवरी १७४२ ई० के अनुरूप भी। शोध लिखने वाने मेरे परिवित सरजन ने अपने 'गाइड' के समक्ष सभी तथ्य प्रस्तुत करते हुए कहा कि चूंकि भारतीय बन्मकुण्डली (नक्षतीय आंकडे) प्रथम अग्रेज-व्यक्ति द्वारा उल्लेखिन निवि से मेल काली थी, अल वही तिथि नाना फडनवीस की आधिकारिक जन्म-निधि थी।

नक्षतीय आंकडों के विरुद्ध अपने शिक्षित दुरायह के कारण ही गाइड' महोदय ने यह बात मानना अस्वीकार कर दिया । वह इसकी प्रमाणित करन याय मृत्यवान वस्तु भी मानने की तैयार न था। यह तो एक ऐसी विभिन्न वकोक्ति थी कि मानो अब कभी कोई भारतीय उत्पन्न होता है तो उनके बारों और ऐसे अस्हय ज्योनियी मिल जाने हैं जो समार की उस मवजान व्यक्ति में सम्बन्धित मकर्ता जन्मकुण्डलियों से त्याप्त कर देते हैं - वह भी केवन भावी उद्योतिषियो। यो भ्रमित करने अपवा केवन मात्र नकत-वृत्ति है कारण । अन 'गाइड' का आग्रह या कि वह विद्वान छात्र अपने को केवन नीतो अपेत व्यक्तिया द्वारा उल्लेखिन तिथियो तक ही मीमित रने एवं इन्हों म में एक की नाना फरनवीस की बारनविक निधि पुष्ट करें। 'गाइन' की 081.0002

किशित उत्पर्गाप के कारण इस सहैव दुरायह ने एक गलत निधि को

क्रांध्यारिकता की छाए लगा दी होती।

किन्दु बरावका हुआ वह कि उस विदान-छात ने अपनी विराली अन्त-द पेट दे एक ऐसा मृत बनावा जिसके अनुसार दोनो विभिन्न निर्मियो भी भागतप बन्धकृष्णनी वे दी गई निधियों से भेल सा गई। उसने पाइड'को न्तर कर दिया कि अयेज स्वक्ति द्वारा उल्लेखित वह एक तिथि वास्तिवक अन्यातीय दी जो भारतीय जनमंकुण्डली से मेन साली यी जनकि २४ काबता व' मावाजित समारोह कालक के नामकरण-शंस्कार के उपलक्ष से का जा सहाराष्ट्र में मर्देव अलग के (पर्वे दिन सनाया जाता है) और २ विकास का स्वामन-समाराह [१० मास पूर्ण होने पर बालक के भ्यदन-मध्यार का समाराह दा इस तक ने 'गाइड' को विद्वान्-मज्जन की उप-अपन्न क प्रसास कर दिया किन्तु सुझे अभी तक यह निश्चित सालुस नहीं कि दह तका दुर करन वाला तथा प्रकाशवान स्पन्टीकरण घटनाओं की निधि जिल्लाक कान र निष्य प्राप्तिय नशत हिप्पतियों के निरुद्ध गाइड' के कुछ पुक्रमहा का तुर कर पाना है सबना नहीं।

स्मय पाठक को यह ना विक्वास है। एया होगा कि सबधा न्यास्य भावनादः व हात हुए भी भारतीय ज्यानियीय अभिलेखी के प्रति आधृतिक मनवासक अन्यान य भारतीय वितिहासिक तिथि-अस की सदान् स्रति प्रत्या हथा। यह इसका देखन ही अर्ज्याकार करने कर नथा इसमें वीरमाध बरम का कम चनना रहा है।

बहा में 'तम बात पर बन देना चाहता हूँ वह यह है कि अन्य सभी मक्त को मधन जन्मक्रराज्य। की भी पूर्ण समीक्षा कर जेनी चाहिए विकास के कार्य में बहा कर ही घटना के लिए एक में अधिक जरम-कारण वर्ष इपन्यत्व हो। किन् उनक सम्बन्ध से चनमान ग्रामणा सानी वे कुछ "म क्लाक्ष्ठ कर है का लॉनहामिक मामगी" का भी धूमिन कर रही रे बराइकार कर एक्ट्रामकार। र अनिधिय उद्देश्य का ही क्षानि पहुँचाने बाक हे अध्यानमा माध्य र क्या प तब जनमङ्ग्यानियां प्रस्तृत की जाती है तक व नकाम से जानावन हा एवं प्रतीत होते हैं और जब बरमा-बार्यका बदवः रक्षत्रेण श्रीहरं जन व्यक्तियों अयवा बटनाओं के प्रति प्राचीनता की ओर संकंत करते हैं जिनको विद्वान् सोग तुमनात्मक क्य में क्रम समय का मानले है, तो उनकी पहुँचे आपात की काई सीमा नहीं रहती। इस प्रकार की विषयना स्वय ही उनको विवज कर देनी है कि वे क्योतिषीय सन्दय का बनावटी कहकर निरस्कृत कर दे।

अत आधृतिक विद्वत्समाज को भारतीय उद्योतियीय अकिही के माथ व्हता' शीखना श्रेयम्कर है। जहां सकतो स भी काई निर्णयात्मक निष्कृषे जयसब्ध नहीं होते, वहाँ एसे आंकड़ों का समीक्षात्मक अध्ययन करने एवं स्तरके निष्कर्पों को एक सम्भव उत्तर स्वीकार करने में किसी प्रकार की हानि नहीं हो सकती

तच्य यह है कि यदि नक्षतीय उत्मेख यथार्थ पाए जाते है तो ऐति-हासिक घटनाओं तथा व्यक्तिया की तिथि निर्धारित करने में इससे श्रेष्ठ और कोई प्रमाण हो नहीं सकता । क्योंकि, चाहे युग परिवर्तित हो जाएँ और इतिहास के उधार-पृथल ये उनका प्रयाण ही मुप्त हो जाय किन्तु गणि-तीय गणना द्वाना नक्षाचीय उस्तेखीं को सदैव पुनर्लक्षित किया जा सकता है। सन जम्मी जन्मकृष्डलियाँ बनाने के लिए सन्देह किए आने नया कोसे बाने की अपेक्षा व्यक्तियों और घटनाओं के नक्षतीय उल्लेख लिख लेने के माध्यम से ऐतिहा सिक-भावना बनाए रखने के लिए ही प्राचीन भारतीयों की मराहता ही करना चाहिये वे साध्वाद के ही निश्चित रूप मे पात हैं।

इस प्रकार, भारतीय-इतिहास-परिशोध से किसी भी प्रकारका सम्बन्ध रेमने वाल मधी व्यक्तियों को भारतीय सम्मता की अति प्राचीनता तथा निवित नक्षत्रीय अकिटो की उपयोगिता को स्वीकार करने के लिए तैयार गहेना चाहियं। किसी भी देश का, किसी भी प्रकार का बास्तविक ऐति-हासिक परिकाध उन विद्वानी द्वारा होना सम्भव नही है जो उस देश की बनता तथा उनकी प्राचीन धार्मिक परम्पराओं को संशय की दृष्टि से देखते है व बुजा करते हैं।

भारतीय सभ्यता की अति प्राचीनता का एक स्पष्ट नक्षण तो हमें भारतीय भोषध, नृत्य, सगीत तथा नक्षतीय गणित-ज्ञास्त्रों में ऐतिहासिक नीय-पडताल द्वारा उपलब्ध होता है। बाहे हम कितने ही युग पीडे तक कांजते जाएँ हम उन कलाओं और विज्ञानों की ज्ञान की परिपक्षावस्था

ती बारत बाबा को हे क्या में ही पाते हैं। उनका मूलोद्यम को अपाने की वा बात हो दूर है हुये तो ऐसी भी कोई अवस्था दिए गोष्य नहीं होती जब से बायएं , और विकान। कभी अपनी भारतियक सवस्था में रही हो। में बायएं , और विकान। कभी अपनी भारतियक सवस्था में रही हो। इस प्रत्येक उनका होताहार नवा बासना अपनि में पूर्व के किसी ऐसे स्थानन वा सन्दर्भ और उसके पूर्व कर्नी आयी अनन्त परस्परा की ओर दिन करना हुआ पान है, यह परस्परा अनानुरेक्षणीय प्राचीनना तक पूर्व कार्या है। यह दिनहासकारों को इस बान से आक्वर्य नहीं होना चाहिये कि क्या भगवान कार की बल्मक्ष्यानी से सकेत मिलानो है भारतिय कार्या नावों के पूर्व करें है धारतीय सक्यनर की यह प्राचीनता केवल हुया कार्या नहीं कर देनों बाहिये कि वह मध्यकरसीन दूस धारवा में बलन करों बेहतों कि बाह्य स्थान स्था कुछ पूर्वकाल की है।

बाधार बन्ध-सूची

- । हिन्दो साम धर्मकास्त्राज बाद दाक्टर पी० बी० काणे।
- दि गत अप बुद्ध मिलिद एषड अस्टियोध एण्डु दि युग पुराच,
 बाद काटा बॅकटाचनम् ।
- [1] वेश्यित इंग्वियन पुराज्स ।
- (४) सब मंद्रेडल होरोसकोध्य, बाद वी० वी० रमन ।

भवंकर जूल : कर्माक-१३

तथाकथित 'आर्य जाति'—सजा भारी भूल करने वाले पश्चिमी डिनहासकारों की कल्पना-सृष्टि है

अपने घृणित माझाश्यवाद की तरम में १०वी शताब्दी ये ग्रिया की रौदते हुए पश्चिमी इतिहासकार मनगदन्त सिद्धान्तों की मृष्टि करने एव उनको समार के पराधीन राष्ट्रों के बसात गर्दे उनाच्ने में सम गरे।

मानिसक दृष्टि में उदासीन समार पर थोपा गया इस प्रकार का मिष्याधारित एक विचार ' एक छायाधाम-तयाक्यित आयं जाति का होता था। तभी स विद्वानों की बहुत बड़ी सहया, एक के बाद एक, 'आयं की परिभाषा करते उनकी भाषा अथवा भाषाओं को जानन एवं उनके मूल देश का पता समाने के दुष्कर कार्य में सभी हुई है।

छाया के पीछे इस प्रकार दीउने का परिणाम अत्यन्त नैराध्य एवं पूर्ण विकतना के अतिरिक्त कुछ होना ही जहीं या क्योंकि सम्कृत कव 'अप्यं' की समुद्ध व्याख्या और मौतिक भ्रान्तियों के कारण उत्पन्त अपनी ही कल्पनामृद्धि में तथाकथित 'आयं जाति' का छायाभास, भारी भूत करने नामे पश्चिमी विद्वान, कर बैठे।

वर माध्य उपलब्ध है कि 'आर्थ जानि' कभी थी ही नहीं, और इसी-लिए उनका लहरों की भाति एशिया और यूरोप ये कैन जाना दृश्यमान सत्यता का बोर उपलास प्रतीत होता है।

मस्कृत-भाषी भारतीयों ने 'बायें' शब्द की सृष्टि भादणं के शातक के किए में की पी। भारतीयों के लिए 'आर्य शब्द सुमस्कृतजन, पूर्ण कुलीन

χβт.сом=

स्रोधन बार्ज पन्च्य प्रतियानव का रोग्नक था । सहान् आदर्शवादी एवं क्राचाक की लड्डण में इह बोधक व्यक्ति होने के कारण उस लोगा ने 'आयं' की बन्धना मोहबाम की ऐसी स्थिति में की जिसमें पहुँच जाने की आकाशा, अधिकारा प्रश्वन व्यक्ति को करती वाहिये।

एम मन्य का मंत्री भारतीयां के लिए आदर्श वाक्य कृष्वन्ती विश्व-मध्यम अर्थन वर्ष विक्य को आय बनाओं से बदकर और कीन-मा उत्तक इसक होता वर्ष 'क्षावे काट किसी जानि का खोलक रहा होता तो इयदान प्राप्ता बाक्य प्रयाग एवं व्यवहार में नहीं आता वयोकि जाति. भावतः को शब्द में प्रवद्ध स्पृतित समार को अपने समुदाय में समिमलिल इतका ताहर अपनी सका सबंधा ए . दनाप राखने स ही विश्वास राखने

बार्च हरू बाइज व्यक्ति का चालक था किसी जाति का नहीं। यह संगक्त में कृत्य हुन्या प्रजन की प्रत्यंता निष्न गृथदी द्वारा किये आने से मृत मिठ हाना है -

- ः कृतस्या कार्यनीयदं विषये समुपस्थितस् वनाव क्ष्यमञ्जापं सकी निकास जेन
- ब्लेक का स्व गम पार्च जैतरदश्यपपश्चेत हृदयक्षेत्रंच्य स्थक्ष्योत्तिष्ठपणनयः॥ हरा वा प्राप्त्यमि स्वर्ग जिल्ला वा मोध्यमे सहीम, भागपूर्वमच्छ कोलाव युद्धाय कृतनिशस्य ॥

भगवात वी कृत्य दिव्यासमार हान के कारण स्वयं की कभी भी एक हैं बार्क व बोधका रखन एवं बाय नाथा को हीन भरवता से देखते अऐसा बर्ज सुरे हा महत्त्व द्वा

शानाव बारत म प्रति नवका राजा की सम्बाधन करने समय 'आर्थ' बद्ध का नित्व अपवहार करना में! एक अन्य प्रभाण है । पनि के लिए अपवे-इस्र म कार बाजा एक कार कर कर है। संस्कृत से 'बर' आबद अन्यस्टिक कर कांक्र का शास्त्र है असे अप्य शास्त्र भी उसी भावता का समाताक्रक

वन बाको का एक वाकि समझना और जाति से भी एक ऐसी

सप्मानस्वतं जाति मधलना जिसने अपने अध्यको सदैव नपाक्षित 'दम्युओं' सा दासों स प्राक्त समझा एवं निदंयतापूर्वक उनका दमन किया-एक ऐसी भयकर भूल है जिसने प्राचीन भारत एव विश्व-इतिहास के अध्ययन का चर्ट कर दिया है।

बारतीय इतिहास की अयकर धलें

जिस प्रकार आधुनिक भाषणकर्ता श्रोताओं को 'सज्जनो एव देविया' सम्बोधित करता है, उसी प्रकार सामान्य रूप म सम्भानयुक्त प्रकासी मे अम्बोधिन करने के अनिरिक्त 'आयं' गब्द और किसी बात का ग्रोतक नहीं बा। उसका अर्थ यह नहीं है कि भाषणकर्ता स्वय को मज्जनी की श्रणी म सम्मितिन नहीं करता, न ही यह अर्थ है कि जो लंग वहां श्रोताओं म उपस्थित नहीं है, वे मज्जन नहीं है। इस प्रकार जैसेकि 'सज्जनो' और देशियों सक्द किसी भी प्रकार से किसी जानि-वर्ग का अर्थसांतन नहीं करता उसी प्रकार, प्राचीनकालीन ध्यक्ति जब आयं कहते थे, तब वे न किसी जानि को सन्दर्भित करने थे, और नहीं काम्पनिक दासों के इप में अन्य लोगों से विजिप्टना प्रदर्शित करने के लिए 'स्वरमी' के रूप से स्वय को 'आयं' सत्ता ने विभूषित करने थे।

'आनुवंशिकता, जाति और समात्र' तामक अपनी पुस्तक में भी इस्त बीर डोबजान्सकी ने इसी प्रकार का विचार प्रकट किया है। अब उन्होंने निका 'मैक्समूलर ने 'किसी दुदिन हो अर्थ वार्ति' शब्द का प्रयाग किया था। इसीम बारनव में केवल बातो ही बातों में एक कारपानिक प्राणी ''' आयं मानव की उत्पत्ति हो गई :"

'सम्कृत भाषा' शीर्षक अपनी पुस्तक ये प्रोफेसर टी॰ सुरो ने तिसा है कि "भारत पर इडी-आयंत आक्रमण का प्रत्यक्ष प्रमाण कही उपनब्ध नहीं है। ऋग्वेद के मूलपाठ में यद्यपि ऐतिहासिक प्रक्षिप्ताश अप्राप्य नहीं है तयापि देशान्तर के गमन तथ्य के सम्बन्ध में कोई सन्दर्भ उपतब्ध नहीं हैं, भीर न ही तेसा कोई सकेत है कि (देशान्तरयमन की) इस घटना की अब मा स्थरण किया जाता हो।"

यह साह्य अति प्राचीनकाम से चली आई इस धारणा की असिड करने के लिए पर्याप्त है कि भारतीय लोग मध्य एशिया और धुव मदेशी व्यक्तियों के एकीकरण है। भारतीय इतिहास की पुस्तकें हमकी प्रारम्भ से 3₹€

OBT.COM

ही तीले जी जी रह में वह मिलाने समती है कि हम लोग जन्य देशीय है. सबा भारत है मून विकासी बोत तो आदिवासी है। हमें विकास करते की अका कामा है कि इस अन्य देशीय लोगों में भारत पर आक्रमण किया और दर्भ के सूच निवासिक का प्राच ब मनीप ही कर दिया। उस सहाविध्यक्ष ह को को बोच वय सके वे आयं जीवन में ही समा गये । इस प्राणित धारणा पर विकट ने पूर्वावयार करना अत्यास्त जावक्यक है।

कारका का देवने एवं धेर्गावड करने का एक इस अनकी का-रचना र- बाह्यपंत्र है इस प्रकार कहा जाता है कि हमारा यह समार पार बहे बाको सं विश्वकत है। इसेन ह्याम नाम्न एवं पीन वर्ण । जहाँ एक यह बान ३ वहां तक ला होक है। किन्तु श्वंत-वर्ण वाली को 'आयाँ' की सजा से क्रियंक्त करमा एक प्रवहर एतिहासिक धूल है। जैसा पहले ही स्पष्ट किया कः बका है जाय सहस्त्री महत्रन , सुमस्कृत व्यक्ति का पर्याय यह । अत इप्रकल बाला देन अववा इनमें में काई भी आये कहा जा सकता था। क्षांबर हाना भी तमा ही है। उद्देन और श्रीक मांग, जो प्रथम-वर्ण है, सुधा कारनेक का नाम बन नामां की भेजों में रने जाने हैं सभी के सभी 'लायें' क्यक अपने हे । यदि बाद नाय एक वानि ही रहे हात, तो यह कभी न हुआ होता । किन्तु चेकि **क राष्ट्र** एक सामान्य संस्कृत-संस्कृति काले हैं, इसरेलिए व वात एक दूसर का सम्मान-मुक्त शब्द बाय से ही सम्बोधित करत रहे ि अपने मध्य के इस प्रकार बारम्बार प्रयुक्त होने के कारण ही सेनस-श्वर मधिन पांत्रकमी विद्वारों ने इस सब्द में जानि का अर्थ लगाने की भवकर मुख्यो।

यह नव औ दिया जाता है कि चाँक सम्कृत-भाषायी सम्यता का बाली व वास्तिक कावर अपन्त नया कारिका से कावा नक अस्तित्व ज्ञात है, इस कारण इसके सावायों पूर्वक एक ही रह होंगे। रेफर सहज ही यह भी कल्पना कर का अलो है कि उनकी पैनुक-आपा मध्कृत के निकट्टम ही रही है। साका नहीं किए यह नवं दिया जाता है कि त्याकवित आरोपीय सोपो व" किर्दरम्भ ज्ञानः निवधानियन है, अते जो सांव प्रामीपीय भाषा जोलने रह इन नाम व कांक्षित कान्य में देशान्त्रक गमन किया। 'आयों का रमान्य नवन वा शब्दाल क्षेत्र प्रकार क्षीण आधार पर स्थित है ।

इसके पण्यात आयों के आदि-स्थाना नथा उतक मारी मक्या मं की बार देशान्तर यमन के समय प्रयुक्त मार्ग 'अ' और व' के मनिम्लार वजन प्रारम्भ हो जान है। इन वर्णना को पदकर आक्ष्यये यह होना है कि दह कीन-आ। भाग्यभारती वेश लावक या जाइन आयों की दो सहसे द्वारा किए गए देशस्त्र गमन व समय अपनाप्तृ गये यार्ग का अवलाकन करने एवं चित्रण करने के लिए उनके माय-माय उछन कृद करना रहा अवदा कियी केंगी-पहाडी चट्टान पर वियुवन हा विश्वामावस्था में बैठा रहा। सालुम पदना है किसी भी नय मिद्धान्त को स्वीकार करने से पूर्व सभी प्रकार के उद्घरण एवं मनकेतापूर्ण प्रथम करने वाले इतिहासकार विना किसी प्रकार के प्रथम एक उनपर विचार किये ही आर्थ-जानि और उनक देशान्तरसमन के सिद्धान्तों को 'निगम' गये हैं।

भारतीय इतिहास की भयकर भूतें

कुछ भाषाजिद् यह सिद्धान्त निश्चित करन हुए प्रतीत होते है कि अयौ का मुनस्थान वह क्षेत्र मानना चाहिये जहां पर भारापीय परिवार की अधिकाश भाषाएँ बोली जाती है। इसका अवश्यभावी निष्कर्ध यह हाता कि नवाकथित 'आर्थ' लोग पूरोपीय देशों ने अन्य देशों हे गय। किल् मायाविज्ञानी तो इसपर भी सहमत नहीं है। वे लोग आयों के मूलस्थान के बप मे पासीर के पठार, तुकीं अथवा हिसप्रदेश का उल्लेख करन है।

यही मूल तर्क कि चुकि भारोपीय भग्याओं की अधिकाश भाषाएँ दूरीप में विध्यमान पाधी जानी है इसीलिए यूरीय ही आयों का मूलस्थान होना वाहिये, नध्यक्षप में एक जिल्कुल विभिन्न निष्कष प्रस्तुत कर मकता है। अद्ये, हम एक समकालीन उदाहरण में । अमरीका मे हम अपने ही समय में, विशेषकर न केवल धूरोप और इंगलैंग्ड की बोलियों का ही अपितु अन्य अनेक क्षेत्रों की बोलिया का भी समझ पाने हैं यह किस बान का छानक है -? क्या यह सिद्ध नहीं करना कि अमरीकी लोगों ने पूरोप का अपना निवास स्थान बनाया । तथापि बात बिल्कुल इसके विपरीत है।

उमी दृष्टास्त के अनुमार, हम कह मकन है कि यदि यूरोपीय भाषाओं में सम्हत का आधार दृष्टियोचर होता है और गर्द सम्हत भाषा केवत भारत दश में ही अपने आदा-यशस्त्री रूप म फलती-फूलती है, तो समध्ट निक्यं यह है कि ये साहमी भारतीय लोग ही थे तो जन्य सभी महाद्वीपों से

गरे। बार में, बब शताब्दियों व्यतीत होते-होते भारत के साथ वे सम्बन्ध मुक्त होत मारे पूरोपीय भाषाओं ने केवल संस्कृत भाषा के चिह्न ही बनाए एक जवांक कान्यविक सम्बन्ध भाषा अभी भी अपने उद्गम-देश अर्थात बारत में कत कुन रही है

यह तिलाय इस तस्य से और भी पुष्ट होता है कि प्राचीन वैदिक भार-नोवा की प्रवृतिशोक्तम का उद्याप बाक्य 'कृष्यन्ती विश्वमार्थम्' (असस्त क्षित्र का बाव बताज") या जा उनको अपना जान और अपनी सस्कृति हुरतम देशा में कैमान के मिए अपनी विजयों और साहसिक-यालाओं पर केकने के लिए सनत प्रीयत करता रहना या।

आयों को एक अपनि भी एवं आयों लोग भारत में देशास्तर गमन कर कारण म अला अपनी एन पूर्व कल्पित मान्यनाओं के कारण यूरोपीय विदेशनों न ममन्त्र वेदिक सन्दालको की स्वाक्त्या 'आक्रमणकारी आयौ' और 'मूल भारतीयो कं मध्य हुं पुत एक कल्यित संघर्ष के आधार पर की। इसी ब्रापार पर ब्रथाजवना ' (यह न करन वासे), 'शिश्नदेवा (लिंग पूजक) और जिल्ला-प्राप्ट' भ्याय-वर्ण सादि लक्दो को यू गापीय विद्वान् आक्रमण-कारी बाबी इत्ता मुन 'क्यायकारी' भारतीयों के बिकद्ध निन्दात्मक हुए में स्ववहत मानव है। यह मन्द्रह करना पूर्ण युक्तियुक्त प्रतील होता है कि पुर्णित्या व विवतस्थापुर एव आसी की एक काल्पविक जानि पर अपना माध्यका दुगवह याप दिवा है। दूमरी बात यह है कि जिब बेदों में इंज्यित एक दब होते हैं कारण निम्मुजन का होलक 'शिष्टनदेवा ' कभी भी निन्दाप्यक हो ही नहीं सकता था। यह सम्भव हुआ हो। कि कुछ लाग रिकारो पुता करने हो। ब्रोग प्रत्य नाग नहीं । इस द्विट से, यह केवन कियाद बानार-तात्रक उद्याप रहा हो , एक और भी बात यह है कि 'शिशन-देश का अवं चयम सनामाना का' अवदा 'मदेदनशीख' भी हो -'लिम प्तक विप्रतान भी तही, बन यह कल्पना करना कि यह शब्द आयाँनर श्वर क क्षत्र है अनि संयुक्ति-युक्त एवं सावा विज्ञान की दृष्टि से

धिक्रमध्येष्ट्र' तक की पार्त्मिक्षर मिछ भूटे उस का स्थानक है, ज कि क्षान्त्रकं का ।

कृतिद का केवल ३,००० वर्ष पुराना घोषित करने की मैक्समूलर की प्रारम्भिक भून न एक अन्य भयकर भून को जन्म दिया सब पह विस्थान करने को कहा गया कि ४,००० वर्ष पूर्व हुए माहन-बोदको निवामी अवस्य ही बेद पूर्व सञ्चला के लाग ये। किन्तु मोहन-जोद हो में शिवफलक की उप रहिन्द एवं सिन्धु-धाटी की लिखावट में वेदा के नामा के स्पष्टीरलेखा ने विकासी विद्वानी की मान्यताओं का पूण रूप में भू-लुण्ठित कर दिया है। भद्र यह नहीं कहा जा मकता कि मोहन-ओवड़ो की मध्यता इविडा की बद-यव की भी। साथ ही, इसने यह भी सिद्ध किया है कि यह प्रारणा कि ऋ खेद केवल ३,००० वर्ष पुराना है, अविश्वमनीय है।

भारतीय इतिहास की भयंकर मुले

जहां तक इस धारणा का सम्बन्ध है कि वेदा में वर्ण (रग)-संपर्ध के प्रमाण उपलब्ध है, यह बात ध्यान रखने की है कि इन तथाकवित सायों के स्वय ही प्रधाय-वर्णी एवं प्रवेतवर्णी लोग थे। तस्य बंद में वर्ण करूद सर्देव रम का चोतक नहीं है। यह बाह्मण, क्षतिय, बैश्य एवं शृष्ट की भ्रांति वग या श्रेणी बताता है। ऋषि कण्य का कप व्याम था इसी प्रकार इन्द्र भी था। वेदों में किसी वर्ण (रग) समर्थ की बात होना तो दूर यहां तो हम इस दोनों को एक नृतीय पक्ष द्वारा गत्रु ने रूप में एक ही श्रेणी में रखा गवा पाने हैं (अहम्बद १०-६३)।

क्या इसका अर्थ यह लगाया जाम कि वास्तविक' श्वेत आयी द्वारा भारत पर 'आक्रमण' किए जाने से पूर्व मूल 'आयों की एक उपजाति भारत मे पहले ही विश्वमान की ?

लोकमान्य निलक द्वारा वेदो में उत्तर-ध्रुवीय भूगोल की उपनिश्चयों के मन्दर्भों का केवल एक ही अर्थ हो सकता या कि वैदिक ऋचाओं के अच्छा विश्व की बहुँ दिशाओं म शिक्षा विज्ञान और मंस्कृत प्रचार-प्रमार के अपने आदर्श में प्रेरित होकर अपनी ग्वेषणात्मक साहसिकता में उलरी-भ्रुव की दुर्गम दूरी तक जा पहुँचे । इसपर डॉ॰ अविनाशचन्त्र दास ने अपनी पुस्तक 'ऋग्वंदिक मारत' में पूर्ण प्रकाश शाला है।

ऋग्वद का सम्यक अध्ययन स्थप्ट करंगा कि दम्यु लोगों की ऐसी कोई विन-जाति नहीं थीं जो नधाकथित 'आयों' से मनोवंजातिक विशिष्टताओं ने भिन्न हो।

क्ष्य तथ्य समोद में मतभाग ४० बार प्रमुक्त है। स्वेत समझे आने बारे अपने म विभिन्नक प्रदक्षित करने वाले आदिवासियों की पृथक वर्ण के रूप के इस रम्बू अब्द का एक बार भी प्रयोग नहीं हुआ है। क्ष्य व किए प्रवृत्तन विकेषण अनास शब्द का अर्थ अनेक पश्चिमी

विश्वान ने के व्यक्तिया म नगाया है जिनके कोई नाक न हो अयवा चाटी बाद 🎮 । मानव हमकी स्थान्या मुलहोन' करता है जो यह विचार करने या न्यायमगर प्रतीत हाता है कि कटाचित् किसी आप-क्या दस्युओं को

'लेंजवाद' थी कहा का सकता है।

500

बंध जान का तथबंठना है अनाम् का अर्थ युमनकड अर्थात् रोधणी रिक्रमी हाता क्षावद (१ १०-१०) में मानवा के हेतु दस्युओं को क्षापन का "क्षा ? १ शवर अस है कि दस्यु सीम अति प्र' हुन प्राणी से । एक हांग राज बाद विशेष मय ये दुसीनिय अमानवीय समझा जाता है क्यांक उन्य नाग अमानव थ । अपनी पूस्तक वैदिक अनुक्रमणिका" है बीच और देवराज र न भी रवीकार किया है कि ऋग्वेट की अपेक ऋगों प राज्य स्थाप कर हा हो। इति प्राकृत वातुआ के लिए प्रयुक्त हुआ है। इन्हें क्षति का इन बाका एका इंक्सा है वाकि मुखा और अन्धकार की दूर भगाने व जिल् इक्ट और उन प्रशान करना था। इस जल का प्रवाह रोकने दाले मया श्रीकारक व प्रता का प्रमन् अस्ट किया। इस उद्धरण में माइन्त-ब्राह्म एक इत्रम्य की श्रमायं सम्बन्ध का आई इन्द्र द्वारा सर्वनाद्य म्मल्य देस जीवन्यं विद्वार समझन है अमे निद्या पत्र अमृतं विद्यय ज्ञान हा पुरित्र स मध्यक्त पर्वत के समाज है।

चयन साम रम्भित कि रम्भुशा का रुपन रुम प्रकार के लागा के रूप म विकासका के मा वर्षक कृत्य बहा करने अस्ति नहीं दने अस्त्या पूजन अतः करण अस्य का का अध्यक्ष्य नहीं है वि उनक्षेत्रोहर नयावधिन अक्षा व वक्षण अर का असार अध्य है। युग स अस आर बाद लीगा की इम इक्टर र पान्नक कर व चित्रित किया जा सकता है और पूजन कारन के श्रेटल्ड प्रकार का जरव का जरा कारन के क्या हुन। जान से यह अर्थ नका जिल्लामा १४ जन रामा व परस्ति हेर वपना जन्ता है।

दम्युवी का बचेन दो देश है पानुवा के क्य में किया गया है---- नि

तवाकचिन आयों के शत के क्य थे। अन दमकी अपेक्षा कि आये साम विदेशी मान आएँ अधिक उचित व्याख्या यह होगी कि दम्य नाम में प्रार इतने वाले अतिप्राकृत प्राणी भारतीय जनता स गव् भाव रखत है। मारतीय नाम विदेशी नहीं ये। वे लाग एसे स्थानित वे जो आयें शस्त्र का प्रकान अभिलक्षित आदर्श के रूप में अथवा आज के 'सरजनी के रूप में सम्मान-मनत किच्टसम्बाधन के क्य में करते है ।

बारतीय इतिहास की भयकर भूनें

ऋग्वेद की (६२०१० में) प्रार्थना है, "ह् इन्द्र, हमे यह प्रतिभादा जिसमें दश्य लोग भी आय हो जाएँ तथा मानव के समस्त शब नध्द हा बाएँ।" यह बिन्कुल स्पष्ट कर देना है कि 'आर्य' भव्द का अर्थ एक आदश मानव पा, और दस्युक्षा तथा 'अग्यौ म जानियन संघर्ष किसी भी प्रकार नहीं या । भारतीय सोग अतिप्रकृत वस्तुओं को वशीभूत करना चाहते हैं अब दस्य लोग भी कशीभूत कर सुधारे और सक्ष्य कर 'आयं बनाए उर सकते थे, तब इसका अर्थ यह है कि दोनों लाग जातिगत रूप में विधिन्न नहीं थे।

जब ऋ खेद (२/२०,८) उल्लेख करता है कि "वृत्त का सहारकर्ना इन्द्र कृष्णयोनि दस्युओं को नष्ट करता है" तब पश्चिमी विद्वान् इसका तक्य स्वर से इस बात का प्रमाण घोषित करते हैं कि 'आक्रमणकारी आया ने' म्यासवर्णी आदिवासियों को विनष्ट कर दिया। किन्तु उनको यह ध्यान रहा प्रतीत नहीं होता कि ऋगवेद ने आयों को भी प्रयासवर्ण उल्लेख किया है। इस प्रकार ऋग्वेद (१०/१० ११) म कहा गया है कि, 'निपाद कः पुत्र कण्य अधारमाणे था । ' ऋग्यद के अस्टम मण्डल के अधिकांश सूक्त कण्य के उत्तराधिकारियों के रचित है। एक कण्य तो खेत-यत्र्वेदियों की एक गोला का गिसक था, यह प्रदर्शिन करना है कि कण्य यदापि श्यापवण था, नियापि दश्य नहीं था। कण्य की प्रयासवण का मान नेने में किसी प्रशाः को होन भावना की अनुभूति नहीं होती । ऋग्वेद की एक ऋचा। ६ ६३ -। कानो है 'हे अधिवनो । यह कृष्ण आपका प्रस्तृत कर रहा है। चिक हुन्त न्यामदर्ण का द्योतक है, अन इसका अधे हागा कि इस क्या का स्वधिन भ्यामक्य था ठोक उसी प्रकार जिस प्रकार कृत्यायाति दस्य स अव विपा बाला है कि दस्य नाग सभी प्रकार ध्यामवण थे। ऋग्वद का क्वा : ६६

में बाजना है का इसारों में? उपहार) अवरकतपील (पिन्ना) है । चेंकि अक्टबन्दोन बार्चन है इस्राचित यह प्राचना मिल्ल करनी है कि अक्वेल वर्ष से हीतन के कार भार सम्बद्ध नहीं है और इस प्रकार नवाकपित दश्युओं ब कर रहा व जापना पर कोइ प्रमदा नहीं था। भाना ७ ३३ १ में 'र'क्ट बंद' के 'बोबार क्य में खन बॉलन किया है। यह सिद्ध करता है क बेक्ट ममय र अपन्याम नाग अमी प्रकार विभिन्न स्वांकत थे जिस् इयार बाज की मुख्या वण म लका काल सभी रण के लाग फिलन है। इन अपूर्व को एक अपने को कम्याना करना फिर उनकी विदेशी आकृषण-क्रानं बहुत और लंद धर्णों सं 'वधनत करना केंबल विश्रद मनभी ती तरग माधर के ब्रह्मण रम्न की जन्मति 'इस धानु में है जिसका अथ क्षति - हेबार बाया में है यह किए प्रमी पूर्व अर्थ की आए इंशिन करता है कि न्य कार जान प्राप्तन प्राप्ती थ प्राप्त प्राप्ति ये बाधा हालकरे) अनुता को इस्ति पहुँचारे में ।

समान गाँउलांसक दालान्या से इस प्रशास निकाल अवन्ति 🗦 कि साक्ता हमता का गानिक प्राय जनाओं नक ही भी मित होता है से कि र प्रमावक क्रमण नव इस प्रकार जब सारमंद्रप इनिहासी स प्रवेश सेनाओ का महत्व क्रिका है तह पुनका अध क्षेत्र इन मेनाओं में है जो पूरापियना हैं बद्धानना स बचका उसके सदादश म कान्यों की का सूरावियानों के प्रकार करें बच्चव व नवां सना ना सन नहीं थीं नश्य रूप में नी र्वातका प्रकार माना का या किए भी दुन प्रवेत-मना ही कहा मान का इमापकार सब कुछ विकास करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि न्द्राचीयन बारो का वृत्तांत्रकामां समझ जान बाल द्रम्पश्चा में परिकाल्यिन मक रहत पूर्णक होते प्रश्नद आहता करन का महमूला है। कुरवंद में बर क्षेत्र सम्बद्ध के अध्यासात चेत्र व्य और धर्म-विद्या सम्बद्धी ग्रन्थ में क राज्यां का विकास के प्रतिकार के प्रतिकारी विकास में स्वादित के साथ

न्याक विकार विकासिताल हम इस निध्यय पर पहुँचन है कि आर्प कार बच्चे तक अपंत व अप्राप्त सम्बद्धक कालन का भारतीय आदर्श था। रूपने क्षण कर है 'र सक्षण विकास विकास वाज सरकृतः सरकृति के चित्री।

बाधव आरं तर्पत या भागाम न होकर समार के सभी आर-ध्रार स जान आर सरवान का प्रकाश पहुँचान का नत्यर सम्कृत भाषी भारतीया क धार शिक प्रयत्नों का परिकास है।

बारतीय इतिहास की भगकर चुने

हम्युवन विकास विमाण के बाद हम जिस एक अन्य निष्कर्ष पर पहुँचने १ वह यह है कि संस्कृत भाषा ने कवल भारत में ही व्यापक क्या में बाली जाती थी अधित प्राचीन काल में यह समस्त समार में ध्यायक ≭प मे खबहार में सानी थी।

चंकि आय जानि नाम की कोई जानि हुई ही नहीं इसलिए उनके मन भिवासस्थान, उनके देशान्तरसमन तदा उनकी मूलभाषा के नक्षणी ना दृद निकालने क मभी प्रयत्न निष्कल होने ही में -- जैसे कि व सबस्य हार भी है। आये-जानि' की विद्यमानना में यह विश्वास बनाए रखना र्गान्हासिक अन्वेषण की भयकर भूस रही है। इसका प्रतिवाद करने की प्रत्यन्त आवश्यकता है। आयों का एक जाति तथा परिकल्पित दशास्त्र-तमन के रूप में वर्णन करने वाले सभी मन्द्रभी को विषय-इतिहास से निकास धेकता चाहिय । इसके स्थान पर यह स्पष्ट एवं में समझ लेना चाहिय कि वे को भारतीय लोग ही थे जो भार-गांगय, पंजाब करमीर तथा गन्धार के अपन मूल निवास गही में समार के समस्त भागी में गये थे। तथाकथित भारतीय भाषाणे, सब की सब भारत की प्राचीनतम भाषा अर्थात संस्कृत से ही व्यव्यन्त है। फारसी और उंदिन जैसी भाषाओं के सहादर रूप म सम्कृत को भानना और फिर उनकी जननी को खोज निकालने का यत्न रणना अनि भयावह है। ये सब प्रयक्त इस भ्रष्ट धारणा में परिचालित हैं। कि दुराप से रहन बाली एक 'आयं' जाति थी जा वहां में भारत देशान्तर-गमन कर गयी। चंकि ऐस लोग कही थे ही नहीं, उन लोगों की कोई प्रिम भाषा भी नहीं थी। फिर समार की प्राचीननम सम्कृति का जो मून स्रोत वेचना है वह 'भारापीय' न होकर बेचल भार (तीय) सम्यना गद भार (रीय) भाषा' अर्थान् संस्कृत है।

यदि आयों की यज्ञा किसी जानि के लिए ही रही होती तो भारत म शय-समाज सगठन सबुचित नव में एक जातीय वस ही दना रहता. विरुप्त नेथानथित अनायों का प्रवेश पूर्ण हम म निषिद्ध होता ।

किन्द् बार्म्बक यह है कि 'बार्व-संयस्त' एक विशामधारित संगठन है जिसके हार बाजकमात है जिए बुन हुए हैं। यह नध्य स्वयं ही सिद्ध करने

हे बिए पर्याप्त है कि बाच-डाति की कल्पना है। आधारहीन है। 'कार-समाब बगठन के सिजान्त इस बात के प्रमाण है कि 'कार्य' पास्ट

प्राप्त को ब्राप्ति है। इस अद्भारत की इस्टब्स तथा विकास घर में उसका प्रचार देदिक

बारतीयों हारा किया गया वरं।

क्राचीन प्रापनीयों से प्रत्येक स्थापन का चंग्रतन और महानतर बनान का सक्त अपन मन्त्रम् एका या जिससे पत्यक मनुष्य देवत्व को प्राप्त कर नव । बासाना बातवता और देवारा के यथ्य की इस अवस्था का प्राचीन कारबीया व अपर्य नाम में पुकारी की । अने आप आपर सेवल मान छेट्ड काका का वर्ष-वायव 🕽 कोहार । शहरता ज्ञासीनता और सदगुणी क इतील के क्या से व्यक्तिको आसे सजा से सम्बर्गधन किया जाना या। हक बहुत यह हत्। बारनाय सांत्रवा हत्या शर्ममन उन मधी क्षेत्री य इतना वर्षण्य प्रयोजन हो तक कि यह जानि का प्रजीक ही समझा जाने लगा ।

हुकर कर व हमारा निष्मेष यह है कि विश्व में जो भी लोग अपने अपना अप करत है व मधी लाग प्राचान भारतीय छातिया के दूर-दूर क देव हर बाधाव्य दे शा है।

साधार प्रमानुका

सम्बद्धाः अपन । इत्योषक रिटन आहे । विद्यागन व अस्थि बग्दर भाग्य, बायुः स्वृ दहनी ।

- कि विकास के अन्य भाषावटी बाद द्वान एएड डोइजान्युकी ।
- () दिसम्बन्धिकादक बाहरी । सूर्।
- ा दि केण्य हिन्स बाद कीय एएए में स्टाल्स्ट |
- । कर्जान्य द्रांपदता, बाद द्रांस्टर अविसामाचन्द्र द्रास् ।

भवंकर मूल : क्यांक—१४

बेदों की प्राचीनता अत्यन्त कम आंकी गयी है

युनस्का के हाल के ही एक प्रकाशन में मानवता के प्राचीननम् उपलब्ध साहित्यक प्रत्य ऋग्वद को निश्चयपूर्वक वेचल १२०० ई० प्र की आधू-विक रचना बनाया गया है। इस वृश्यित कथन की बहुदगी नव लिख शासक को भी रोष दिलान में पर्याप्त है।

बेटो की प्राचीनता का भारत निर्णय तथा बास्तव में प्राचीन भारत की भवस्त गौरवपुणं घटनाओं को शाचीनता पर कुठाराचात उस समय स अतः बा रहे हे जबकि १० स २०दी जनाब्दी के अपने विधिष्ण साम्राज्य-काल स एक्षिया में सम्युर्ग शिक्षा-सम्धनी पर अनिभन्न पारकान्य विद्वानी का नियन्त्रण

भारतीय मान्यता के अनुसार वेद इतने प्राचीन है कि उनके आदि का पता नहीं, व अनहिंद एवं अपीरुपेय माने जाते हैं। अर्थात् वे किसी मानव की कृति नहीं है। इसका एक अर्थ यह भी है कि जिन कृषियों ने सर्वप्रथम बदाका गान किया उन्होंने आत्म-प्रशासा से दूर रहकर स्वय को धय न दिया और अपन बंदगान को भगवन्त्रे रका-प्रमृत बताया ।

भर मार्टोधर ह्यीलर नथा प्रोफेसर पीगाट गरीखे पाश्चान्य विद्वाना न कृष्वरीय वणना म उन्द्र हारा दम्युआ के बध को भ्रमवश आकाल्या आर्थी हारा इविटों का कमश पीछे खंदडना समझ लिया। इस प्रकार भारतीय क्तिहासप्रन्य प्रायम्भ से ही भारतीयों का तथाकायत आयं और इविड रूप में विभक्त करने नथा उन्हें परम्पर प्रमुख शत् के रूप में प्रस्तृत करने वार्ता र्हेटिय कील का कार्य करते हैं। इन ग्रन्थों में तथाकथित देवड़ों की अप्यो ^{६ मनगद्दन} आक्रमणा द्वारा पीदिन एव आर्या पर कृदिन अस्कालाः है।न २७६ इन इयह जनाया नया है इसकी पृथ्टि के लिए हडरपा और मोहन-जोदक। इन इयह जनाया नया है और उस इन इस का आदो इस पदाकाल बनाया गया है।

सारवा का साथ हरा प्रश्नित स्थान का का का स्थान है। वास्तत में द्रम्य आ का स्थानक प्रतिवाद विषय में अने के मानवेतर देव कार्टि के थे। क्षानवार में का साथ का का स्थान वर्ग के देवता नहीं है वे न नव हार के भाग का मानवित्र का प्रयोग हरा कि में। का स्थान कि का स्थान कि का मानवित्र का प्रयोग सम्पन्न शिक्ट, करे प्राचीन का में मानवित्र में मानवित्र का प्रयोग सम्पन्न शिक्ट, सम्भव कतव्यपरायणां अन्त सादश मानवित्र के से में करते थे। उनके विषय मानवित्र मानवित्र मानवित्र में महत्र प्ररोग सिक्ति विद्या मानवित्र के से महत्र प्ररोग सिक्ति विद्या मानवित्र के से महत्र प्ररोग सिक्ति विद्या मानवित्र में महत्र प्ररोग सिक्ति विद्या का साव्या के महत्र प्रयोग सिक्ति विद्या का स्थान के महत्र में महत्र प्रयोग सिक्ति का मानवित्र का साथ का का मानवित्र का साथ मानवित्र का मानवित्र का साथ मानवित्र में महत्र मानवित्र में महत्र में महत्र मानवित्र मानवित्

सदान में बाद कर के विस्तृत प्रयाग नवे समार-भाग से दुसके गीणव-पृत्त समा संस्थार में किन्नु है कि भागत के प्राचीन नामा ने विश्व के अत्यान दिस्त्र प्राच पर गाउँ विद्या और उपनिवक्त स्थापित किए किए किए नमी ने इस राजा में नम्मा के सम्भागत एक संस्वाधन के जिल 'आये' प्रश्व का प्राच प्रत्य विश्वत क्षेत्र में में हुआ हाता जिसके कारण सभी सूराणीय और संस्थापत का समुक्त क्षेत्र में मून के कारण गय जानि समझा गया। परन्तु प्रस्ता किन्नुक करना एक स्टेनिस्न निवश्य का विश्वय है।

वर अंद काल आक्रिक के से था जब इसके आक्रमण है। कैम सकत थे ? कर नार काल संक्रमण नहीं होता जिल्लाम यह जिल्लामा है कि द्विती

महन-वादरा और इंड्या मध्यताका का नो फ न्वर-नाम स अधिकात में व का कार्येंट का भागत का बेंबय एक भाग ही प्रसिद्ध या । उसकी श्रिक्षण हम आये करणे । यद द्वीप, जिसमे हम अस्त्र परिचित्र है, देवीत-सागर के गर्भ में या । यह ऋग्वेद के भौगाजिक और स्थलिकीय क्षेत्र; स इक्ट है । इस कारण ये सम्यताम् वैदिक-पूत काल की नहीं है अधिन वद इनसे सहस्तों वर्ष पूर्ववर्ती है ।

शारतीय इतिहास की जयकर भूमें

इम काण्या भारतीय इतिहास-पन्धा म नयाकियत आयों क मधी वृन, भारत पर उनके आक्रमण, भारतीयों के द्वित नथा आर्थक्य म कल्यित किसाजन माहन-ओददो तथा हरूपा के पूर्व-वैदिक होने की कल्यना नथा ऋग्वेद का केवल १२०० ई० पूर्व की अध्युनिक रचना होता सादि वाली का शीध समिचित मणांधन होना निनान्त आवश्यक है।

क्ष्यद को कवल १००० ई० पू० की आधितक रचना मानन वात वह भी मानत है कि भगवान वृद्ध का अधिवर्धव लगभग ४०८ ई० पू० हुआ वा। बास्तव में बुद्ध का समय इससे बहुत पहले है, जो एक स्वतस्त्र निक्श का विषय है। परन्तु यदि इसी तिथि का भी मही मान ले, तो भी पाण्यान्य विद्यानों का चालिय कि वे स्वय से प्रश्न करने कि क्या रामायण और महा-भारत सद्ध महान् सम्बूर्णिया के उत्कर्ष और अपक्य का समाविष्ट करने बाली श्रुप्तिद में बुद्ध तक भारतीय सहस्ति का सम्पूर्ण इतिहास कुन मिला-कर ६०० वर्ष (१००० ई० पू० से ६०० ई० पू०) से भी अधिक काम का नही है? क्ष्यद को १००० ई० पू० से प्राचीन न मानद के मिद्यान को अधिद्ध करने क लिए उपयंक्त साधारण जीच-प्रक्रत ही पर्याप्त है। इसक अतिरिक्त अनेक सस्य प्रमाण भी है।

केवल महाभारतकाल ही ३१३० ई० पू० है क्योंकि युधिष्ठिर-पूर्व वा जाज भी उद्युद्ध विया जाता है और जिसे ५००० वर्ष बीत गये हैं, महा-भारत युद्ध के इस दिन पण्यात् युधिष्ठिर के राज्याभियेक से आरक्स है औं या।

समायण का र महानारतीय-सभयता से भी भावीत है। इन होता के स्था भी भनक सभयतार्ग रही हागी, और इन सबस पूर्व देश दिलाई पर्य है।

कावेद के कित्यय स्थलों स असाधारण भूवानीय महाविध्यक्षी के इतन किन्देने हैं। (कश्मीर के आचीन इतिहास) शजतर्गाणी नया तीलायन 200

хат.сом

पुराण में इस बराज का वसंसदीराजिक आक्रमानिका के रूप में हुआ है परन्तु पूर्णिय हो है है है है कि इस में स्वित्सार समझायां स्था है। उससे कहा वया) कि देव और विद्या के देवना एक्ट बायू के देवना सहत और जल के देवना क्षा है बार्य प्रवाहत प्रयो को कुर-घर कर दिया, बहुत सोगरे को पार कृतक बदा एक प्रदेश की प्रक्रियों उड़ाकर विकास जल-अक्टार को मुक्त क्र क्रिया कर क्रम स्टब सिन्छ । सात नदियों) के क्रम में प्रवादित हुआ । स्तर है कि कुमार में बार-बार भूकाय तुष्त्रत और विजली द्वारा महाघन्य का नक्त है हम बहता का विस्तत बणत अनेक सूचनों में फिलता है।

भारताप्त्री स्वीकार करने है कि प्राचीनकाल में कश्मीर क्षेत्र में एक विकास होते की । प्रदेशी झानवाल के मन १८६४ के सम्बरण आग १० क्ष्म ६६ । इ. पर किसा । कि काबीर पहले ज्यालामृत्यी गर्वती वाच द्वीष बक्ता के चिक्र बक्तर करा में दूर अन्तदक्षय मागुर था। भूपरेठीय परना व क्रिक्रक प्राप्त व होले का तन क्रार तठा और निकटरथ हिमासव चान्यां भी अन्तर प्रभाव में और उन्नर हा गयी। कल्मीर के दक्षिणी प्रवत का इद रोग प्रक्राम काम संपतिह है भारती में पूर्व गया और जल यह जाने र करन नम तरक राजदा इस दकार सध्युग कवसीर-सील का जल मूख

भगभाषद्वाविकारत दि तक नथा परम्मन का कथन है कि कृत्यातना क किया प्रश्न प्रकार में हो है हा। यह रिवा है, न झील का अन्यन्त विज्ञान क्या इसकी बहुगई का २००० कीट बनाया है।

स्वार हे कि एक झानिह उधन-मुधन ने विक्व सर के असकायान विक्रण व क्ष्म गांच नयान कर है। क्यांक बेटावस्था नक न भी सप्त-बिन्द क्लाइन्ट् की एन्टान का उधन किया है।

मधानक पुरस्कारत के अध्ययन के अनुसार हिमालय की ऊँचाई को बोल्य प्रदेशका धरना पांच नाम क्या पृथ हुई। च्कि ऋग्वेड से स्थीत मानर व क्षाद हरर स्था हिमानय व क्रेबा इटन की महान् भूजाताय घटना का बक्त है अब शास्त्र है कि क्यांत्र अस्यान्त आचीन शाहित्य है 1

मा भारत के स्वता है कि मुखंद की भाषा और निर्देष अधिक प्राचीन मार्थ है परम् वह बाम हाता चाहिए हि धारनीय परम्परा के अनुसार प्राप्त अल ब्यावन के प्रचान अलिखित वेटा का पून वर्णकड़ किया नेपा और कण्डमान के माध्यम प एक पीड़ी से दूसरी का सम्प्रेषित किया गया। इस कारण सम्भव है कि प्रत्यक प्रलय के पश्चान् कलन्युगीन सम्यताला के अन्त के साथ उत्तरवर्ती समाज ने प्राचीन घटनाओं का वर्णन अपन समय की भाषा थे ही किया है। इस प्रकार भाषा और लिपि भल ही परिवर्तिन हो गयी हो परन्त् वेदो का विषय अपनिवर्तित रहा।

भारतीय इतिहास की भयकर भूलें

हों मकता है कि कुछ लाग धका करें और उत्मुकतावश कहें कि प्रव स्वय मानव ही आधानक मृद्धि है, तब वेद अनादि अववा मान्ना वर्ष प्राचीन नहीं हो सकत । नवीनतम गवेषणाओं के अनुसार पानव भी इतनी आधुनिक सुद्धि नहीं है। यह मान्यता, कि आदिमानव (पुच्छहीन बानग-मद्द्रा)नाको बर्च पूर्व पृथ्वी पर धूमना-फिरना या और बास्तविक मानव केवल ४० ००० वर्ष पूर्व अस्तित्व में आया, अमान्य है। केन्या के संबहालय के निदंशक बिटन के ननन्वशास्त्री डा० लीके ने १,३०,००० वर्ष पूर्व विद्यमान मानव का अस्थिपजर खोज निकासा है। असरीका ने येल विद्यासय के प्रोक्षेमण ई० एस० माइमन्म ने ऐसे मन्त्य के जबई की अस्थियों का पना लगाया है जो १ करोड ४० लाख वर्ष पूर्व का है। सोज का भभय दहातु-कला द्वारा निक्वय किया गया है जैसाकि अमरीकी विज्ञान-परिषद् की मार्च १६६८ की कार्यवाही मे कहा गया है।

दुर्भाग्यवण, समार धर के इतिहासवेत्रा मानवजाति की उत्पत्ति को अपेक्षाकृत अधिक आधुनिक मानने की अपनी मूल धारणा पर ही अडे हुए हैं अवकि विज्ञान के सभी क्षेत्रों में इस धारणा में बार-बार समोधन किए ता कुके हैं, और इस सीमा को बहुत पीछे ने जाया गया है। आधृनिक भौतिकी में पदार्थ-मम्बन्धी समय हे व्यवधान की अविक्छिनता के सिद्धान्त की स्त्रीकार किया गया है नया यह भी स्वीकार किया गया है कि पदार्थ का नौर विसर्जन अविच्छिन्न गनि से बलना रहता है।

ये दोनो विचारधरराएँ भारतीय दार्शनिक, वैज्ञानिक,नया आध्यास्थिक जिल्लन-श्रोत को अस्मृत काल से प्रवाहित होने का आधार प्रम्तुत करती है। भारतीयों की भदा ही यह मान्यता रही है कि लोकतन्द्रान्यक चिन्तव तथा वैक्रानिक-अनुसन्धाना में प्रशाकाच्छा पर पहुँची बीसवी शताब्दी की संभाता

वे हकार बोरव नार हा वृक्षा है। नित्य समयामीन कालवक में अवधित सम्बन्धते इसो बकार गोरव प्राप्त कर बकी है। सम्भवत ऐहिक और बाध्याधिक उपमित्रयो व अनक सध्यताणं अधिक उत्मति कर चुने। हे परन्तु वे तर हो गयी और विस्थत हो गयी । इसी प्रकार इस मुधियाल वहागर से बबन हमारा है। समार है मा बात नहीं हमारी सध्यता के सदण अथवा भास व्यापाल अवर अन्य मध्यतारं भी हो सकती है। यह भी हिन्दुआ क प्रकाश किन्द्र किन्द्रात्त है कि किन्द्र इस ब्रह्मागढ़ के सददा अनत्त्व काहि बद्धांच्या का तावश है। अपन शास वास व साम्याधिक परिवंश का अध्ययन कार व किन्द्रभा के बहा प्रतिपादित इस मिद्रान्त के मध्यापन की भी जीन हा सबनी है जिसम्बर्ध ब्रह्मण्या आदि अन्त होने अनवरते चण है । हमारा क्षांच्यात्त्व अवस्थान्य विषदा का समूह है जा निष्य आवेशन में गुल्हानार कप् र ध्रम्म रक्त रहा है। भागव प्रान्यभा नक्ष वनस्यनिया का जीवन सजन भी जिल्लाक र अवकृष्य का राज्य है पान रहता है । बहुन अपने आकृता है है। शास्त्र वात्र अन्तर सहर है। इस प्राप्ताधीय में विकास करने पर यह कथन **एकतीन पार्क हाला है कि इस मनाजनत्व के विशाल दानि से संवल मान्य** शिनवस्था है तक वह र,००,००० वर्ष पूर्व पुस्छहीत आनर से विश्वसित 14

ला प्रत्य का हरमान मार्जाक्याय रणन क्रावट-काल रे चित्र म जिनाक 'भ्रम है कुलार है नहीं मुक्त भ्रष्ट्य १० सुबत ३५ में सात र्माच्या वा साम व प्रकास द्वारा प्रताहित देवाया गया है । इसम वणन है विकास प्रमान प्रमान प्रमान राजी। त्रया सरस्वती घ्रष्ट्यर) मातन इस र तम्ह व दिक्ता हो। वस्ति तमार समय म सम्ना प्रवास रम्भावतः हरणाय (सर्वे) वधापि (त्रव अदस्य) सरस्वती पहले वता और राम्य है पर्योगस्थान पर सियकर जिस्सी का निर्माण करनी भी । बतास , मुक्त १० में बतान बिएता है कि मरस्वती समृद्ध में शिरती ाः द्वार सम्बद्ध स्था राजी वो अब मिन्सू की सहायक नहियाँ हैं। काल समृद्र म किएको हा । अधिकर्मा (चेनाव) तथा विस्तृता (जेहलम) जो बर्व किन्दु को सरायक है जिया समाम है किर व महाबृद्ध नदी कहलानी थीं केर करार में का मिल्ला को अर्था असीय (स्थान) भी सिन्धु में ने मिल-

कर समृद्र में गिरती थी। यमृना स्वतन्त्र रूप से मागर म निजन दाली बदी थी। इसमें प्रकट होता है कि ऋग्दंद-काल में समृद्र पूर्व और उत्तर की और क्षम-से कम आज के प्रयाम (बलाहाबाद) तक पहुँचा हुआ पा। परिचय में समूद्र उस स्थान से अरग पहुँचर था जहां उपयुंचन अनक महायक नदियां मिला में मिलती है।

कुरवेद-काल में सागर उत्तर भारत के अधिकादा भागतक वता हुआ का, इस कथन की पुष्टि ऋखेद के मण्डल १०, सुक्त १३६, मन्त्र ५ म हा बाती है। इसमे कहा गया है कि पूर्व नथा पश्चिम दीनो दिशाओं में सूर्य कर अधिकान समृद है। इसका अर्थ यह है कि ऋग्वेद-काल के मानव समृद्र स ही मूर्य का उदय दखते थे और ममुद्र में ही उसका अस्त । अत यह स्पष्ट है कि मस्ड ऋग्वद-युग के मनुष्यों के रहन के मध्यमिन्ध-प्रदश के पूर्व, पांत्रवम तवादिशम में या।

कृष्वेद-युगीन कृषिका न भी गरस्वती का महानदी कहा है जिसके तर पर अन्हाने तपस्या-पूजा की। गगा-यम्ना उस काल में आज की अपका छोटी या । भारतीय मान्यताओं के अनुसार भी सरस्वती एक महान् नडी वी तथा जाय क कारण वह पातान्य में अली गयी और भूमिगत बन्दराओं म होकर बहन लगी, यह अली प्रकार स्मृति-पटल पर अकित है। नवीननम भूतल्द-अनुमन्धाना द्वारा की गयी जांच में यह विश्वाम किया जाता है कि नरस्वती नदी को भूमियत हुए पांच लाज वय अवश्य हा गये। ऋश्वद मे भारत वे सब भूतत्त्वीय, मानचित्रीय तथा भौगालिक प्रमाणां स निविवाद मिद्ध है कि वेद १२०० ६० पूर्व की आधुनिक रचना न हाकर बहुत प्राचीन मनादि है, जैमाकि हिन्दुआ का विश्वास है. और यह मन्य है तथा उनकी बन्यन प्राचीन परम्पराओं मे प्रतिष्ठित है। इस कारण ऋग्वेद का समार मैं जन्म प्राचीन ग्रन्थों के समकालिक और भगोत मानना गण्भीर कालगत दोष है। ऋग्वेद केवल हिन्दुआ की ही नहीं, अधिनु समस्त ममार की मृत रेपना है क्योंकि परवर्ती अन्य रचनाएँ ऋग्वेद के पत्रवात् इस अभ में आती है अहर उन्हें जिन्तन तथा विषय में इससे पर्याध्न प्रेरणा मिली है।

अपरिषय परिवेश में पोपित व्यक्तियों को यह मान्यता केवल लड़-धरानी सर्गा प्रतीत होती है कि ऋग्वेद मानव की आदा भून ग्यन है

onnooz,

किसकी प्राचीतन स्वरूपाणीत पूर्व की है। परस्तु स्वय ज्यानेट में वर्णित मान-विक्रीय भूगर्थीय भाग चीतांतिक प्रयाण। से ही जब इसकी प्राचीनता मिद्ध है। इसमें है वह इसे व बातन का कोई कारण नहीं है। बाहे हमारे लिएएं प्राचन प्राचेश को इसस किलना ही आधान पहुँचे ।

द्याचार क्ष्म-सूची

- ा हि विकास स्पोष्टम बाह होस्टर स्वालाप्रसाट सियन, १६६३ ।
 - (२) विदिश एनमापुरलोपीर्वस्था, १६६४ सम्करण ।
 - विश्वासाओं अन्य दृष्टिया, बाद डील एक व्यादिया, १६५ ड संस्कृत्य ।
 - महित्रमा, १६६वं सम्बरम ।
- प्रकालाओं अप इविदया सम् साई एम० एम० कृत्यान
 प्रकालाओं अप इविदया सम् साई एम० एम० कृत्यान
- अपने का आहि देश हिन्दों स्थाद दाउ राज सम्पूर्णानन्द ।
- रमानक बाद बन्दलान है।
- म । दि ब्राप्त माइन आफ बस्त हिस्सी बाद गच ० जी ० वेल्स ।
- । विस्तापन सम्बद्धाः इतिहसा बाइ मी० कालिन देविस ।
- (१०) माजनरांगणी बाद कम्बण ।
- हिन्दान सिवित्यवकात्म आफ्येमक, साइ जेल अल्ड्न सेमन
 १२४ अस्करण प्रतिकात स्वस (
- रेट दिस्को आफ मैतबाहक्द बान्युम-१ ए यूनस्को पब्लिकशन ।

भयकर भूल : क्यांक-१५

'अल्लाह' मूल रूप में हिन्दू-देवता और 'काबा' हिन्दू-मन्दिर था

विश्व-इतिहास की प्रभावित करने वाली भारतीय इतिहास परिषाध की भयकरतम भूलों से एक यह है कि हम पूर्णत भूला बैठे हैं कि किसी समय भारतीय क्षवियों का साम्राज्य-प्रभूत्व पश्चिम एशिया तक भी या।

इस्लाम की स्थापना के बाद मनार के उम भाग में महादिश्वम की जा भयकर अधि उठी, उसमें भारतीय प्रभूत्व के सभी चिन्न सूप्त हो गये। अरेबिया में उद्भूत महादिश्वस की यह अधि शीध ही प्रचण्ड मन्नायात के कप में अफगानिस्तात सहित सम्पूर्ण पश्चिम एशिया में फैल गयी। इससे प्रभावित सभी देशों को प्रपत्न भूतकाल से सभी प्रकार का सम्बन्ध पूर्णत समाप्त कर देना पड़ा।

वर्तानिया और इस्लामिया जानकीशों से हमें जात होता है कि स्वयं अर्रावया न ही मूर्तियों और अभिलेखों को विनय्द कर अपने विगत कान सं सम्बन्ध वित्कुल विच्छेद कर दिया या। अब हमें बताया जाता है कि इस्लाम की स्थापना से पूर्व अर्रावया का २५०० वर्षीय इतिहास 'अज्ञान का या' रहा है, यद्यपि नथ्य है कि ये 'जानी' अनुवर्ती लोग ही अपने पुरातन सम्बन्ध को पूर्णतः विस्मृत कर अज्ञानी बने बैठे हैं।

एसे अनेक सूत्र है जो एकत कर दिये जाने पर दिगत प्रभूत की मम्पुष्टि विपत्ति कर देगे। एक सूत्र विभिन्न देशों का नामकरण स्थानं स्थानं है। जिस प्रकार आधुनिक काल में हमने विटिश साम्राज्य को विश्व के एक बहुत बडे भू-भाग पर आधिपत्यासीन देखा, जिसका परिणाम यह हुआ कि विभिन्न क्षेत्रों के नाम ग्रीनलैंड, आइसलैंड, बसूटोलैंड, नागालैंड

अर्थि एक गर्थ उसी प्रकार धरिविस्थान, खबूलिस्थान, धर्मुव्यस्थान, तुकं-स्थान अवस्थान क्राइस्थान नामो से हम यह भी मान लेना चाहिए कि काकृत-धार्यः भारताय ।रिवयं नागः उन क्षेत्रां परः कभी अवश्य ही ासन् इटन है।

याच्य का तक और अस की है। असबहती नथा अन्य प्राचीन निधिवन्त 'महा को नमा है कि उन अना पर बोड़ धुम का मासरज्य था। वे विक्यतन बह गहा है इस शत में जनवास्त्री तथा अन्य लागों का बुद्ध की मृतियाँ देखका तर्भाषका करका गनत है कि व अने बौद्ध-धर्म के अनुयायी थे। हमार क्षेत्र वह सम्बादान समान उदाहरण है। हमारे अवन ही युग स जब महापार गाड़ी का किस्त मन्द्रान प्राप्त हुआ। तब अनेक शेला में उनकी मानवा स्वर्तपन की गर्धा की यह कार्य इस दान का द्वीनक नहीं है कि २७ । व १हन्द्र ध्रम का पार दिया और गांधी ध्रम अपना निया । इसी प्रकार बहुव सारण की विजयानना का अर्थ केवल इनना ही है कि चकि इह एक बक्रा व भरन्द्रशा व एक अन्यन्त प्रसिद्ध व्यक्ति थे, अन जनकी मृतियाँ उन रज इंटमा में बना दी गयी। बहा बहा हिन्दु-धूमें कर मा फ्राउय था, भाने का । यस प्रकार परिचय एकिया ने बुद्ध की प्रतियाओं का अस्तिन्त सिद्ध करता रे कि परिचय पोश्या के व सभी लाग हिल्दू धर्म के प्रति आस्पा रक्षम वे. जिनव बक्तव सब धूननाम धर्म को भारते हैं।

अन वर बॉब्सर विक्वविकासय के आफस्य माहश्मद हवीच द्वारा (अकित क्या दिल्ली के एमंट बॉट एक्ट कस्पनी द्वारा मन् १६४१ में प्रकान कित्र राजनी के मुन्तान सहसद के कुछ पट-टीप" दूस विगय से अन्यन्त स्यक्षक हाक्कारों प्रश्न करान है। १ रह पाठ पर नावक का कहना है। हैमा वर करराक राय में कुछ समय पूर्व बहुनगीन द्वारा। समयाधिन माहेदी इष क' नव कक्षा काना) न विजया का जीभयान प्रारक्ष्म किया। इसके द्याप्तनक मधान कांत्रक क मधीन उत्तरी भारत का एक बहुर भाग, इपक्षित्रकात वर्षकात अप साकारीन नहर बुदान साम्राज्य म महिमा-विस्त का तको का क्षेत्र के भारतीय सध्यता के आत्मसात कर निया वया अव्यवस्थित वा बहता है कि इस बस में ६० में कम सम्राट् मही थे। इनमें के जीवन क्षात्मक उसके अपने ही बाह्यण वाहीर करूनूर होता

बिहासन म ब्युन कर दिया गया था। सिल्क पर लिखी हुई, इन सकाटों की बराजिनी नगरकोट के दुर्ग में संबद्दीत बी, किन्तु अनवस्त्री कहना है कि में इसे देश न पाया।"

भारतीय इतिहास को भयंकर भूवें

उपर दी गयी जानकारी से अनेक महत्त्वपूर्ण निष्कर्म निकलन है। सबप्रयम हम जात होता है कि "नुके मोग भारतीय मध्यता में आत्ममान हो गये थे" अर्थात् उन लोगों ने हिन्दू धर्म अगोकार कर लिया या। इस तिस्कर्ष की सम्पूष्टि इस तच्य से भी होती है कि जिस प्रकार भारत में सभी श्रविय-सम्राटा के मन्त्री बाह्मण हुआ करत थे, उसी प्रकार इन न्की क दबीर भी बाह्यण थे। तीमरी बात यह है कि प्राचीन भारतीय मांगी के उपर नगाया हुआ यह आरोप भी निगधार सिद्ध होता है कि इन नोग का कार्द लिखित आलेख या प्रमाण तथा इतिहास नहीं है। नगरकोट के दुर्ग म मग्रहोत मिल्क के पुर्वे पर लिखी मान्नाट्-द्रणावली ने यह आरोग मठा मिद्र कर दिया है। भारत में ऐतिहासिक अभिलावों का विशाल भवहार वा क्यांकि प्रत्येक भारतीय संख्राट की परम्यम तथा गीत बीति के अनु-मार, प्रतिदिन, कुछ घण्टों का समय, अपन पूर्वजों का इतिहास सुनने व ब्य रीत करना ही होता था । ये यश विषद्धावलियाँ उनके ब्राह्मण-परायशेदाता पुराहित सुनाया करते थे । यह तो पश्चिम तथा भारत पर विगत एक हजार वर्ष का मुस्तिम-आक्रमणो का ताता ही या जिसके कारण भारतीय सिवयो द्वारा उन प्रदेशो पर आधारित आधिपत्य के विपृत भारतीय अभिनेत पूर्ण-रूप में बिल्प्त हो गये हैं।

अपन पुरातन सम्बन्धों के लोप तथा विच्छेद में ही नुकी तथा अरेदिया वेसे देशों म प्रचलित प्राचीन भारतीय लिपियाँ और माहित्य भी पूर्णहेप म भूमा दिये गये है । यह बजाए जाने पर अनेक लोगों को भी आश्चर्य है होगा कि बनमान अरबी लिपि से पूर्व अरब वासी एक भारतीय निपि में लिखा करने ये और प्राचीनकाल में तुर्क लोगों की एक भागतीय निषि पी तथा के नाग अपने ममस्त अभिनेख सम्कृत मे रखा करते पै ।

शताब्दियों के सदीपाच्यारणवंश भ्रष्ट तुकीं अरबी तथा फारमी के नाम सम्कृत से विलग प्रतीत हा सकते है किन्तु फिर भी उनका मृत सम्कृत हो है । इयर सिन्ने गर्ने सत्त्वत तथा उसके दाहाण वजीर करल्द के नायो

के इस बाम का इंग्हाल दील यहना है। अन्ती प्रमण के १९व पष्ठ पर हो तसी पदनीय में घोफेसर हतीय ल

समायट शहरको की निविद्यों ही है - सब्दुस मालक किन नूह (३४५) ११०), सनसूर दिन नृष्ठ (३१०-३६६), नृष्ठ्यित मनसूर (२६५-३६७) । मह नवरण शहना बर्णहर्वे कि एप्रियम लिशामा में समनिदा का विशास बासाध्य था । भारत के विषय बाहम्मद कामिम तथा अन्य लागी द्वारा किय दर अक्षात का उल्लेख करन बाल अभिनेखा में आरतीयों का नुके और इत्यतः तहा पूर्वा है यह प्रवृत्तिन करता है कि तुने और समनी ।हन्दू थे। अन सम्मे-मामाञ्च कारतीय झवियो का ही या।

इस 'इया गए' तह तक भी हिन्दू सब्द है । यह 'मन्' का सक्तिया का रे इस' बारण पोक्स प्रक्रिय° में जल धनय की पौराणिक-कथा स वह के जाम बयहा अजिल्या रूप से जुड़ा हुआ है जिस प्रकार भागनीय एरामरा वे मन् का बाँचन्त है।

मार का प्रत्येक नवीन मध्याना के आदिपुरुष नवा न्याय-प्रदाना के रूप व बार्जाद राष्ट्रां सं शोब्ब सम्पान का स्यान है। अने भारतीय र कर का प्रत्य हाराविका सं अस्ता ताम संयुक्त मा - चर्कि समानी लाग इस्त व अन इस उन बादा सं न्ह शहर पान है।

प्रचार प्रशासक में हिन्दू अमे ही आस्या का विषय था । उस बाल का हर द्वार पर अस्य के किस्ता है कि दुस्लाम की धम-शब्दावणी का एक बरत बरा भाग बचा भी मस्कृत शब्दा का है।

 स्वर शब की सम्कृत कर है जो 'मां' या 'देवी' के निग्न इ.स.स. १ दराप मृश्यम याग कावा का अपना सदयमुख तीर्थ एव क्टा अध्य साम्य है अधान काबा शहर का मूल क्या है — यह स्पाटीकरण बन्द व वर्षम्बम परम्परमा असम्बद्ध है। इसका कारण सह है कि काला एक रित्याक्ष्य क्ष्मान नावा एक विद्याल दवालय स थिता हुआ था रिक्षण १ पान्तु मुख्यामा एतम् सापक (अल्ला) अल्लाह --दर्वी करणां हो अमादि तान रहता में इत्त्वस है) दूसरी मूर्ति प्यार दश्य राज्य व्यवस्थि सदाय-साम्ब रचना के लेखक नाम 'शाट-देव'

है। यह दर्शनि के लिए साध्य उपलब्ध है कि कांका तथा नव्य कर में वह विशास हबस्त पूजा-स्थल, जिसमें ३६० देवताओं की मूर्तियाँ संग्रहीत या क्रारत के भारतीय सम्राट् महारात्रा विक्रमादित्य ने वनवाया था। इसी असार् ने ईमापूर्व ४६ में एक नय सबत् व युग की स्थापना की यी।

भारताय दानहास की भयकर भूने

दुरलहम-पूर्व अरॉबया के कथानक की पुनरंचना के अपने प्रयत्न में हम देश के नाम से ही प्रारम्भ करते हैं। नाम पूर्ण रूप में सम्झूत है। संस्कृत म अवं' का अर्थ चाडर है। अन अर्थस्थान अध्वो — धोदो का प्रदेश है। इसका प्रमुख याजा-स्थल मक्का भी सम्कृत नाम है। सस्कृत में 'मस' का अर्थ पूजा की अग्नि है। चेकि इस्लाम-पूर्व दिनों में समस्त पश्चिम एशिया में वैदिक अधिन-पूना प्रचलिन थी, मख उस स्थान का द्योतक है, जहां पर एक महत्त्व-वृत्तं अधिन-मन्दिरं या । मक्का-मदीना मन्त-भेदिन अर्थात् अधिन-पत्रा का सेव है।

बाधिक तीर्ययात्रा के पर्व पर ही मल अर्थात् मक्का में अधिस्मरणाय युग से एक विशाल बाजार लगा करता या । मुस्लिकों का मक्का को वार्षिक हज-शाला पर जाना किसी भी प्रकार नयी बात न होकर प्राचीत तीर्षयात्रा का चालू रहना ही है। यह तथ्य ज्ञानकोशो मे उन्निखित है।

क्षव साहय उपलब्ध है कि समस्त अरविया महान् भारतीय सम्राट् विक्रमादित्य के विभाल साम्राज्य का एक भाग गा। विक्रमादित्य के सम्भाज्य का विस्तार उसके विश्व-प्रसिद्ध होने में एक प्रमुख कारण है। प्रसगवण इससे खर्रावया के सम्बन्ध से अनेक अदिल प्रश्नों का समाधान मिल जाता है। यह सम्भव है कि इस प्रदेश का नाम अवंत्यान भी स्वय विक्रमादित्य ने ही रखा हो। यदि वही सर्वप्रथम भारतीय सम्राट्था जो इस प्रदेश को विजय कर सका हो तथा अपने प्रभुन्व के अधीन लासका हो।

दूसरी जटिल समस्या है भक्का में काबा-पूजास्थल से जिवलिंग अथवा महादेव-प्रतिमा की विद्यमानता, जिसको मग-अम्बद अर्थात् काना पत्यर पुकारते हैं।

मक्का वियत करवा देवालय में अभी भी प्रचलित मुक्लिम पूजन-यद्धि पे वैदिक धामिक-कृत्थी तथा नामी के अस्तित्व के पूर्ण विवरणा में जान मे

दर हम वह राज्य का प्रथम्न करेंग्री कि इस साध्य के क्रीन-कोन साक्ष्य उप-

- १ के अर्थक्या किकमादिय है उपनिवंदी का एक भाग थी। रही प्रदुष्टरद्व य प्रकार मृत्रकानिया नाथक प्रसिद्ध पुस्तकालय है प्रकीत विश्वम विश्वमां माहित्य का अधिकतम भण्डार संग्रीत करते. र पार सामाध्यात है। यह प्रत्यकात व अवसी अनुभाग से प्राचीन अवसी -यह का मर्गत वह मयह है तह यहकालिक धन्य में इसकी रचना मन एमबी में रहीं के बागा समुन्तान संलीम के आदेश पर हुई भी।

उस इत्य क पट्ट कृतीर क जिल्लाने के अपयोग म आने वाल एक क्रा ने स्थान है। प्रायम पाठ पर सजावती सुनहरी किनारी है। स्मरण नाका दर्गात कि परित प्रत्यों के पर्छों की स्वर्णाकित करना आयी तथा त्याता पर रणनकः विव गर्द पुरात सम्कृत-पन्या मे भम्बन्धित प्राचीन प्रदुर्गिक है।

यह सर्पर्णया स्थार अध्यम अकुन के नाम में पुकारा जाता है। पर सेन करण संभवपन है। प्रथम बाग में इस्लाम शुव के अरबी कवियों क कार्यकृतिक वर प्रमन श्रीकत विवयणों का वर्णन है। दूसरे भाग में क्षाचा मकुरदार व समयापनान्त्र से पानक्षत्र कर बानी-उद्दर्भया वंश के अन्त नह वे बोबदा व बनेन तथा उनकी रचनाएँ सपहीत है। तीसरे भाग में करण्डा राज्य इस प्रशाद के काल नक होते वाल परवर्ती कवियों का रन्तव र प्रमाणनगर बाजो का अध्यानक वाली तथा कुरणेया की ही श्रीन पुरसंग्रा संस्कृत नाम है (

करद र बण्या वर्ष वसीर अन्त्य असमई ने, जो आकन अन-रशीद र त्यार के राजकांत सा, उस माहित्यक मयह को संग्रहीत और सम्पा-दिन किया है

यबक्त अध्यक्ष का प्रवम आधुनिक सम्बरण अस्तिन् स सन् १०६४ वे मृद्धित तथ प्रकाशित हुआ था। जनुवनी सम्करण बह है जो बेकत में ईसा राजान् १६३२ में प्रशासिन हुआ।

क क्या प्राचीन बरकी यह का मनाधिक महत्वपूर्ण एवं आधिकारिक नगरमञ्ज्य वान हाता । प्राचीन अर्थनया क माधाजिक जीवन र्गान-विकास, किन्द्राचार तथा समार अन क माधना पर यह प्रन्य पर्यापन प्रवास जालता है। इस प्रत्यक म प्राचीन सक्का-य प्रतिह नगर तथा उस वाधिक भाव का विकाद कणन भी है जा 'आकाल' के नाम से सम्बाधिन हा मनका में कादा प्रतागह के चारों आर प्रतिवर्ध हुआ करना था। इसमे वाठका का यह ता मान्य हाता ही चाहिय कि मुस्तिमा का काका वर प्रति वर्ष हात्र-याचा पर जाना काई इस्लामी विदेशका नहीं है, ऑपन् इस्लामन्यव कान की धार्मिक सभा का नेवल निरस्तर बान् रहता ही है।

किल्लू 'अकार्ज' केथालिक ईमाइया के अवाध आनन्तात्मव न चिन्त वा । यह प्रतिभाष्टीच और विद्वान व्यक्तियों को अर्थवया पर सलाल छायी हुई वैदिक संस्कृति ने सामाधिक धामिक, राजनीतिक, शाहित्यक नथा सन्य विविध पक्षा पर वार्नालाप करन का उपयुक्त मच प्रदान करना था। 'संबंधन आपूर्ण' उन्लेख करना है कि उन बार्नालायो-बाद-विवादा म निकले हुए निरुक्तवो निर्णाया का सम्पूर्ण अरेबिया में व्यापक रूप से सम्मान किया जाना था : इस प्रकार, विद्वाना म परस्पर विचार-विमयं करने एव जनता को आध्यारियक ग्रान्ति क लिए एकवित करन का स्थान उपलब्ध करने की बाराणमी-पद्धति का अनुसरण ही सक्का ने किया। भारत म वाराणमी एवं अवस्थान में संस्का, दोना के ही प्रमुख पूजागृह जिवसन्दिर वै। आजनक भी मक्कर और वाराणमी, दोनों से ही श्रद्धार्भाक्त एवं पुजन के प्रमुख आराध्यदव प्राचीन महादव के प्रारूप चले आ रहे हैं। काबा में पह क्रकर-प्रस्तर ही है जिसका सुस्लिय-हुज धालीगण अन्यन्त अद्धाप्तक स्पर्ध करते है और उसका चुम्बन करत अधाने नहीं है।

मक्का से कुछ मील दूर एक विकाल सूचना-पट्ट है जिसके अनुसार उस क्षव में गैर-मुस्लिमा का प्रवेश निविद्ध है। यह उन दिनों का स्मरण दिलान वा रा है जब नव-स्थापिन इस्लाम धर्म के एकमात उपयोग के लिए काबर पर चढाई की गयी थी, और इस अपने अधीन कर लिया गया था। गैर-मुस्लिमों को प्रदेश से रोकने का उद्देश्य स्पष्ट रूप में काबा का पुनग्रहण राकना था।

जैस ही हज-याजी मक्का की भार अवसर हाता है उसको अपना मि भीर दाही मुंडवान ने लिए और एक विशिष्ट परिधान धारण करने हैं निए वहा जाना है। वे बिना मिलाई किये सफेद बस्ता की दो बादर हाड़ी хат.сом.

है एक की बमर के बारा आर लगटना हाता है और दूसरी की कथा पर शारक बरना वहना है। ये दोनो कृत्वे, हिन्दू देवालया म मह मंडीकर एव पांचा बिना सिमाइ निये जिल्ला रहिन बचन वस्त्व धारण कर प्रविध्य होने की प्राप्तन वैदिक शीत के ही सक्षण कोय है।

बक्का म इम्म देवालय, जिसमे शिव प्रारूप स्थित है कावा क नाम में प्राथा जाता है। यह कामी बादर ने निपटा हुआ है। यह रिवाज भी क दिनों के प्रारम्भ हुआ प्रतीन होता है जब इसके पुनयहुण का निकत्साहित कार के बिए इसकी ह्याकरण में रखना आदश्यक समझा गया ।

बतानिया और इप्लामिया जानकोषा के अनुसार काला म ३६० मृतियां को। परम्यसम्बन गणना में तेल्यल है कि अब दवालय पर बढ़ाई को गई नव उसमे ध्वस्त हात काली ३६० मूर्तिया में एक मूर्ति यानिदेव को भी एक बन्द्रमा की की और, एक और भी जो अस्ताह कहलाती थी। यह दशाया है कि इन्साम-पर्व दिनों में कादा में अरब वे लोग नी नक्षता की पत्रा करने थे। भारत में नवपह-पुत्रत अर्थान् नी नक्षत्री का पुत्रत करने की पर्दाव अब भी प्रवन्तित है। इस भी मंसे दो तो शनि और चन्द्र है। १थक विनाधक बन्द्र प्रस्कान का सिव में मदेव सम्बन्ध रहा है। भारत में बहुमब्बनावार बन्द स्टिब-प्रारूप पर सर्देव चिह्नित विद्या जाता है। र्वाच काका म अपराध्य देव भगवान् शिव अथान् शकर थे, इमीलिए अर्थ-मण्डनाकार चन्द्र इनके मस्तक पर चिद्धित किया गया । यही वह चन्द्रकार है का इब एक्साय के प्रतीक क्ष्म में प्रकृण कर लिया गया है।

एक अन्य किन् परम्परा यह है कि जहां भी कही विवासय हा, यहां पर कुछ मन्त्रियः तक की पावन द्वारा माय-माय अधक्य होगी। उसी परम्परा वे सन्यानमञ्ज्ञाक कामा के सम्भाग एक पवित्र फव्याणा है। इसका जल पवित्र शका कानः है स्वर्णतः इसका इस्त्राम-पूत्र युगो स ही परस्थागतः रूप मे क्या भारत क्या है।

म्हिनमा हारा सामान्य वय मे प्रयुक्त विश्वमयादि-वाधक अव्यय तथा काराध्या है लियु आवहत तथा अल्लाह (अल्ल)" भी विशुद्ध सम्कृत मृत क है जा राज इसे मरस्वती की आराधना के समय प्रयुक्त आह्यान स

"वा कुन्देन्यु तुवार हार धवला, या शुभा बन्त्रावृत्ता या बीजा वरवण्डा मण्डिता करा, या खेत प्रवृत्सना !"

भारतीय इतिहास की सपकर भूसे

काबा दवालय का भ्रमण करने वाले मुस्लिम हज-यावी इमक बारा आर मात बार घुमने हैं। अन्य किसी भी मस्जिद में परिक्रमा करने का यह कम प्रचालन नहीं है । हिन्दू लोग निश्चय ही अपन दर्वा-दवनाथा की परि-क्या करत है। यह इस बात का एक और अन्य प्रमाण है कि कादा इस्लाय-पूर्व भारतीय शिवमस्दिर है। जहां पर मान परिक्रमाएँ लगाने की हिन्दू-पद्धति अभी भी निष्ठापूर्वक पालन की जानी है।

यह उद्घाटन कदाचित् अनेक लोगा को दोना तने उँगली दवाने पर विवास कर द कि स्वय 'अल्लाह' सब्द ही सम्झूल का है। सम्झूल में अल्ला, अक्क और अम्ब पर्यायवाची शब्द है। इनका अर्थ माना अथवा देवी हाता है। देवी दुर्गा अधान् भवानी का आह्वान करन वाल सम्हल स्नीवा मे 'अल्म ' ब्राइट प्रयुक्त होता है। अने इक्वर के लिए इस्लामी अन्द 'अल्लाह' नवीनीकरण नहीं है अधिनु पुरातन सम्कृत नामकरण इस्लाम द्वारा ज्या का-स्यो बहण किया मया और चालू रखा गया है।

सान परिक्रमाएँ भी महत्त्वपूर्ण है । हिन्दू जिवाह-पद्धति म पर आर बध् अस्ति के बारों ओर सप्त चक्र लगाते हैं। सक्का के काबा पूजालय में मात परिक्रमार्गं करत की यह पर्दात इस भौति, हिन्दू वैदिक-पर्दात ही है

'में अरुल आकुल' हम बनाता है कि इस्माम-पूर्व काल में बापिन 'अकाज समारोह' के अवसर पर प्रक्का में सव-अरब खण्डीय काव्य-सम्भ नन हुआ करता था। सभी प्रमृख कविगण इसमें भाग लिया करते थ उत्तम समझी गई कविनाएँ पुरस्कृत होती भी। उत्तम कविनामं स्वण यान पर उन्कीयं कर मन्दिर के अस्दर लटकायी जानी थी। अन्य। का अंट म वकरों की खाल पर निरेखित कर बाहर लटकाया जाता था। इस प्रकार यह कादा का मन्दिर, महस्रो वर्षों तक, भारतीय वैदिक परम्परा संप्रीतः अनेम अरवी काव्ययत विचारा का काषामार रहा है। यह परम्परा स्मरणा नीत युग की यो । किन्तु पैसम्बर साहम्मद की टकडिया द्वारा काबा पर क नेषी बढ़ाई के मध्य अधिकादा कविनाएँ ली गर आर नष्ट हो गई। पैगुम्ब देरबार क आयर हरमन-चिन-माबिक ते, जो आक्रमणकारिया में से ए

735

CRI.COM

का नंदरित अविकालों में में कृत को अपने करने में कर लिया । मानिक का क्षेत्र प्रांत्रजीवद कर्न की सामा करता हुआ इतसे से कुछ को खानामा हा हन इन कोर वे राज्य में ने नया जहां उसका मुप्रसिद्ध अरब-विद्वान् अनू प्रमीत अस्य हम्बद् भेटका दण्डली व पृत्रवर्ती से ५ स्वणंथाल और १६ समाहे की मार्ग 'क्रम पर परस्वार विकेश कवितार उन्होंगाँ थी, प्राप्त की। इस इत्तकों के मध्य कार को बदने में विधुमाधन राणि देकर प्रमन्तिन नारिय का प्राप्त नहां या।

का लोक स्वरूपाण पर देरे प्राचीन अरब स्थायरी - लंबी वयनय और बरवनव अन्जरकः इ.पर प्रचीर्णं थे। इसी अपलब्धि के कारण हासन्-क्य रुपाद का अब अबार का समस्य पुरुषानील क्यानाओं की सप्रहीत इस्त का अनुसार्क परा । इस मग्रह स में एक रचना जिस्हम विन्ताई माचन रापार को थी। जो पैशास्त्रर मेरेहरमद से १६५ वर्ग पूज हुआ। धी। किन्तारं का वक्का व वर्षिक्व हान कात्र सर्व अर्राविचा सम्पेसन् स् सबेध्यात बास्यान रक्ताक्षा के लिए सर्वश्रेष्ठ पुरस्तार निरन्तर है यह तक विला का जिल्ला का व नाम कविनामें स्वल्यान पर उन्दर्शिय हा कावा मन्दिर म क्षेत्रक करा करा जुनमें से एक में विकासादित्य के अर्थाविधा पर पितृ बहर ब्लब्बर तामन र च्या प्रकानकर में इसका महानान किया गया है। पत्र अधिक का भूगली कतात्वर विशेष प्रकार है.

र रोजन प्राथकाचा बार है हा सम्राट विक्यादित्य के शासन कानी म करते और वहां निकास किया अपनी प्रजा के कल्याण में रन यह ाब कम्प्यांजन्त्र द्वान्त एव तक बांग्य गाता था। किन्तु उस समय खडा का इन अर इन बरव नाम ला हुए विषय-जामनाओं स इन्हें हूंग थे , (हम नाम : प्रायम्ब इस अध्यानाम करना स्वत प्रमानित वा । हमार दश की बक्तक र हर्ष्यक न प्रतित का रहा था। भोड्स के कुछ पता से अपनी संबंधका हा व विकास सम्बंधित असन की प्रार्थन असन मान्य असाम में वृत्री रूप उड़क हर व अस्त हैं जनाम व कारण इस शहीत्मपूर्ण और स्थविन्थन * स्व ह अरह ता व व वाल देश हेन्स पार अन्ध्रकार सु आह्छहाँद्रमु यो। . मार का का का का का होता है। फिल्मु किसा का वर्तमान उपी-र जन्म हर दक्षण ता हैंड शांक्त सम्राट विकास की ब्रह्मालुना की परिवास है जिसका दयापूर्ण अधीलण, यदायि हम विदशी ही य किर थी. हमारे प्रति उपेक्षा न कर पाया-जिसने हम अपनी दरिष्ट से भोजन नही किया । उसने अपना पाँकत धर्म हम लोगा य फैलाया, और उसन अपने दश क्ष विद्वान लोग भने जिनकी अतिया सूर्य के प्रकाश के समान हमार दश म चमकी। य चिद्रान और दुर इंप्टा लोग, जिनकी दयानुता एवं कुपा सहस किर एक बार खुदा के ऑस्तरब को अनुभव करने लग, उसके पवित अस्तित्व मे परिचित किए गय, और सन्य के मार्ग पर चलाए गय, हमारे दश मे अपना अमें प्रचारित करने और हम शिक्षा दन ने लिए आग्रं थ, महाराज विक्रमा-दिसा के जादश पर ही यहां आये थे।"

इस्माम पूर्व अरब कवि विन्ताई द्वारा सम्राट विक्रमादित्य की प्रश्नमा में राजित यह कविता इस बात का निर्णायक साध्य है कि यह विक्रमादित्य ही या जिसने सर्वप्रयम अरेबिया प्रायद्रीप का विजय किया और इसका भार-तीय माम्राज्य का एक अग बनाया । यह स्वत स्पष्ट करता है कि भारत से पश्चिम की ओर बहत हुए हमें अफगानिस्थान, बल्चिस्थान, कृदिस्थान ईरातम्, सिविस्थान ईराक और अवस्थान जैसे संस्कृत नाम क्या मिलत है ' मध्यूण पाव्यक गणियार्ड क्षेत्र में आच्छादित संस्कृत दामी के दारा प्रस्तृत माध्य को उतित सहस्य न देकर इतिहासकारों ने भयकर भूत की है। ये भारतीय लाग ही थे जिल्हांत कराची में लेकर हेद ताज तक मस्पूर्ण पश्चिम गोलवाई क्षेत्र पर राज्य किया, जिल्हाने उन प्रदेशा एव नगरा का मस्कृत नाम दिय अपने दवलिय और अग्नियूजन प्रारम्भ किये, मिक्षा चान् को एवं विधि व व्यवस्था स्थापित को । यह हा सकता है कि सम्राट विक्रमा-दि य से पूर्व अरेन्द्रिया-विद्याय भारतीय साम्राज्य का भाग न रहा हो क्यांक किनोई रहना रे कि यह विक्रम ही या जिसने अरविया के मामाजिक. माम्कृतिक और राजनीतिक जीवन भ सर्वप्रथम युगान्तरकारी परिवर्तन किये। यह भी हा सकता है कि विक्रम से पूर्व भारतीय साम्राज्य के अन्तगत अरे-विया के अविश्वित सम्पूर्ण पश्चिम एशिया रहा हो । परवर्ती सम्राट् विकस ने भारतीय साम्याज्य में अरबिया भी जोड़ दिया। अथवा न्यूनतम सम्भावना के हुए से यह भी ही सकता है कि विक्रमादित्य ने स्वयं ही अनेक विजय- बाको बहारमा कर बामार्गावस्थानि और हेरावाज के समय का नियान होता.

बारकोच् साम्राज्य है हरियामन क्या हा प्रकार के दें। दोन में बाता है कि विकास दिन्य दुनिहास से दूनना प्रतिकार के निवास हुएवं की विद्यालनों में सन्धना नया अपनी एक ह व्येच बारे वह बारमीय हो अवदा अपदी पूर्ण पितस्तिहरूणी जिल्लास्ता, हैसांच दिला न द्वारीय दिया है अहीर गुया के अनिरिक्त निकासर्गदन्य र्भारत के अपने में रहायों कप से इसांख्या स्पॉर्टियन रहा है क्यांकि वह प्रकार का यहानको कामक गहर है जिसक अधीन विदासनाम मा छाउस था। दर्श हुन्य , . . तम् दृषं प्राप्तम्भ किया गया विकासी सम्बन अर्थानमा रा सम्बोधिक व स्थानस्य स रहा होता और नथाकथित कृतवसीनार प्य विकार का स्थापक व जमी के परिणासन्बक्तर वाज्ञ भीक (बन्धर) की कारनुमारी व वाच झांका विवाद हुआ हाता. हेमारि समीपस्य मोहस्त्रम् रा प्रजीपे व्यक्तिय द्वारा प्रयाणित हाता है ।

क्रमार विकास के इस महान विकास कर प्रतित मुख्या कर वृद्धि के हैं। इस ह परकार परक प्रतिहास को प्रतक गृतियमां स्वत स्वास जाती ईवर्गव क्रिकार व निवाह वाग्याय विद्वारत प्रवासका एवं सामाजिक बार्यमादा व बाम्मपुत्रा की प्रथा का बिस्तार किया बेटिक जीवन महिति बा इका दिया राष्ट्रतामात्रा का प्रदेश्य किया आयर्थे दिक रूप्ट्र स्थापित किए स्वापक दमना का मियाई नदा कृषि में प्रशिक्षण दिया और उने इतः व जावन का नामानर्गन्तकः स्वर्शस्यनः ज्ञान्तिपुणः समृद्धि-प्राप्तः एक

पूर्विकारण प्रमापिन कियो ।

क्ष पुरुष प्राचान क्या यहाँ है कि पहलका नथा करका जैसे आर नीय लोबर राज्य परिवार देशन और दशक य अपना प्रचन्त्र कनाए रहे । ये ही वहान भागव है 'जन्मन पार्यामया का अग्निहानों। अयोन ऑक्ट्रांजन बना रिका अहं ना बह कारण है कि इस कुदिस्थान के चुदों का सम्कृत-निष्ठ बार्च कालक हुए काल है। परिचानी गालिया म नव-बहार हैसे श्रीमिया प्राचीन कारमाद कान्युनिक केन्द्र' व स्थान देखन है। भारत से सहस्रा घीन दूर बाकू कोर बददार वेंच स्थाना पर अफिर-प्रान्टर पान है तथा साविधन रूस में क्स्म्य विकार के इक्ट करने हैं , इस प्रकार सम्पूर्ण विकार में हम भारतीय प्रकृतक नहित्त करने हैं। माकियन सम प प्रारम्भ में हैं। अनक विहार सदाई म भियन रहते हे तथा मध्य पशिया म भी युटाई करत १८भारताम मिना-शक प्राप्त हो जाने हैं।

भारताय इतिहास की भयकर अस

दर्भाग्य में विष्य-उतिहास के ये व्यक्तिम सहयान सम्मानम में शाव दिस्मत है। पर १। उनुगंशिक से स्वात निकासने पर जिल्ला की आव इयर नो है तस य अध्याय जिल्ला निग जालेंग ना सम्भव है कि व प्राचीन इतिहास की मार्ण प्रारणांश्री और दिलासक का बदल है

हालीय हार। विभिन्न एक चन-चित्र अगदाद का बार है जिस्स भारतीय वाल-क राकार मानु भी है। उम चलचित्र म इस्लाम-पूर्व इसक की झनक भिज्ञतो है। उसम बगताद का का किन्द्र भ एड की एक विज्ञान-सुनि जिसक मस्तक पर अस्पान वसकदार होता तदा हुआ है, ध्यानावस्थिन दिन्ताची गर्या है। अन्य दश्य। ध एक बीनज प्र बन्द विज्ञान जिल्ल द्वापा सदा है। जा मुख्य किए जरन पर देश्याकार ये क्टम जाता है। जिसक सिर पर बाज बैथ ही दिखाम गये हैं जैसे हिस्दुओं वा गुरुध-यवन होने है। साथ ही अप्रभात देवी भी दर्शाची गयी है। यह प्रदेशित करता है कि पविषय पश्चिम की प्राचीन सम्बन्धि के सम्बन्ध में बाज करन कान पश्चिमी निष्कार भी। उन भूमपद्रा में वैदिक जोवन-प्रदुति के अनिविक्त और कुछ प्राप्त करते हैं। नहीं।

कम-स-कम कुरान की एक आयत ता यज्ञेंद के एक मन्त्र का त्यावन अनुवाद है। इस बात का वदा के महातृ अन्वपक विद्वार पारदी (सूरर) के पण्डित धोपाद दामादर मातव उकर जी ने अपन एक तम म उद्धृत किया

पिछन नगभग १३०० वर्षा स इस्लास के फेर रहन के पश्चान भी पण्चिम एशियाई दशः में असी भी प्रचलित विभिन्न हिन्दू रीतिया का बाक-लेन करना अब भएल हागा। में उन हिन्दू धरम्पराज्ञ का दणेन करना भाहता है जा अब इस्लामी-तावन का अविभाज्य अञ बन वृक्ती है - हिन्दुओं 🔻 ३३ दवनागण है। इस्लाम का विस्तार हान म पूर एशिया लघु के लाग भी ३३ दवताओं का पूजा किया करते य । इस्लाम बन्द्र-यवाग में ही मदेव परिवालिक रहा है। मुस्लिमा का सफर का महीना, जिसका अब 'फानवू

महोता बोला है अधिक का ममानायीं है जा हिन्दुआ रूपनाग में 'अधिक

मुक्त्यम मान रही सूम क दालक रवि का अपन्य श मय रे नया है। सन्त क्रूनाना है । अस्तर का व पत्तन के वं में परिवर्तित हो जाता है। उसी मास में आन बाना पंद्रमाएम नदी ' प्रोहार क्रियर स प्रशंसलन ना पाइन है। इस् मराज्य आने काला देवरा भ्योहार । पारह दे शरीफ ८ जिसका अध म्बिस प्यारहतो ५६ल है । हिन्दू प्रस्थारा स्नाम्बद्धी अवन्य अग्रस्था दिन् क्षदेव प्रतिन मध्यस गया है। बार्सान्तक नियंद मनान को रिन्दू प्रश्यान इंग्रा ने प्रतिक्षत का साथ हो है। यही बाद म्हिलमा हारा मिनस्ह्ल् नवा प्राप्त स निहित है इस साम क स्वारहरू दिन विदाय मानवान सम्बत्तर क्ता प्रमाण बाता था। दही वह पद्धति । अ। मृण्यिमा को ग्यापहारी मरीक प्राप्ति में स्वरण की जाती है।

भिद्रमा स क्षेत्रक स दोरूप छ। साम देवताओं क दिल आहे. विकास छ। शास करना गांव करणात्र है। यह कम इन दिना का गांचक है जब हिन्दू क्त क्यों इत्य कादम च। ब्यं व अस्तिम कु संशता म हिन्दू नाग अपन प्रकारी गया रहते है। यह पत्रवादा जिसमें यह रेमरण करण सम्बन्ध निका जाना है। पितन्यक्ष बहुताना है। यह समाराह पिन् प्राद बहरावा है। मध्यम प्रव्यावका जिल्ला पुरस्तक सरकृत शब्द जिल् का arre n es k .

करण होता साम काला का पुत्रन करन के लिए जाउड़ाओं दिन निर्धायनी ो पर रिन पायम मन्दर्शी कहताता है। इसी प्रकार सुध्यनमा द्वारा बारह करान चा प्रनादा बाना ? सम्बन म स्व मृत्रत गरद 'फिफोन' का बाह्य न बद है। बहुतक है। जनका अदिकास अस्ति में। स्थारहन दिन अवान मध्य व नामाप्य व एकाइमी को ही होता है।

ना रक्षणीय है कि प्राध्यान परिवाद क्षोतार बन्द्राक्ष की एकादणी हा हा शताम जात है जह मधानका क पुरानन वैतिक सहस्य के अनुसाप र्रे हे कुछ बांस्था स्थारार परद देशन पर निभार हे स्थानसर समाराह मध्यान बारम म पूर्व बन्दादय देखन की इंग्लामी पद्धित का मुख दिन्दू नीति। के अनुसार सफर्टी तथा विनायकी चनुधी पर चन्द्रादय दाव उन क परवान् ही इत शांडने की परम्परा में है।

जारतीय इतिहास की भयकर मुले

प्रातनपन्धी हिन्दुओं द्वारा प्रनिदिन कही जाने वाणी 'सध्या' प्राथना स वे विगत राजि की कमें अथवा चनत द्वारा किस सुधे पाप व जिस होसा मायनी करते है (यह सहया पापम अक्टाम भनमा बाका,) दमी प्रकार अथव गाप म, राजि र पाक्त का दिन म और दिन के पाणा का राजि म मुभूतं व्यवहार द्वारा शद्ध करन की मामध्य प्रदान करन के मिन देश्वर अनुकाया की यापना की जाती है।

दय के द्राक्षण के प्रायांक्रवत स्वक्रय अवस्था के रूप में महत्रम मान्य मनान की परिचम-पद्धति अपर पत्नी गयी वैधिक पद्धति का बाज् रहना हो। है। वस र अनिश्यित दिसा का नक्षत्रीय माधात्रथ्य म लाग स लिए अधिक मार्ग अर्थात पहलन महीता मनान की पर्दान का दूधरा रूप ही उनका स्कृत का महीना है। अलिरिक्त का द्वाचक 'वफर कब्द मस्कृत के 'अधिक' शब्द का पर्यायकाची है।

वकरी हेट की कुम्लामी-रीति को-मेध और अवक्रम अवका बैहिक-बाजान बन्ति से उद्भुत है। सरकृत में 'ईड' का अधे पूजन है। गुप्रत के रातक जारता गयों के दिनों का मुचक इस्लामी-सब्द 'इंद' इस प्रकार विषयु मुस्तु न बाहर है। हिन्दू राशिया में 'संप' जबद समने (अट) या द्यानक है। चकि प्रार्च। तथा में मेप राशि में सूर्य का प्रवण हान पर बर्ग का आरम्भ हुआ करना था। अने इस अवसर पर मास माजन में प्रमन्तिना स्वक्त ही जानी थी। "बकरी-ईद" उत्सव का उद्गम इस प्रकार है।

चिक रेट का अर्थ पूजन है और गृह का अस पर है प्रस्तामिक-कर्य ेत्याह 'पूजनगढ़' का शानक है जा शरद का यथाध सरकृत विक्लयण है। इसी प्रकार नमाज बाध्द भी सम्कृत की दो धानुओं 'नस्' और 'सर्व' म व्यत्पन्न है, जिनके अर्थ सकता और पूजन है।

चन्द्र विधितन मार्थावक राशि समूह तथा विश्व सुष्टि के वैदिक वर्णन वेदा से कुरतन में जाग-१ अध्यास २ के पदा ११३ ११४ ११४ ११६ ० र १४६ म अध्याय ह के पद्ध ३ ५ तथा अध्याय १० के पद्ध क्रमांक र में ७ में स्पर्हीत है।

प्रांतांत्र नमात्र का **योग बार कात्रा भी सभी व्या**नितयों के लिए | Legiben है रिक के कि का कि माना माना के के दिया विधान है। man Pr

वाधना जाराज करने न पूर्व आरोर के पांच भागों की स्वप्यता बॉल्प्सों के सिए विशित है। यह भी वैदिक-विधान "सारी रण्डायय प्चान रक्षण "वे ब्यूलम् है ।

इस्सामा वीत स्वाह य पार में भी अ यत्ने पश्चिम मान जाने हैं। इस अवस्थि के इक्षेत्रायण जातों को सूरे-समाद तथा जन्म अपसूर्याः से दूर रहन क क्षेत्रक है। काका मुख्य बालुमार्ग अयात हिन्दु-प्रस्थारण में विकास बारको एक वृद मराचार वाले चार महीतो में है ।

शाबीकरान' जिबन्दान एवं जिबन्दानि का अपन्ने धन्त्रप है। चित्र काला-देशांकक जिल्लाकानवा म लिय पूजा का महत्रपपूर्ण केरह रहा है, अन भारतान त्यार रही अवस्य प्रवास पर्य धूमधाम म मनाय। जानी थां। इम्बादी बाद्ध फर्बाबयान के उसी उत्पाद का बानन होता है।

ज्ञासकरका महम्बा होतर है कि कादा की दीवारी पर अन्दर की ाच्याचार्या समाहे व व्याहे विसावा उनका अध्ययन वरने की त मान नहार है , । करन् जनधान के अनुमार उनम स कुछ नर निविद्यन सप वे ही भगवदर्शांता के ज्लाक है।

कारताथ व्यापारी अरोबया या विशेष कप स प्रमान में अस गाये थे, म र उसर ब्रोक्ट एक जिल्हासार न उत्तर साराध संश्रीत वाल संशा लागा को बार्चावक प्रवर्णक किया था। उनना स बहुत बढी समया में भारतीय बांक्रमां वा , यह प्रदक्षित करना है कि अर्थनया और यसन से आरनीय नां। इनमें प्रकृत सम्बद्ध एवं स्थिति में के कि बहां के स्थानीय लोगों को प्रमाण्डन कर सक् । यह नक्तक स्टभव नहीं या उद्धनक कि व शासक वर्ग व ब्रह्मान्त्र व ह । अवर्षिय अधीन इसाम बुम्हरो दुरण सन्वर्षित पैरास्वर महत्त्वद की क्षांत्रमारिक प्रस्थानको से उल्लाम है जि पेशस्त्र प्रहम्मद क बन्न ल पुत्र दे। आपनाय हार। की अनि अर्थातया म तम थया थी। गक् कार का वैज्ञानर की प्रत्ये आईशा कीमार पह गयी नी उसके भनी की क्ष्या उपकार बज्य व निवासक बाट-चिकित्सक बुना अजा यह। एक

क्षाप्तीय राजा न अदरक का अचार अज्ञाया । हजरन पैसम्बर ने इसका शास्त्रदाप्रभाग सारत हुए अस्य लागा का भी इसका लाने क लिए कहा या

धारतीय इतिहास भी भयकर भूज

वह समरण रखना चाहिए वि भारत ए किंद्रण राज्य व प्रार्थासक हिता में उनके इंच्डरी का एक विदिष्ट सम्मान की यह प्राप्त था स्थानिक शासन भ : इसा प्रकाण प्रेगास्कर की पानी का इसाज करात के सिंह इहर्जविकासक की वृत्राया जाना इस बान का द्वानक है कि बाद लाग इस समय अर्थादया पर आधन करन दाल भारतीय आमक्ष्या से सम्बन्ध रमन में।

असंकर जून : कर्नाक → १६

हम भून गये कि भारतीयों का णामन वार्तः में बर्गत्तक समृद्ध पर्यन्त तथा कोरिया से कावा तक या"

दिन्द की विद्यमां ही कहा जान कि इस प्राचीनतम स्थापन के साध्यमार करा ग्रह्मक महाने आद्यावारी थे। स्थाद विचायक हान के बाधक प्रत्य प्रश्न प्रमान समझा कि जिस प्रमान हम मानव लाग बाप कर करा प्रमान करा है जा प्रमान हम मोनव लाग बाप कर करा है जा प्रमान हम मोनव लाग बाप कर करा है जा प्रमान हम मोनव वेद करा है कि चिक स्थापन प्राप्त करा है कि चिक स्थापन करा है कि चिक स्थापन करा है कि चिक स्थापन करा मुखाकृति गाल है जर करा करा करा है कि एक समझाय हमर समुदाय से थेएठ समझा करा है कि चाम प्रमान करा है कि सम्भी दिन्द करा प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा प्रमुख करा है कि सभी दिन्द करा प्रमुख के स्थापन करा है कि सभी दिन्द करा प्रमुख करा है कि सभी दिन्द करा प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा पर प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा पर प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा पर प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा पर प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा है कि सभी दिन्द करा पर प्राप्त करा है कि सभी दिन्द करा है कि सभी दिन करा है कि सभी दि

बारकशाहे तात व कारण उनका अन्य विकास यह या वि क्षि बारक दवात है जाका तीवन एसी प्रणानी स परना चाहिए कि वह देवे में ते बारक समा नाथ अने व एसी प्रणानी भाग निकासने में न्या रहें किया कि एक बन्दी धानू व पीरावृत सन्दर प्रतिक्षा की भागि परपक किया का मन प्रवृत्त अन्य क्षाओं का निकास शिक्षा प्रणिक्षण नथीं एक प्रशास स स्वाद्यां के बीवन देवेतीन बरावर तम प्रकार अति-बारक के देवन अदीन मांस की रहनींद्य करा दी बाद ।

स्वता को प्राचनाता की यह यह थी कि प्रत्येक महत्व का परिपानन ता क्यार हो कि यह आरोधिक क्या व सामध्यवान, हुन्छ-पुटट, दीर्घकीवी त्वं मृत्दर हो तथा पार्नासक कप य अति कर्नस्यानिष्ठ समन्वयवादी, प्युद्धी, हमान बीर तमं आरम-बन्दियानी हो ।

इन्हान विचार किया कि इसकी उपयध्य कभी मस्भव है उन मन बनने और कमें में पूर्ण मामजन्य हो। इस आदश म भरित होकर उन्हान सरकृत भाषा का विकास किया। स्वय सरकृत शब्द का अथ मृतिचारित, बैशानिक भाषा है। अने जैसा इसका उच्चारण किया जाता है यह देशों है। विश्वी जाती है। विश्व की अस्य कियी भी भाषा में यह गण नहा है।

हम आदर्श का उन्होंने अपने मुश्रीयद्व नीति-वाक्य 'कृणवस्ता विश्व मामम् स में जा दिया । इसका अथ यह हुआ कि व समस्त विश्व का, सभी मानवी का आये अथान अतिसानव बनाना चाहत थे। 'भाम' गर्य का अग्रद्ध भयं नगाकर बहुत भ्रामक धारणा बनामी गया है। आय नाम काई कार्ति-विशेष म थे। यह गर्द्ध ती आदर्श अतिमानव का द्यानक था। यह एमी बाइमें अवस्था थी जिसके निए जित्य व्यवहार द्वारा प्रत्यक व्यक्ति आकाशा कर मकता था और यत्नशीच रहता था। यही कारण है कि पत्ना भा अपने गित को 'अग्रमें' ही सम्बर्धित करती थी।

अपन विचारा और अपनी आकाशाओं के अनुभय ही प्राचीनकान के दिन्दुआ न लगभग समस्त विश्व में ही अपने धर्मीपद्मक, प्रचारक नथा प्रा-प्रदेशक भ तक में उल्लेखनीय पृष्ठपार्थ और उजा का प्रदर्शन किया था। उन्होंने विश्व को अपने आश्रमी अथवा प्रशिक्षण केन्द्रों में भर दिया था। उन्होंने विश्व को अपने बार विहार कही करते थे। पालक अथवा विश्व के लिए उनका शहद 'भारतवय' था। चिक पृथ्वी को सूर्य की परिक्रमा पूर्ण करने में जा समय नगना है वह वर्ष है अने यह दीचवल अथवा अण्डाकार वस्तु का चालक है। उस महान दीचेवल अर्थान भारतवय का एक अम भरतवय अपनि महान पहिल्या प्राचीन भारतवय का एक अम भरतवय अपनि महान पहिल्या प्राचीन भारतवय का प्रकार अपनि भारतव्य का प्रकार का प्रवास का प्रवास का प्रकार का प्रवास का प्रकार का प्रवास का प्रवा

आज जब हम आधानिक विश्व के चहुँ आर अपनी दृष्टि एमाकर शतन है ना बीसिया अवास्त्रियों के बीच जान पर भी हम उम सबच्यापक फन्द् प्रकार में दिन मरकार के बसाइय संस्था तरण भी देख सकते है जिसने समस्त

क्षित्र को स्थापन क्षत्र प्रमूप देवे (

व चिम्र अतक प्रकार व है , दनमें बास्तविक ऐतिहासिक स्थल, कुछ रक्षा में माणाज्य से वस्तृत स्थाकरण तथा वाक्य-वित्यास का अस्तित्व, प्राप्तन सेंटन कार पर में ज्यानका दूरम्य सती के मस्कृत शबदा की बहु-(बचन) तेष्य रेगाव (बारहामार कैराजिकता, वर्णन सम्बन्धी तथा भीनो-जिल्ह सम्बद्ध विश्वासन है ।

नाइके हम इतिहार जान में। इस जान्य की पूर्वतम्तियों से परिपूर्ण एक कर विका ने बांक्याना, बांक्यानायांक्सि, रेड इव्डियम्स, वेस्ट इव्डीज, 'सर प्रयाद 'द प्राणकान भोकान (हिन्द सहसमाग्यर) प्रवहीनविध्या, प्रवही-बल्दमा बाद्य सिसन 🖟 ।

अपद्य वर्ष इस तमह था मुन्नवह का अध शानक व्यान वाटत ने । कारनेत प्रामांत्र के परिवास की ओरर हमें तम देशा के विस्तान आमी की । विकास प्रवास के किनक नामा य 'स्थान । शहर प्रस्थय कप में 'बद्धसार ' इतके कर'सम्बान अफगानिस्थान कृदिस्थान सिविस्थान, अवस्थान प्रकारक अध्यानक टर्नी (तुर्की) | और सीनी तुर्गस्थान श्रीव्यक्ति है ।

व्यानका में रम पर देंग्य (आधुनिक जाता) सुमाला बाली, सहादेश न्द्रांतक क्या विवादार वैवांत कार्ताहरण त्रव (त्राआस) तथा ऐस ही अन्य सम्बन्ध नाम भिनात है।

कारो प्रतर दिया में अब पाकिस्वान कहलान वाल उसरी पहाडी सब में रच व्यत्र बार विकास गरस्य पान है। हिन्दु-अयोनिय-शास्त्र के 🗸 🤊 क्रात है है है है। विकास कि कार कि सम्बद्धित है स्वार्थित है। स्वार्थित है स्वार्थित है स्वार्थित है। शास्त्र का सामन सामन आक्रमणकारिया का रहा है, तथापि उनके साम मनवः धन्द्रम धारबद्ध क्षत्र भी सम् रहा है।

रमार क्षेत्रक व रेग्स्य दशा में हमन देगान और दशक का नाम छोड क के स्थाप = आका होगा । उपका पृथक् से वर्णन करने के लिए र एक किया नवा वर । ईरानम् शरक्त सक्त है जिसका अर्थ अवणय्नत बक्त बहर क्षेत्र है। हमारा पर्का नव्ह भी उसी श्रेणी से सम्बन्ध रसती है बथा 'कच्छ ना रण' में । इराक अन्द भी अभी धातु में ब्यून्यन्त है ---'हर' से जिसका अर्थ पानी है।

जब हम एक-एक देश का लेकर उन विशिष्ट लक्षणा का पर्यवसण करेंग जिनम सिद्ध होत् है कि वे भारतीय शासन तथा भारतीय संस्कृति के अधीन रहे था। दूसर शब्दा में, उन क्षेत्र। पर हिन्दुत्व क प्रमृत्व के लक्षणों की बांड विकासन का यस्त करेंगे।

ग्रफ़्तानिस्थान

ईमा की दमवी शनाब्दी तक अफगानिस्थान पर हिन्दू मञ्चाट राज्य करते थे । उसके पश्चात भी कुछ वर्षो तक अफगानिस्थान के अनक मारा। पर हिन्दू राजाओं का राज बना रहा। और रीति यह दी कि यदापि काजून हिन्दुआ के हाथों से निकल चुका था, तथापि हिन्दू गजाओं को अनुमति थी कि वे अपना राजिमहासनाव्य हाने का समारोह कावृत्य से ही सम्यन्त कर सकत वे। इसका उल्लेख डॉ० एडवई डी० सशाऊ द्वारा स्थलित तथा सम्पादित "अलबक्ती का भारत" पुस्तक में है। वह सिद्ध करता है कि अकर्णातिस्थान में सभी प्रश्चीन राजमहल हिन्दुआ द्वारा बनवाए गय य और यहां की सभी जनता हिन्दू भी।

अफगानिस्थान की भाषा 'पश्ती' सम्कृत-शब्दा से भरी पड़ी है। और, पत्रतों के विद्वान् बनन के लिए प्रत्येक व्यक्ति को सरकृत का अध्ययन अनि-बायं रूप में करना ही होता है।

काबुल नगर और कव्बुल नदी, दोनों के ही नाम संस्कृत की एक धातु कुन में व्युत्यत्न है। कानुल में आज भी महादेव तथा अन्य भारतीय मत-यतान्तरा के मन्दिर विद्यासन हैं । अमेकि हमें भारत में अजन्ता, एसीरा, करना भज नथा नामिक में मूनिया मिलनों है, उसी प्रकार अफगानिस्थान की वासियान घाटी में पर्वत याश्वं तथा अनक चट्टानों की काटकर बनाए गय मन्दिरों में खदाई कर भगकान बुद्ध की अनक विद्यालकाय जमत्कारपूर्ण यूनिया बनायी हुई थी। स्वयं अफगानिस्थान नाम भी संस्कृत का है। बनानाबाद नाम उस नगर की दं दिया गया है जो पहने 'नगर हर' सथा । भगवास शिव का सगर पुकारा जाता था। इसका निष्कयं यह है कि अफ-

308

क्षा ल्यान व कृता को सभी पानाव्यों तक के सभी दुर्ग, दाजनहत्त, मास्त्रद नवा भवत के द 'वस्त्वकार का कन्त्र है के निमन वस्तुरों भी हो उस म्बाट तक को नहां शाल्य पहली कामन्य सं पूर्वका नी भवता के विकल्य द्शानीयन प्रकृति का काकसणा नका पद्धादि से नव्ट हुए गम् ।

क्या प्रकार क्यांचाम्यान भी संस्कृत नाम है । बंधटा से क्छ मील की हुर पर क्षा नामक छ। हा मू नगर है हुम नगर के उत्तर परिचय से ४० मान की हुत्र वह वह वह वह है जो हिन्दू-तीयंक्यम रहा है क्यांकि यही जा वह स्थात है अहां म न्ह्या कर प्राण व दन की आजा भारतीय प्राणी मे क्षण्य क्षण प्राप्त के लिए हिरावदक्षणप्राप्त ने दी थी । भारत य विलय गान्धकान बन्दे में पुर पश्चिमानर मध्यापाल में रहते वाल हिन्दू नीमह प्रकल्प दिवस पर पन प्रजीप द्वानप की पाना किया करते में । जीके अब कण मध्य से काइ भी हिन्दू बही का बाका नहीं कर रहा प्रभात हाता है पानक्रमान क्रियन भगनाम गाजदूर का यह कत्या हाना चाहिय कि वह दूस पाइन स्वात की विशिष्टना तथा मुरक्षा का पूण प्रवन्ध करा सके ।

क्षात्र हा कराबी बहुनाना है जह प्रोमक्ष नगर दवल अथवा दवालय क्षा क्राक्षणक्षण विकास के देवल्य के दाय पर या। विकास प्राचीरा क पर संभावत हम पावत र पत पर मुहस्सद कासिस के मसय में बार-बार अपन्यक किए गर ने। इस यहस्मद कार्यम्य ने अपनेन पर आक्रमण प्रारक्ष्म किया उप सबवास अब का काबा दर्गहर हा राज्य था गाता दाहिर या मान्तरंबक नाम जान नहीं है।

प्रतामन कामिन के काल के अन्य निर्मित्र लेकार के अनुसार मरस्याले कार को कार का दूर है। मिला ता झीला आप अगचा तथा मिलित खता क्षण बहान व बारपुर का। मिन्छ क्षणांचरवान और अफ़ग्रानिस्थान ती इक्ट नह हैं। सरस्यका म परिवर्तित हुए जब आक्रमणा की श्रम मारक्से हुका और वे विकास कर अवहार नचा अवर सनादि अवहनकारः राक्षसी इस्त इस बार बार करायामी बना दियं नय । यही बान इरास, ईरात कीर बारख्या व व्हां को भवती है। हम जानकाश में उल्लेख पान है कि कर्त हमा को छटा अवाजी तक अरंबिया भी अति जल-पूर्ति नवा मात्र-मध्यमा वाका इरानाचा प्रदेश या । विस्तृ समाग्रेग १३०० वर्षे वृत्रं मध्य-पश्चिमी देशा के लोगों में एक नयी दार्शनकता का प्रम्फुरण हुआ, एक नवा जीवन-द्विटकाण उन्होंने अगीकार किया जिसके अनुसार उन्होंने स्वय का सुटरा की टालियों में मगीठत किया और अन्य लागों के परिश्वम सु वंदा की हुई धन-मामग्री पर अपना जीवन-यापन करन के लिए पडीसी देशों पर आक्रमच करना शारम्भ कर दिया।

भारतीय इतिहास को समकर मुन्दे

जिस स्थान पर अकवर का जन्म हुआ, वह उमरकोट कहलाता है। यह सिन्ध में स्थित है। जब अकबर को जन्म हुआ, तब उसके पिता हुमार्य ने उगरकोट पर शाज्य करने वाले एक हिन्दू राजपूत सरदार का आविध्य स्वीकार किया था। य उदाहरण इस बात के प्रमाण हैं कि सिन्ध, बल्-विस्थान तथा अफगानिस्थान वे क्षेत्र थे जहाँ १००० से १२०० वर्ष पूर्व तक भारतीय क्षत्रिया का राज्य था, और वहां के सभी लोग हिन्दू ही थे।

इंरान

हम इस देश की ईरान कहे चाहे परशिया (फ़ारस), सभी संस्कृत नाम है। ईरान 'ईरानम्' से व्यत्यत्न है और परशिया 'परसिका' से ईरान का बाही परिवार-पहलवी हिन्दू, शिवय, भारतीय परिवार है। पहलवी नाम सर्व प्रथम रामायण में विशव्छ जी की कामधेनु का विश्वामिल द्वारा अपहरण किए आने के यत्न वाले प्रसग में आना है। कामधेनु द्वारा अपनी रक्षा के निमित्त उत्पन्न किए गये थोद्धा वर्गों में पहलबी एक है। विक्रमा-दिन्य के समय में हमें फिर यह नाम सिलता है। पल्लव लोग पहलियों की एक उप-शास्त्रा है।

माहं कीयंक भी भारतीय उपाधि है। नेपाल कर हिन्दू-सम्राट् भी 'बाह' की उपाधि से विभूषित है। 'शाह' एक सामान्य हिन्दू कुलनाम भी है। भारत की प्रतिरक्षा के लिए महाराणा प्रताप के घरणों में अपनी समस्त धन-सम्पत्ति अपित करने वाला धनिक राष्ट्रभक्त भामाशाह कह्लाता था। मुम्मिमो द्वारा मिहासन-च्युन स्वालियर का क्षत्रिय राजा रामशाह या। मन ईगनी बादशाहो द्वारा धारण की गयी 'बाह्' की उपाधि पहलवी र्थास्वार का भारतीय छाविय-मूल होते का स्मरणकारी ही है। सुप्रसिद्ध

Keleste

आश्रीव संवित्र परिवारों की ही भ्रांति २५०० वर्ष प्राचीत ईरानी राजवस

क्यमा उद्भव वृथं से ही कानमा है। इतिकृती में यह निवित्त है कि पारसी नाम नोगरवी अनुव्यवय का

क्षांत्रक है। हम्बद्धा विविध सम्मृत ग्रह्म है। रेकन के विक्ड करायी आवस्याची का नाना प्रारम्भ होने के सम्ब क्षामान जनता का एवं बंदा काम भारत जा मया था। वे लोगे परस्मी कानाते हैं। इतिहास से यह भी उत्सेख है कि ईरान का राजपरिवार भी रिक्त का बाद दन और भारत में आकर संस्था सेने का विचार कर रहा दा राज्य तस्त्र की साध्य वर्ग रक्ष विवास करत की फेरणा मिलती ही चार्गहरू प्रकारकार स्टूटन ने यस का पृथ्वी की आहा गिरान हरू (न कि क्रकाम की क्रार कात हुए। इसकार यह नियमणे निकाला था कि यह ते। पाने का गरनावपण ही का जिसके वर्णाभूत होकर कल करवी की आहे ही भारत का वर्ता प्रकार इतिहासकारों को भी यह विचार करना चाहिए कि तेका क्रीन-मा कारण का जिसके बजी मृत् हो ईराती राज-परिवाद तथा इंग्ली इहना शना नहीं विकार मंग्य समस्य द्या छोड़कर भारत में क्षात्र का विकास क्षित्र । प्रकारका हमें एक आधुनिक तदाहरण भी उपलब्ध

है। जह बारत का एक बान, पारिस्तान के नाम से, भारत से काटकर

अभव कर दिया गए तह गाँस नाम थे जिल्हात भारत से करण श्री ? बे

देख ही के। अनः, वारी तथ्य कि इम्लाबी आक्रमणों का प्रायम्ब होते ही

केलकी राज परिकार हेवा हैरानी मामान्य जनना आहन आने पा विचार

कर को में, सिंह करता है कि ने सब हिन्दू ही ने । हमारा जिल्हा कह अन्य प्रमाणा स भी पुष्ट हाता है। ईराजी आधी स्वय हो संस्कृत का एक अपन्य संस्कृत है। भाषाओं के नयाकवित भारतीयाँ य परिकार ने मस्कृत को महन्नाकी मानना अधिकार जुल है। अनुवंद अन्यस्त प्रत्यंत्र नवा प्रत्यंत्रतय विभिन्न बारश्यय हान क कारण हमकी आया सम्कृते नो कबी बान बायाओं की परनाती है। जन फररमी भाषा तो संस्कृत की पर चरवर्ग बाजी शांत है। सैंन्ब्न भाषा ईक्पनी नागा की वालचान की भाषा यो । यहा कारण है कि पालमी हमें अन्य भी उनकी ही संब्हतमा भूतिक है। स्वयंत्रे आहेत केंग्यामूच आयुक्त

इरान के अनेक नगरों के नाम संस्कृत में ही है। नामी फारमी जायर समर खँयाम का अन्मन्यान निकापुर विज्ञ सम्झतः नाम है।

भारतीय इतिहास की मयंकर भूमें

प्रथम और दिनीय विश्व-महासुद्ध के समय पश्चिम एडिया में स्थित भरत-तीय मीनिक तुक्टियों न प्रतिबदन दिया है कि उन्होंने ईरान अफवानिस्थान और अन्य दशा के दूरस्य निर्जन प्रदेशों में गणेश और शकर जैसे भारतीय देवताओं के मन्दिरों के भन्तावशेष देखें हैं।

ईरानी धीराणिकला का शाचीन भारतीय पाण्डित्य में सबध है। उनकी क्याओं में हन्मान जी (नामक वानर) का भी समावेश है। ईरान स प्राप्त इनका एक जिल्ल हैदराबाद के मालार जय अद्भुतागार (म्यूजियम) में टैगा हजा देखा जा सकता है। अपने पिछाने पैरी पर खड़े हुए और अपने मिर से अपर दानो हाथी पर एक बड़ी चट्टाद उठाय हुए यह एक वर्ड मले बाली क्षाला वानर दिलाया गया है। भारतीय (हिन्दू) पावन वादमय स उनका सम्बन्ध सर्ताब्दियो स अचानक ट्रूट जान के कारण ईरानी पौराणिक माहित्य में इन वानर देव को एक जिल्ह या धैनान के रूप में जीवित रखा हुआ है ।

इस्लाम में धर्म-परिवर्तित कर लिए जाने में भयभीत होकर पारमियां ने भारत में आने का विचार इस कारण किया क्यांकि वे प्रमुख क्य में वैदिक अग्नि पूजक ये। वे भी यज्ञोपवीन पहिनने हैं और किशारा का यज्ञापकीन सस्कार कराने है। अधिन से आहृति देने के लिए वे बन्दन सम्मिनन करन है। हिन्दुओं की ही भानि वे अपने मकानों के प्रवेश द्वारों के सम्मूल सपः भूने से ज्यामितीय आकार रेखाकित करते हैं । उनके आर्देशिर (अध्वेशिर) मर्पोत् 'अपना सस्तक सर्दव ऊँचा रखने वाला' तथा 'अनुधवण का 🧦 योनक 'नौशेरवां' मम्बून भूलक है। यह प्रदक्षित करना है कि ईरान तथा अन्य देशा पर इस्लाम का बलात् आधिपत्य होने से पूर्व उन क्षेत्री के निबासीगण वैदिक जीवत-पद्धति के अनुवायी थे।

इराक

ईरान की भाति ही 'इसक' पुकारा जाने वाला देश-नाम भी सम्हत की 'इर्' धातु से व्युत्पन्न है। "अलवस्त्री का भारत" पुस्तक के आध्रा म ने रेवे पृष्ठ पर डाक्टर एडवर्ड डी० मशाक का कहना है कि बल्ल में दर्तमान

कृति की-बहरर 'जब-विहार वयांन् 'जबीन मांस्कृतिक केन्द्र अथवा साध्यम' ते स्थान वजा है। इस केन्द्र का प्रधानाचार्य, जो स्पष्ट रूप में भारतीय वा परमक कर्माणा वा , वह मुक्लम बन जाने के लिए बाध्य किया गया । बह पांच्यार स्वयं की परमक हो कहता रहा । समय स्थलीत होतं होत यह नाम बरमक के इप दे अहाई उत्पारण होने नगा और अभी पिछल १० वर्ष पूर्व हो यह धारनीय पारवार बरमक ही पा जी इसक पर शासन गरना

बल्क ताम में प्कार प्राने वाले क्षेत्र कर नाम भी भारतीय महाकाच्या व इंग्लंबन बाह्नुध्य में व्यान्यल है। मम्बूत का व बहुधा व बस आता 🕽 थ्या रचन अचन और बामुदब बामुदंव। अन 'बाह्यीक' क्षेत्र क्रम नाम सं पुकारा बाते लगा। यहाँ वह क्षेत्र है जहाँ 'नव विहार' বিহাদ ট

हा समाज हम यह भी जानकार। दने हैं कि प्रस्क मुस्लिम ही जान हे कहर समय पहलान तक भारत से अपना सम्बन्ध बनाय रहे । बरसक रामार आग्ने दक्षा का शांसद्वाण के लिए भारत भारते रहें। यहाँ के शामक र पान्यानाः शाद्यासय विकित्सास्य अत तया अत्य संस्थानी का चन्त्राने के जिल कर्या प्रथम अधिकारी मारत से पंगाये हुए थे।

इराक का एक साम कृतिस्थान कुटी से बसा हुआ है। य अभी भी अस्त बन्द किन्दु रोल क्रियाच्च और नामा को घारण क्रिये हुए हैं । उनकी बाप में भा बनवे सम्बन्ध शस्त्र है। इसके की राजधानी बगदाद में अभी में एक कार बायान अधिन महेन्द्रर है। यह भवन जा जुलनातमक रूप में बाइन्य बान बाहा मधना है जिल्हु बह स्थल ता निष्टचय ही इस्लाम-पूर्व म्बरण्यात वर्ग है। जिस प्रकार सामनाय बार-बार ध्वस्त हुआ और भिन्न पर इसका गया हमी ब्रहार वह बरिन-मन्दिर है। अभी भी विद्यमान का करना मान्दर हम उन अला सहस्रा की माद दिनाता है ना नाम शर्व बार पर एक रेजनका आज काई निवास की नहीं मिलना अधवा जी मिलनदी य प्रतिवृद्धिक विश्व स्था।

वारसी

इस्लामी और अरबी-परम्पराओं के वैदिक मूलों को कुछ विदाद रूप मे विज्ञत करने के पश्चान अब हम पारसी-परभ्पराओं को वैदिक-मूल का मिद्ध करने का प्रयास करेंगे ।

यह पहल ही धर्यवेक्षण किया जा चुका है कि किस प्रकार 'परशिया' और 'ईरान' शब्द मूलरूप में मस्कृत भाषा के हैं । उस क्षेत्र में गामन करने श्राते संस्कृत लोगो द्वारा ही उनको सस्कृत नाम दिये गये। ये वही सस्कृत-भाषी लोग है जिन्होंने पश्चिम-गशिया में अग्नि-पूजा तथा अन्य बँदिकः धार्मिक कृत्यों का प्रचलन प्रारम्भ किया । ऐसी परिक्थितियों में यह स्वाधा-विक ही था कि पारमी देवी-देवलाओं, महीनो आदि के नाम देसे ही हो जैस हिन्द्ओं के देवी-देवताओ, महीनो आदि के हैं और यह बात है भी।

पार्रसियों के भी हिन्दु को की ही भौति ३३ देवतामण हैं। जिस प्रकार 'सिन्ध्' 'हिन्दू' बन गया, उसी प्रकार इन नामों से सस्कृत भाषा का सं बहुधा 'हैं' में परिवर्तित मिलना है। देवताओं के हिन्दू तथा पारसी नामों की एक तुलनप्रत्मक तालिका नीचे दी जो रही है -

*		7. A	
पारसी	हिन्दू	पारसी	हिन्दू
मान्द	इन्द्र	अहर	वसूर
ओ ग्नि	समिन	श्रुत	सृत
वेरेश	বৃত্ত	हुक्तु	गुक्त
वर्षप	***	नुधान	वृत्राप्त
हालोम ं	सोम	भाग	भाग
वयाध्य	आपत	वदस्य	बच्च
विवशास्ता	विवस्वत	मैदा	দির

पारमी तव रोज विल्कुल वही है जो वैदिक नव सबत्सरारम अर्थात् नव-वर्ष-दिवस है।

शरमी दिनों और महीनों के संस्कृत-मूलक होने की आच-पहताल निम्नलिखिन साखिका से की जा सकती है—

Property.		4	
पारमी	हिन्दू	पारसी	हिन्दू
-	16.31	414489	16.2
संबन महत्	Militaria managa	-3.2	market second
2,116	व्यवन मास	मोर्दन माह	वर्षन भास

श्वराज्ञंच शर्मा तस शास्त्रव्य शीसमान इस्त्रचारम्	हतासक शहत-देखें कात सीर नार्व जनामन सानवंशाट	करवर्गाहर-माह अग्रमेन्यु शक्तिको बाहर आक्टबद अहमबद	प्रविधन पाम जयमन् प्रवनमित्र वासर ओल्डनन अस्रकत
शाहरतन १८३ इ.४३३ वर्षे	शासम्बद्धाः योग ज्ञानकारी	बोरमगुद्रम ध्योली	'ती' पुस्तक से

बर हम प्राचीत है। वो समीक्षा यह देवन के लिए करने कि नेपा बर हम प्राचीत है। वो समीक्षा यह देवन के लिए करने कि नेपा पन देवा में प्राचीत है। व संस्कृति में कुछ लक्षण हमें मिलने है या

हुम्लेग्ह

द्विषय विषय यह को समाधित व पश्चात लटन के युद्ध-विध्यस्त केता व प्रधानमाश व समय सूर्य के अवद्यातक आवनीय देवता मिलस की एक प्राप्त त्व वर बदन को नीव से देवी हुई मिली भी कहा यह नया था कि कि व व्यव सम्मन्त्रात्व में नीव से देवी हुई मिली भी कहा यह नया था कि कि वर्षात्र सम्मन्त्रात्व में नीव से देवि और गाम के साथ में कम से-कम दुवलें दे तैं के लो अवीन किन्द मम्बर्धन भी पहुँच एवी भी किन्तु यह भी हो सकता है कि एक्टेंग के के देवि के सम्मन्त्र के स्थान में भी है। हम के का क्षेत्र के भी कि का का का का की प्राप्त है कि एक्टेंग का नाम से स्थान में भी कि का का का का से सिवत है कि एक्टेंग का नाम के स्थान में भी कि का का का सिवत है कि एक्टेंग का नाम है है, तो फिर का का साम साम के के का का का सिवत है के सिवत है कि एक्टेंग का नाम है, तो फिर का का साम साम के के सिवत में में का का साम साम के का नाम सिवत है के सिवत नाम का साम का स्थान का स्थान का सिवत का सिवत में सिवत के सिवत में सिवत के सिवत में सिवत के सिवत में सिवत के सिवत में सिवत का सिवत में सिवत का सिवत में सिवत के सिवत में सिवत का सिवत में सिवत का सिवत में सिवत का सिवत में सिवत का सिवत में सिवत म

रा विभाग नेहता सामा स पार्ट नान्य वाला अनव सरकृत शालुओं को भारत स प्रश्लुबर हाला है। इस प्रकार पेंट व सालक सरकृत-साहद 'पार्ट के सहरह (१५९२), पेंडिसाट्टिस (बाधरोन विसा), 'ओसोपैडिक (प्रश्रासाध्य पेंडरेटन' स्टब्स्प्याट, जेम सहदों की पूरी स्टूम्बर्ग तिमिन होती है। 'पैडिन्ह्यन' मम्हन का पटकर है। अग्रेजी अपूत्पत्त सक्दा के लिए स्थापक रूप म प्रयुक्त होन बाजी मम्हन की एक धानु इन्त' है जो होन की अग्रेखानक है और जिसम हमें डैन्ट्रिस्ट (इन्तिकित्सक), डैन्ट्रिस्ट्री (इन्तिकित्सक) इन्तिक्री इन्द्री (इन्तिकित्सक) अग्रेडिन्ट्रीसकोट (अग्रेडिन्ट्रीसकोट (अग्रेडिन्ट्रीसकोट (अग्रेडिन्ट्रीसकोट इन्तिकित्र के अग्रेडिन्ट्रीसकोट इन्तिकित्र के इन्तिकित्र के अग्रेडिन्ट्रीसकोट इन्तिकित्र के इन्तिकित्र के अग्रेडिन्ट्रीसकोट इन्तिकित्र के इन्तिकित्र के इन्तिकित्र के अग्रेडिन्ट्रीसकोट इन्तिकित्र के प्रयोग में अग्रेडिन्ट्री इन्तिकित्र (अग्रेक्ट्रीकित्र इन्तिकित्र के इन्तिकित्र के इन्ह्रिक्ट्रीट्री इन्तिकित्र के प्रयोग में अग्रेडिन्ट्रीट्री (अग्रेक्ट्रीकित्र (अग्रेक्ट्री) ।

कहा जाना है कि सम्कृत का यह प्रभाव अग्रेजी में मैटिन के माध्यम में पैठ पाया । फाररेशे भाषा के समान ही लैटिन भी सम्कृत से भरी पड़ी है। इस प्रकार हमें पेटर मेंटर फादर, मदेर सम्कृत के पिन और मानू शब्दों से प्राप्त होते हैं। पैट्रसाइड (पितृहत्या), मैट्रसाइड (मानू हत्या), म्बसाइड (जात्महत्या) सभी संस्कृत शब्द है, क्योंकि साइड (छिद) का अर्थ फाटना है और पिन, सानू, स्व कमदा पिना (फादर), सानू (मदर, और जात्म (बस सैन्फ) के द्योंतक है।

अये तो में अपना अस्तित्व अनायं चल रहा सस्कृत शब्दा का पूरा अमदिग्ध समूह उसी प्रकार इस बात का सशकत साध्य है कि अस्पतीयों की प्राप्त पर कभी प्रभान रहा है, जिस प्रकार टिकंट रेल, नागालैंड नथा स्रोणनादि शब्दों का भारत में प्रचलन इस बात का प्रमाण है कि भारत पर किसी समय ब्रिटिश-शासन रहा है। इनमें से कुछ शब्द और धानुएँ निम्न विकार है

अंग्रेजी	संस्कृत	संग्रेजी	संस्कृत
সী খ	प्रचार	एड	अष्ट
महोद	भावर	नाइन	नव
पाथ	पभ	इसीमल	दशमलव
मेटर डीई	मातृदेवी	डीनेड	दशक

ı	ŧ	₹				

१ २		अधिकटैगरी	इन्टकोण
3	कृषम	कारतात देव्हेगांन	दचकोण
6	श्यम	जिसम म	काइस्ट-माम
e	स	वन (निगरिय)	अन ्नकारात्मक)
uft	-911	वैस्टर	बस्त
मो	वर्	हैव	ह्स्त
64	शहरूव भारती	काङ	गक
वामहूच	सन्ति विः	ं वि	वि
- E	क्षार	व्हाद्व	प्रेच
172	हण	सिक्स	पट्
संचन रीम	इन	इन्द्रसम्	भाग्तरिक
हैशें	चरा	मार्थव	मन
मरहर	नक्तम्		

र्यास (युनाम)

कृति साम को किया समय बैटिक श्रीवन पद्धति के अनुपायों से । इसी बाग्य देनक तथा प्राचीन भारत के देवताओं महाकाव्यों भागों तथा गीन ग्रेंगावा में इसनी अधिक समानता है। श्रिआदार शब्द विमुद्ध सम्मन कृत का है क्यांक बसान देवम् अधिक प्रवाह देवम् श्रीव 'शोर' द्वार है ज्यान विकास का सर्थ दव-दार अधान मन्दिर का दार है।

ध्यम नक्षत्र है सिए वैदिस आसे आणा (युनानी में) 'मारीना' ही बाना है स्थान 'ह ध्यति क सिए युनानी में भी १ (निध्निनितिन नालिका वे कुम्मानक अध्यक्ष किया का शकता है—

विन्दू कृषानी हिन्दू यूनानी कावपंत्र केन्बोपीया सम्बद्ध वीन्द्राइस प्लीहाडि प्लीजाडल सकेन्द्र शाकंतुरुम

कृष्ठ इवानी ताम नी श्रून मारतीय शारणाओं के आदितक अनुवाद ही। है क्या प्रत्यांत का क्षणातक इतम है। आफितकम जिसका अर्थ नये हारक क्षण है बारतीय हुन्द 'कशियाद' का शाब्दिक अनुवाद है।

क्रांस

कास की भाषा के न सिन्ध अथवा व्याजन ध्वनियों का परस्पर मिनना मस्कृत भाषा के अनुसार ही करती है। इसका 'नाटेबल' नाटबला के कप में उच्चरित होता है। गोर्ड, रेने का अर्थ राजा, राजी है। हुआ का अर्थ देवा नागा का अर्थ मर्थ, और जानू कर अर्थ घुटने है। ये मधी सम्कृत शब्द है।

अमंनी

संज्ञाओं के कारकों का स्थान्तर जसंग माथा में पूर्णस्थ से संस्कृत का अनुवासी है। उनका गब्द 'नक्त', जो नौक्त के रूप में उच्चरित होता है, सरकृत का 'नक्तम्' शब्द है जिसका अर्थ राजि है। अंग्रेजी शब्द 'नाइट' की बतंनी भी इसीसे स्पष्ट होती है।

सूक्ष्मतर अध्ययन में यह प्रकट हो सकता है कि विश्व की और अधिक भाषाएँ अपना अस्तित्व मस्कृत भाषा के कारण ही बनाये हुए हैं। अभी तक यह बात बहुत ही कम रूप में स्वीकार की जाती है।

उत्तरी ध्रुव क्षेत्र

हम महाभारत ग्रन्थ मे इस बात का एक वर्णन पाते हैं कि हिन्दू किस
प्रकार उत्तर-ध्रुवीय खेत की ओर गये, उसका पूर्ण अनुसंधान किया एवं
तसको अपना उपनिवेश बनाय। । यहाँ मैं एक लेख से कुछ विशद उद्धरण
रेना चाहना हूँ । इस लेख का शीर्षक था "उत्तरी-ध्रुव-उपोति नारायण के
प्रादुर्भाव के रूप में प्राचीन पुरुषो को ज्ञाल थी।" श्री अनिकचन्द्र का यह
नेव "नवीन भारनीय पुरुत्तत्त्वान्वेयी" पित्रका के अबे भाग के अंक दे व भ
में जून. जुलाई १६४४ में छपा था। लेखक का कहना है कि श्री एम० एन०
देन हारा महाभारत के अग्रेजी-अनुवाद में शान्तिएवं में पृथ्ठ ५२५-५३६,
१३८-५४०, ५४२, ५४८-५४६ और ५६६-६८ पर उत्तरी ध्रुव की ओर
गर्भ प्राचीन भारतीयों के दो अन्वेयक-दलों का वर्णन् भिनता है। एक
विशेषक-दल का नेतृत्व एकत, द्विन और तृत नामक अन्वेयको ने किया था
वीर दूसने का नेतृत्व एकत, द्विन और तृत नामक अन्वेयको ने किया था

भारतीय द्वानहास का भयकर भुने

REY.

хат.сом.

मृण-कोरि क किसे वे सूत्र के अर्थवातक नारायण नाम से पुकारते है,

अध्ययन इरना वी । क्षित्व उत्तर दिला के अस्तिम छोर पर गये। प्रयम तीन ऋषि

इहमें है कि उन्होंने ही इंकालीन अन्वेषण किये। दे (अनेक अवसरा पर) एक पैर पर ही बादे रहे, मानी नकडी के सम्भेगडे हुए हो। बह देश मह एवर बन्धार के उत्तर में तथा दुन्ध सागर (व्येत सभुद्र) के किनारे बसा [मा है। युरान और महमाई (मेर) पर्वती के बीच की मरुभूमि प्रत्योज इतिहास में बहुन लम्बे समय तक वैदिक संस्कृति की केन्द्रस्थानी मही है ऐसा कहा बाता है , बंदन समुद्र का अय छोतक 'क्षीर सागर' अभी के विद्यान है। एक इंग्र जिसको उन्होंने क्वेन द्वीप' कहकर पुकारा था - किमका अर्थ हिमान्छादिन मफद दृश्यु था अभी भी अपने प्राचीन जाप स प्कारा जाता है। अन्वेषक-दन्द इसे स्थान पर उस समय पहुँचे जह पृथ्वे का दक्षियों छूब सूच की आर सुका हुआ था। अतः वे अपनी इच्छा-नुमार प्रवक्षण न कर मके। वे नाग हमार पाम उस क्षेत्र के निवासियों के क्लन एमें नागा के क्य में छोड़ क्ये हैं कि जिनका रूप हिम के समान इंडन का और जिनके लगीर से मध्य मुगन्छ आती थी। जब सूर्य उस सेज में बायम जीता, नंद व सार्ग उस मूप देव को एक दीये तथा कठिन समय नव स्वन व पाकान ही इक सके इसन उनका इस साम्य भी बना दिया कि मार उस स्थान क निवासियों का और अधिक अच्छी तरह से जान-पटकान सङ्

बाबीन हिन्दू धम-यन्या मे पाए जान बाने बणन जन स्थाह्या, अमरीका व प्रवाद प्रदेश व बंजा ममुद्री पादी तथा कदाचित् प्रदेत भानुभी की कार परास निर्देश काले हैं। व यन्य उस न्यान के प्राणी समूह का वणन कार व जिए जिल जिल्लामा का उपयोग करत है, के हैं अवॉलम मुग्नम निषक गुर्ग है कपल्या नड है काई बाद्य अवयव नहीं हैं, आगे बाल दोनो रिं हमरण इवट्र रहत है भारत प्राथना में नीन हो, गान किरीटघारी निर है ६, दोन है उनस द सन्यत्न छाटे हैं, पने वर्ग के साथ जुड़े हुए है का पर अवह रक्षाणे हैं। अन्ययका की जिकायन है कि उन प्राणिया म

से किमी ने उन अन्वेयको के स्वायन में सिर नक नहीं हिलाया। यह सिद्ध करता है कि जिन निवासियों की ओर वे लाग उगित कर रह ये वे पशु थे। कृषि सारद ने अन्वेषण अभियान पर जाने समय नर और नारायण

वामक दो अन्य ऋषियों को बताया है, कि 'बेटा का मांगीपाय अध्ययन कर सेने के कारण में तो अभियान के लिए पूर्ण हुए में सिद्ध हो बका हूँ।" कहा जाता है कि अकस्मात् नायद जी क्वेनई।प को उड़ान के लिए आकाश मे उड गये, जो स्पष्ट रूप में प्रदर्शित करता है कि उनको उन दिना भी बागु यात्रा भनी-मृति ज्ञात या ।

श्वनद्वीप और मरु पर्वन के मध्य का अन्तर प्राचीत धर्मग्रन्था में ३२०० बोजन बहा जाता है। एक याजन आठ मील का विख्वास किया जाता है। किन्तु वंकि प्राचीन यूनानी और भारतीय मापी में बहुन अधिक समानना है, इनलिए प्रतीत हाता है कि एक स्टेडिआ का भारतीय समानक ही एक योजन है। तदनुमार अटलाई पर्वतो अक्षाश ४= ३० व नोवाइया जैमिला बाकेष चेल्किन अक्षाश अरू उ० के मध्य का अन्तर ठीक ३५,००० स्टेडिया है।

अन्वेषक गण उस परम आप्रचर्यकारी नयनाभिराम दृश्य का वर्णन करने हैं जो उनको उत्तर-पश्चिम की दिशा की ओर अपनी आखें फेरने पर दिलायी दिया। सूर्य का मुख घारो दिशाओं की ओर होने के काण्ण (चूंकि उत्तरी भ्रुव पर ऐसा प्रतीत होता है कि सूर्य क्षितिज के साथ-साथ एक वृत्त में घूम ग्हा है) ऐसा प्रतीत होता था मानो अनेक जिह्वाओं से चाटा जा रहा हो। वे बहते हैं कि वहां सूर्य सोम (चन्द्र)को गरम नहीं करता अर्थात् भन्द उस समय उदित नहीं हुआ था जब नहरद ने सूर्य को देखा था।

उनरी ध्रुव-ज्योनि के सम्बन्ध में ऋषि नाग्द का कहना है कि कारीयण के दर्जनों के इच्छुक होने के कारण वे वहीं रुके रहें। दिव्य नारायण ने (एक छोर में लेकर दूसरे छोर तक समस्त क्षितिज को स्थाप्त कर) समस्य ब्रह्माण्ड को अपने आकार का भना दिया था। उसका आकार चन्द्र के बाकार से कुछ अधिक ही शुद्ध विशृद्ध या । वह प्रज्वलित अग्नि के समान लग रहा था। वह तीने के पखों के समान लगा और कुछ अशों तक विशुद्ध स्फिटिकां के समूह के समान प्रतीत हुआ। कुछ विधाओं में वह काजल के

हैर हैमा मौर क्स से विश्व स्वर्ण की माला-समान देखता था । उदय होते पर दशका क्याकार प्रवास देखा मानुध हुआ और कुछ कुछ क्वेल भी था। उस क्याकार में साम का नीलम का भीर पुरद्रतील का रंग था इन विधितल आधार्म को प्रारम किए हो —सपूर की पीवा और मणिया की लही की हुए किस हर —क्वारि बनल देव की मृति कृषि नारद के सम्मृत्य माक्षात् करा करें

इस देव में झांडम्' उच्चारण किया और 'गायती' का गान किया। यह चर्चन केवन सनगढ़न्त नहीं है क्यांकि यह कहा जाना है कि उत्तरी इस्टें के प्रकार के मसर्थ मिन्क की समेर दर्जात के समान एक मधुर-दर्जन में वह क्षेत्र झमी भा स्थापन रहता है। सागर की समेर ध्यति, वायु वी दी में भी बजानी व्यक्ति सबदा रेलगाही की समीतमय गानि ध्वनि जैसी प्रकृतिक व्यक्तियों को समीत से साबद कर देना कोई अभाधारण बात नामि है।

हाना ही अन्यपन-दम अपने मस्मृत उपनियत कटिनाइयों के संभात-से विकार ही प्रस्त करने हैं के उत्सव करने हैं कि यदापि हम जिल्लाओं से बाद में प्रस्त करने हैं के उत्सव करने हैं कि यदापि हम जिल्लाओं से बाद में प्रस्त को बाद कार्य-हों-अपों जाना पहा था। एक दिस्तर की ओर होत का उत्सव पाहा-सा विश्वास किया। फिर नारद अपने सुरक्षित सोट बान का उत्सव करने हैं यह ध्यान रचना बाहिय कि इस प्रारम्भिक बैदिय हम्मपूर्ण हारा दिए नये नामा का अभी भी बही अभी जला आ रहा है कि प्रवार के का प्रथ स्वर्ण का प्रवेत हैं। यूराल-अलटाई की भाषा में बी जलरार का पर्य अप है सुर्यायन मोग बास्तव में वे व्यक्ति हैं जो कि विकार के दरावनस्थान कर सुत्र के। इसिल्य यह कोई आक्रमों की बात स्वर्ण के के दरावनस्थान कर सुत्र के। इसिल्य यह कोई आक्रमों की बात स्वर्ण के के दरावनस्थान कर सुत्र के। इसिल्य यह कोई आक्रमों की बात

दर निष्मं इस नध्य स और भी सलकत सम्युग्त होता है कि यूरोप के कैर्रावयन कर व कारी हाने वामी भाषा से पाणिति के समकृत-व्याकरण निध्य ही बच्च हरत है सैर्रावया के सीम परस्परागृत कथ से विश्वास बच्च हैंच उत्तक पूर्वय सरत से ही बात से। जैमा कि ऋग्वंद से हैं, उनकी शही वैदिक सम्बन्ध कर दिनविधा में भी भी भी थी। यही बान किराधायें कर अमेरिकन मामापरों पार मही इनिवधन एण्ड इन्द्रन रहें। हे के प्रेमिटेन्ड इन्द्रिर एम. फर्नगमापर ने अपने दे दिनम्बर १६६६ के पत्र में नक्षक को निखा था। हम भारत और म्केडिमविधा के पारम्परिक मम्बर्ग के के प्रति मनग है। पूर्व और म्बेडिनविधा के मम्बर्ध में समस्य मामधी के मुप्तिख विद्वान् म्बर्गीय डांक्टर के ज्ञाबदाव मामजी की एक रचना हमारे महत्त्वपूण उपलब्ध प्रन्या में में । इस अन्वपण-प्रवस्थ में दाक्टर शामजी का निक्या है कि म्बेडिनविधा और हिन्दू पुराण-विद्या रामि-रिवाज निधा निक्या में ममानना इस बान कर पूर्ण पुष्ट प्रभाण है कि हिन्दू ही म्केडिन-विधा के वाम्बविक सम्थापक थे। उद्योदरण के लिए उन्होंन ३६वे परह पर निक्या है कि स्थय मकेडिनविधा शब्द ही सम्बर्ध का 'म्कर्स-मामि' है जिसका असे बोदासों का घर है।"

समाचार ज्यों से अनक बार गंम समाचार छ्ये है जिनसे जान होता है कि उत्तरी धार्याय सागर की जमी हुई बर्फ की गहराज्या में हिन्दू-प्रतिमाओं पुक्त पानी के जहाजा का निकाला गया है। सुप्रसिद्ध भारतीय विद्वान राष्ट्रभकत बोध्यान्य बाल गंगाधर निजक ने भी अपनी प्रसिद्ध गांध-पुरितकों बेदा में उत्तरी धार्याय घर (आवंटिक होम इन दि बेदाज) में कुछ प्रमाण खोजे हैं।

क्स

मीवियन कम नाम स्वेत कम से व्यूत्यान है। कैस्पियन सागर का भूत नाम ऋषि कश्यप के नाम पर है। ये ऋषि वैदिक अन्वेषक थे जिन्होंने इस सेन को अपना उपनिवेश बनाया था। उनके वश्य बैन्य और काश्यप कहतान थे। यूनानी इनिहासकारो द्वारा उल्लेखित हिरकेनिया की प्राचीन राजधानी केस्पियन क्षेत्र में बमी हुई थी। हिरकेनिया पर शासन करने वार एक काश्यप का नाम भारतीय पुराशा में हिरण्य कश्यप के रूप में बाया है। हम पहले ही प्रेश्तण कर चुके है कि उसने अपने पुत्र प्रह्लाट को मारतीय उप-महाद्वीप के पश्चिमी मीमान्त क्षेत्रों में स्थित पर्वत-थार्थ में नीच विकास भार दालने की अन्ना दी थी। इससे हम यह निष्काच किन्न है कि हिरकेनिया साम्राज्य केस्पियन सागर से नेकर, कम-से क्ष्म, मारतीय उप-महाद्वीप की उत्तर-पश्चिमी मीमा तक तो विस्तृत था ही।

भारतीय श्रीतहास की भगकर भूमें

110

जन १७६ हे जापान से नियुक्त एक कभी वाश्यिकम् आय्वत का नहस् क्ष्मण मा का रामायम् के लिया नवा सामाध्य हिन्दू नाम है । धुओ जरेर इन्ह क दशहरणक ग्रुष्ट' और 'प्रतिन' सभी भाषा में अपने मूल सँस्कृत-रूपों को बक्ता हर है का ने का नक सम्मन भ्रमनावर अयोग गरिया प्रतेष सहरहीय से बैल्क बोक्क्ट्रक प्रचानत थी। एत हुटारा अस्तिपूतक व सारकृति र करही ए सालवारत बाक के अभी भी है। इस ऑग्जिमन्दिरों की एक गृत्वला क्षान्य क्षणास्त्र क्षणान्य क्षणान्य स्थानिक व्यवस्था अस्ति मानिक स् क्षारात स करत प्रकार तर वे अभिमानिहरों में लक्षित की जा सकती है। मक्या न सन्दर्भ का सन्दर्भ है जिसका अथ वजारिस है। इस पावन अस्ति-देश र महे बार मान प्रतिस्थानी करन की पद्धान कावा देवालय में अभी की कि इंडिडर के इस्ट है। इस्ता देशालये अस्ति पुत्रा एवं हे ६० हिन्दू

द्रांत्रशांको का वृज्ञा-कल रहा है। बाक र अध्यक्षीरण प्रभाव मुख्य अभिनाद 🕽 । अस्टिर की देखभाल के भाग स्वानीय बागरंग्य व्यायाणी सम्हा अमा करते हैं । कई बार एक बीत-गत हिन्दू नाथु अस्टिर के असमी के देर में निवास करता है। आरत में मारचय गायन व जान्सम दिना संपजाब के कुछ प्रमन्त्रीमियी न भी इस अफलक्षाच्य का हीकारा पर स्थानमा म अभिनाम उन्होंगों कर दिये है। प्रकार क्षेत्र के बनकार होना नुसनायक गए म प्राथनिक समय कर ही सरका है। अमर्थि वह स्थान स्मारणानान पूना प्राचीन होते के क्रीरण अन्यन्त भएन्यान मा य प्रस्तृत का वकता है जोई उसकी अमी-सीनि छान बीन का बाद जान बाका ब स्वंक्तिक नाम स्वतानना भी प्रत्यस्य सहस्वपूर्ण । इनवा संरक्षत्र समाजव ज्वानास्त्र हो जसको अस्य श्रीकृत्य है। सम्रोकन्य र दरमञ्बद्ध रमनगरम आदि जिस समुग्लग की समाधि कहते क्रम्य पर अवस्थितमा का निरुप्तण है जिसमा पहिल अन हुए सुच के कार प्रमाण कारणा राजा राजा गाउँ दिलावा तथा है। यह सुर-मादृष्ट नहीं। केला है। यह प्रशासन करता है कि आज जिल मुस्लिम समाधि समझा जाता है का बक्त ही कल्कुनवार्धी बारनीया का प्राचीन शाहमहत्त रही होगी. भवाषि सूर सम्बन्ध संभूक सुरक्ष श्रीर मातृत । जातून अधान सिह् हैं।

अलंबत्र बन् क लंब होते आहुशांच्या जा स्थानीय लागा द्वारा प्रवेश क्षित्रक रहत अवर र विमृद्ध सन्तृत शहर है जा एक निवश भारतीय इतिहास की जवकर भूलें

का चीतक है। यह नाम सन अस्थायी आवासी से व्युत्पन्त है जो जाउनीय प्रचारको न पेरिक संस्कृति के प्रचार के लिए उस जनुदार सेत पे जगाग थे।



(मगोलियन पाण्डुनिपि से उद्भ 'कालचक' नासक एक तान्त्रिक देवना का चित्र।)



(अठाव्हर्नो शताब्दी की संगोलियन पाण्डुलिपि से उद्गत 'बकामन्व' नाशक एक तान्त्रिक देवता का चिद्र ।)



(धिक्यान प्राप्त के बाय-शत म इपसका पाण्ड मिपि से उर्जुत महीन् इत्तरीय इक्षितिक भागाजेन का जिला। यह पर्यटनणील दार्शितक भारत के इन बहुओं क्षित्रका मंत्र एक या, जो प्राचीन युगा मं चीन और जापान बैस सुरुक्तिक देवों मं भागभीय-सम्कृति के प्रचार-प्रमार हेन् गए थे।)

दर्गानक व समाह क दिन सम्हन मृत्युक्त को अभी की छारण किए हुए है क्या कारिक (आदिक्य मूर्य), सोविक, अगरस, बुधिय, जुकर और कर्मकर,

भाग की सम्पूर्ण सम्प्रानिया स प्रयासित परस्परापत औषधीय-पद्धति भारतीय भावतीय की ही है।

व्यक्तित की बारतीय प्रसानी ही मनोजिया के अध्यक्त म आती है। व्यक्तित बीर्श्य कुल बारत तथा व्यक्तित पर प्राचीन भारतीय समाली-चनामक कुल का सारत में अन्यन दुनंस है मनोजिया म अभी भी समहीत



(पह साम क्षेत्र से कोस्टोन्कीणं भारतीय दार्गनिक आर्यदेव का चित्र है। इस विक्र में उनकी मुद्रा वाद-विवाद के समय किसी अनिसूक्त्र तत्व पर अपना यन व्यक्त करने की है।)

है तथा सिलाए जान है। भगोनियन लोग भी भरत्तीयों की भौति ही गगर-बल को सबह करने तथा पूजन के लिए प्रयोग में लाने को सबैब उत्कष्ट अभिनापा रखत है।

भारतीय सम्पाति-पक्षी ही मगोलियन राजधानी यूनान बाटोर का संरक्षक देवता है।

मगोलियन नोग राजा भोज तथा भगवान कुळा से सम्बन्धित ज्ञान तथा हिलोपदश का अध्ययन करते हैं। भारतीयों की ही भौति वे भी अपना इतिहास मन से ही प्रारम्भ करते हैं। र्म विसकी

की कामसाम हत पृत्य अगरीका पुस्तक मे मम सम्बता तथा स्थानोय बंध्यन रहे वारस्थाएक निकटस्य समझ्ताएँ वणित है। स्वय 'सम' सक ि धारतीय है केशियकों ये भी गर्नेश जी तथा सुधदेव की प्रतिकार्ण् क्राप्त 🚰 🖟 वैश्वसका बार्सियों हे प्रारम्परिक तीतों में अपनी सब विवसहिता बाद्या का का पक्ष के भाग भागत समय भी द्वारा प्रकृत किए गय उदया है बगामध्य विकास व अन्यस्थित सम्मय है। मुलाकृति की वृश्टि से प्राचान में कम्बर के लगा की प्राप्ति के प्रतीप होते हैं जिस प्राप्ति के भारत के प्रकार-पूर्वी क्षेत्र के विकासी है। प्राचीन प्राप्तीय प्रवदावली में असरीकी बाह्यकृष्य काला वाहित्रमी गालाइ थाताल बहुताता या यह हा संबत्ता है कि विकाली को दालाल शत की और सददन का मन्द्रध गेलिए सिक रूप मे उमकी पराजय नया बाला हीय पर बन द्वीपम्य कुर्त में हटकर मुदूर में बिसकी से जा समने का सातक हो।

भारत के परिचय में विभाव देशा का इस प्रकार सम्मेशन करने और उन या धारताय अस्तृति नथा राजनीतिक प्रधानी की छानवीत कर नेने के पालाल जब हम पूर्व की जोर स्थान देंगे।

समा

कर्मा बद्धादन अवका समझात बद्धा के शत ना मिश्रियन सप है। यह । बद्धा का पूर्वी । बद्धापना के नद पर बमा हुना है । इसकी अंदियाँ हराभदी नया 'कदाँदने संस्कृत नाम है। संस्कृत में द्वाबर्द। का अस जल से आयुरित । नदा चिन्द्रवित का नहम चिन्तवन प्रयोग चिन्तव के लिए प्रयोग में बारे क्या वय य स प्रकारित होते क्यां वयद्यामा स व्यवस्था है । साल्यीन इस नहीं का कासून नाम है जा सानकात-कर में बहती है। धारनीय वार्-मन म पुर्व्यासन इत्यान प्रत्य का बाहर पावन अवस्थ प्रार्थेत गाउराज नकार नाम में इमावनी द्वारा मिलिन प्रदेश के नाम पर पड़ा है। अन्य राजा म किन्तुन प्रांत प्रवास सरीत हाथी करन इरावनी क सहँ आर के इन्द्र सही पूर्ण अस्त है। समी माधा सं मध्यून का न द म बदम अस्ता है। राषदात्वक्ष वे भिन्न बनी जान अंदिन्दि शहर का प्रयोग करने है जी भारतीय इतिहास की भयंकर भूनी

मूल रूप में संस्कृत का अधियति' शब्द है। उनके राजाओं में संस्कृत नाम वे, और उनके परम्परागन राज्यारोहण समागेह प्राचीन वैदिक यह निय अनुमार ही होते थे। तिस्सकोच भाव म सभी लोगो पर रग-विरण हल क्कने वासा भारतीय पद हाली' वर्मा मे अभी भी पूरे जार-जोर स भारत की ही भारत बनाया जाता है।

उत्तर-पूर्वी वर्मा के शान प्रदेश नामक पहाडी क्षेत्र के भाग मे पामला तोगों का अपने मिर पर नस्दी पर्यादयों दोधन का भारतीय रिवास अभी ज्यो-का त्या प्रचलित है। प्रत्यक पाम भ वहां के मरक्षक देवता का एक मन्दिर है जिसके उच्च शिलार पर ध्वजा फहराती रहती है। ग्राम के बुद्ध भोग वहां के मध्यान्त निवर्णमया का साथ नकर मरमाननीय अनिधिया का मौब को सीमा गर ही स्थापत करत है । योब का प्रचायतपर ही अतिथिधर के अप में उपयान में आता है सम्प्रदाय के नेता के घर की महिलाएँ अपने घर। हे मुमरिजन काष्ठ-पात्रों म लाया हुआ भीतन स्वयं ही अतिथि का परीमनी है। यह मब-कुछ उस मुदूर क्षेत्र म कंती प्राचीन भारतीय सम्कृति का स्मरण दिलान वाला है। भारतीय मान्धता 'अनिथि देवी भव ' नी भारता के अनुस्य ही प्रत्यक गृह-स्वामी का कर्नस्य अतिथि को दवना सप ही मानना होता है। भ्रमणणोस अपरिचित व्यक्ति भी यदि किसी घर पर जा पहुँचत है, नो उनका स्वागत भी लाइ-गृह एव उबली हुई बाय के साथ किया जाता है। प्रत्यक घर में एक पूजा-स्थल भी होता है, जहां किसी दवता की प्रतिमा होनी है।

स्याम

स्याम दश के जीवन पर वंदिक संस्कृति का प्रभाव अध्यक्षिक माला म रपट दिखाधी पडता है। उनके सभी व्यक्तिवाचक तथा भौगोलिक नाम विज्ञ बस्तृत भाषा स उदभ्त है। वहां पर अयोध्या चोलपुरी, राजपुरी पतहारों नाम म गुकारे जान वाली नगरियों है। स्थाम की राजधानी वेराक का विकायिकात्रम 'बहानगरण नाम सं जाता जाता है। स्याम क मंदिर। क नाम भी सरकृत नामा पर है, वया बट-देव, थी इन्द्र भीर बर-भरता। सम्कृत भाषा म वट वक्ष बरगद का पेड़ है । पुरातन काल में पवित

बर अशा को धर्मवक-स्थानो देवासयों के निकट प्रायं अवस्य ही संगाया करन दे छापा व विश्वास-स्थल प्रदान करने के उद्देश्य से तथा औषधीय स्थान व करना भी। प्रारांपाकरा तथा भोजनाताओं हे लिए भी उनक स्यापा-स्थान व करना है आम छाया निर्देशन नथी शाउ भाजन , विश्वासानय कि सम्बाना हे साम छाया निर्देशन नथी शाउ भाजन , विश्वासानय कि सम्बान नाम है। राजधान (जिसका उच्चारण गाउनके सागारे तथा स्थाना कर कोद के अधिवानमें बान कपि असे सम्बान नाम उनके सागारे तथा स्थाना को कारनाय प्राणी के पृथ्य याद्य सम्यानि हो स्थास ने गाउदीय निर्देश है जिला नाम भी वहीं गवह है यद्यपि उच्चारण मृत किया जाना है। स्वामी भाषा का विद्वान राज है लिए संस्कृत भाषा में पारगत होना अनि वास है। स्वाम में अनक राजा-मण हुए जिनके राम नाम से। राजा का राज्यानक्स-समागह प्राचीन देवित पद्धित पर ही सम्यान होना है। स्थास में महाद्या किन्दू प्रतिमाणे और अभिनास प्रमुत करनी है। बेहाक के सम्यास स्थार प्राणाम मृजन बुद में राजवशी महिन्द की बार देवारों न सामण और राम्यान में जनक नित्त रायुक्त सीपका महिन संगमरमान पर राज्यान को से सीवित स्थास का भूगा सभी भारतीय-मृत की है।

कारताया का ही सांति स्थाय का एक उत्तरक है जिससे बहुती जलगार। इ. इ.स्टोजन तथा प्रवाहित किये जात है : 'या लाकाम नासक उत्सर का नाम की भी चना नकीत् साता नमा के नाम से व्यूत्यत्व है ।

बमामा चौर सिगापुर

होशक द्वारत में देविया । अवस्ति पातान जांक तथा प्रसान्त-होगा को या वा कालान वारताद अनकारी पर विमायुर एक सहत्वपुरी बन्दरसाहि वा इसका मध्यत तथा मिह एर का द्वारक है। १३वी मानावदी न अन्ति मध्याम म जनाज वरण अपनेपक न अपने सम्भारणा से जिल्हा है कि कर करवेच्चर नामक राजा को वनकाया हुआ एक देश दक्षिण समृद्र गोर्ट कालार अस्तराज ह द्वारा पर गांचा मुझि पर दक्षा था।

क्षिण्यत् व सम्बद्ध सम्बद्धा सरग व पात्र समायान्यवन धेविया है। इंजिया सामन्द्र व्यक्त नाम है। समाया व सभा नगर सम्बन्ध नामा स विभूमित है। इस प्रकार हमें सीरामवन मिलता है जो सरहत का शद श्रीराम बन है। सुगई-सट्टनि भ्रुग-सट्टन है।

मनाया के देशी राज्या के शासक नथा राजवशी-परिवार के मदस्य सम्झून उपाधियों से श्री विभूषित है, यद्यपि पिछली अनक शनाव्दिया में वे इस्ताम को अपना धर्म धाषित करने रहे हैं। राजकन्याण पुत्री महादवी, विद्याधरी कहमानी है। पासकगण राम और नव्यमण की उपाधियो धारण करते हैं। उनके राजमहल अम्थान कहलाने है, जो स्वय सस्झन शहर है। दो पीदियों पूर्व 'बाहोर कहरू' नामक स्थान का शामक महाराजा के नाम में पुकारा जाना था। उनत पद उनके पटल-वस्ता पर अभी भी कड़ा हुआ। अथवा मोहर सगाया मिलना है।

मनाया की खुदाई में हिन्दू-प्रतिमाओं और मन्दिरा के अनिरिक्त ओर कुछ नहीं मिलता। अभी कुछ वय पूर्व ही सुगई-पट्टनि में हुई खुदाई से एक जिब-मन्दिर मिला था।

'इपोह' नाम में पुनारे जाने बाने नगर में बुद्ध मील पर गरम पानी का बरना है। प्राचीन मस्त्रत पुण्डरीक स्तीत बहां प्राप्त हुआ था। उस स्थल पर नग हुए स्त्रमध में नगमरमर के जहें हुए फलक में उसी प्राचीन ग्रन्थ के कुछ अवतरण बादे हुए हैं।

इंद्राचारी कैलासम उपनामु स्वामी सत्यानन्द नाम के एक भारतीय सन्यासी भनाया म बम गये थे। वे वहीं तथा सिनापुर में अनेक सामाजिक मस्याओं का स्वान्तन करते रहे। उन्हाने 'मलाया के इतिहास की सनके नामक क प्रतक जिल्ली नथा, प्रकाणित की है। उन्हाने उस प्रतक म, स्विस्तार, भारतीय इतिहास तथा पुरातन्त्व की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण उन स्थानी का वणन किया है जा पूर्व गणियायी क्षेत्र में मलाया में कोरिया तक मिन है।

इण्डोनेजिया

इंग्डानशिया की सम्पूर्ण संस्कृति हिन्दू, वैदिक सस्कृति है यद्यपि पिछली कनेक क्षताब्दियों से इंडानशिया वाले इस्लाम में आस्या रखने लगे हैं। इसके नीन प्रयुक्त द्वीप जाता, सुमाला नथा काली सभी संस्कृत नाम है। इस्की- 306

XVI'čove

मिल्या वे सभी प्राचीन देशस्वान भारतीय देवनावी की स्मृति में ही है.

उनको परबोधा नका द्वारों वादि में भारतीय महाकाव्य से सकर ही प्रयम्

पिल्या किये को है। इक्शानिवासी नृत्य नथा समान भारतीय मूल में है।

क्वित किये को है। इक्शानिवासी नृत्य नथा समान भारतीय मूल में है।

क्वित क्वित को है। इक्शानिवासी नृत्य नथा समान नामा का प्राटक किय

क्वित सभी प्राचीन नगर प्राय नथा उगनगर संस्कृत नामा का प्राटक किय

क्वित को प्राय का ही अपभाव है। बाली द्वीप के निवासी प्राचीन वेडिक

क्वित को समान है। व नशी भी समान को बाहोच स्वित केय नथा

क्वित केवित-सर्वानिवी का परनन करने हैं।

इथ्हो-बाइना (हिन्द-बीन)

इसमें होर होशकी विद्यालय कम्बाहिया नथा जाआम का विज्ञाहर शत्र कर्न क्रिन क्रिन क्रम्मान क्रमी अक्निमानी प्राप्त का साम्राज्य का सह पा विश्वाद कन्द्रमाह एक हार्कीन भारतीय सम्बन्ध नाम है। गाँव उप-माह का क्राच्या है तक जनकानक उपनक्षण क निर्म, भारत्य में उपनक्षण के कर में क्रमहार के बाता है।

बाना पना नवान यो गया में हो पनाय नहीं का नाम पहा है। भगेतान् राज है वन पर का स्थापक नाहांस दल स्थानीय नामा द्वारा सब नाम में भा प्रमाण करते हैं आमनकतां फार्याया नामा ने इस नाम की नामनी या गया हम प्रमाण कर नी कि पनका नव बाल शकते से मृतिधा होते या। यह दक की राजधानी इन-दान है। यह बनेना भी भाषक है। स्वानीय नाम अपनी राजधानी का न मालवारण दन-कर के मा स करते है हमका मन्त्रन करह कर बन बन्दन का स मालवारण है। इसका सथ बन्दन है देशदेशीना करता है।

क्षेत्र उत्तर्भात अपन्याद नाम काइन की नकादिया की आधिक कृत्य। म आपूर्णिक प्रयोग के स्थल के उनका सहस्त्व समझले के दुर्शालाए स्थापन जनका करोज से काइनास्थाधन का आस्थाहन दिया और उस देश के प्रमुख्य क्ष्माव करों की जाजाहाँ की वस-काइन के नाम से प्रकार। त्यद देश के कि स्थल के से केंद्रम शांधन के या म काइन की मार्गास्था का दुरनामान्द्र भारतीय इतिहास की भयकर भूले

मनीयग्य काम्बों न म 'अगकों वाद' नाम म प्कारी जान वासी एक भाषीन भारतीय राजधानी का इसक पुरानन्वाय गीरव के माय अभी भी हमा जा मकता है। बारा आर का क्षत्र अभी भी जरण्य प्रदर्श कह-सात है। बहां भी 'बाद' का बंध करगद-वृक्ष है अगकार इसके अभूर का सात है। यहां भी 'बाद' का बंध करगद-वृक्ष है अगकार इसके अभूर का सात है। सम्भव है कि विचाराधान राजधानी के निए भू खण्ड का निर्माण करने के लिए बरगद के वृक्ष का एक पीधा लगा दिया हा। किमी ममय मध्य क्ष राजधानी के खण्डहर १०० किलामीटर के क्षेत्र म विकार पड़े है। उनके बीच म एक परिधीय-प्राचीर है जो हिन्दुओं के दवानय की त्रमूति बह्या, विख्य एक परिधीय-प्राचीर है जो हिन्दुओं के दवानय की त्रमूति बह्या, विख्य कला की अद्भुत उदाहरण भी द्रष्टच्ये है, जिसम दवनाओं और राक्षमा द्वारा कामुक्ति नाग का रम्मी तथा मस्दर्शचन पवन का मधानी बनाकर ममुद्र-मन्थन का पोराणिक आस्थान चिवित किया गया है। रम्माकशी की मीत, दोना और एक के पीछ एक विद्यालकाय देवा और अमुरा की विद्याट मृतियों को देखकर दोनो-कर अ गुनी दक्षकर रह जाना पड़ना है।

उन भव्य खण्डहरा म खरे हान बाने प्रत्येक व्यक्ति को भारत आर खून प्राणण, मन्दिरों के कत्रण, राजप्रासादों के शृत, मीन्द्रयंपूर्ण उनकीर्ण गवाधा, विमान देवानय नया भव्य गेष्ठवर्षभानी राजमहत्त दिखायी पडेग ।

इन्हों खण्डहरा में हिन्दू-देवताओं की अनेक प्रतिमार्ग तथा एसे अधिकाय निये हैं जिनमें उस क्षेत्र तथा वहां की जनता पर शासन करने बाले भारतीय राजाओं का नामोक्तिया है।

दन रहजाओं में में कुछ के नाम जयवर्षा और मूर्यंदर्भा थे। स्वयं करवीद नाम ही भरकन भाषा का है। शामक-परिवार का पूर्वज खरवू होने के कारण उसकी मन्नान सम्बन्ध कहनानी थी। कम्बाज नाम का पून यही का। इसकी राजधानी नोम पह्न के अदभूनागार में हिन्दू-प्रतिमाला और अभिनेकों के अनिरिक्त और कुछ है ही नहीं।

राज्यारीहण के समय जिन्दु-कृत्यों तथा परव्यक्त का पालन ही इण्डा-बाइना में अभी भी होता है। उनका पारम्पारक मास्कृतिक मनोरजन बारनीय महाकात्यों की कथाओं पर आधारित नृत्य तथा मगीत में सम्पत्न होता है। वे भारतीय भैनी से कर बद्ध होकर अधिवादन करत है।

बनावा से कीरिया तक केने बिकास क्षेत्र में भागतीय स्थापत्यकता तमा इतिहास की दास्त्र से महत्वपूर्ण स्थान। के पित तथा पूर्ण विवर्ण बहाबारी केमासब की पुस्तक से दिये हुए हैं।

भाषाम

इ.स.चे विश्व क्रमे जालान याम में जानता है, उसी को उसके देशवासी र्वतदक सम्बास एकपरत है। ईरान की भौति २६०० वर्ष पुरतना जापानी रण्डको वर्षकार भी अपने जायको भारतीय श्रातियो की ही भाति, सुर्य-हानी बाजका है।

राज्येय आस्या के अप में बुद्ध ग्राम की अगीकार करने के पूर्व जापान बीवन का केंद्रिक पर्द्धान अवर्थन किन्सी का अनुवायी था। बीद्ध-प्रमासे भी क्षांत्रव क्षाचान क्षत्र स्थानात आयानी होतन में अभी भी साथ साथ मन-कल यही है। किन्द्रा किन्द्र का अपने से कप है। किन्छ नशे के नट पर निवास बारते वाले बोगों की बस्तानि का ही छोतक यह 'किन्टो' शब्द है। यही कारक है कि बाजनी जिल्हों देवामधी में देवी लक्ष्मी, अर्धनारी नटेश्वर मयांन समयान सहादंव और इसी प्रकार व अनक डिस्ट् आरमीय देव सहसान की नेकात पांचे हुए हैं ।



बारतीय इतिहास की भयकर भूल

अस्तायण दवी-६वी शताब्दी में जापान पहुने । तब में जापान में भारत हो सिद्धम लिपि में मन्त्र लिले गये है। सुप्रसिद्ध कीवादेशी (७ :४-६३५ (सबी) की भांति अपान की सम्कृति क विकास न उनकी सुनवनकला म व्यवा के निए 'त्रज' और मन्द्रा की समृद्ध-सम्पत्ति उत्तराधिकारम सापी है। क्ठ ३२= वर जापानी निषुण-लखक द्वारा निखित सर्वोच्च मन्त्र ॐ का विस है।

X



विस्तृत में, इन्द्र की उसके विशेष शख सहित दर्शाया जाता है। उपयुक्त उराहरण स्हामा के कारठात्कोणिन जिल्हों में से हैं। ऐसे सेकड़ा भारतीय देवनण हैं वा प्रत्यक तिब्बती मन्दिर में चितित हैं।

शाबार्व इंक्टिर रघुवीर द्वारा अन्वेषित जीन देश के ली-यांग जिल के

स्थान-व क्षाम के ११०३ दें र में निमित एक सालकोणीय स्तराप्त पर सरकृत∽ अधिकार में संस्कृतन्यात उपन में नीचे नमर वार्त से बार्स लिखा हुआ है। व्यक्तिस योक्तियो सं विका है। यहासुटे स्वाहः ।

अप्लब के परना को केवल लगोटी धारण कर, कुण्ठी करने की गोली कारकाय मूल को है। यही बात आत्म रक्षा की कला 'ज्जुल्मु' की है। यह ला कर्कन कर है जो धनवद् गीता के प्रथम स्तीक में आता है। सस्तृत क मध्द है युवन्त् । यह पृद्ध करन के इच्छुकों का खोलक है । सहकृत भरधा का क प्राकृत से बहुधा ने से बदल जाता है, येथा महावन्त को जसवन्त कर्ण है और प्रवास अधान युवक की जवास । अयुजी शबद जुवलाइल भी मन्दर के बुवान प्रस्त में व्यूत्पन्त हैं।

क्रिला-परम्परा म किन्युझ इस बात का एक अन्य मुकेत है कि यह परम्पर मिए अस्तान के अतिरिक्त और बुछ नहीं है। क्यांकि पितरों को क्षप्रिक अनुष्टानर द्वारा स्मारण करना दिन्दुआ की पूल शृत पद्धतियों में से PRE II

कपानिया व जनगह बजानी इस बात का स्पष्ट सकेतक है कि वे हिन्दु शास्त्रा क अनुपायी है। बापानी-भाषा म अनक सस्कृत शब्द है। किसी म्यांन का नाम-मन्दर्भ करने समय व संस्कृत नाम' शब्द की उपा का-न्यों। ज्याचार म नान है। प्रश्नाती सन्द भी। सम्बूज के जाम' शब्द में ही आुत्यान 🗦 प्रापानी जीवन पर्दान सिनव्यको, माधारण जीवन-सापन तथा उच्च-विकार के उनकी प्राचीन हिन्दू बीवन यद्धान स उद्यम्न है । अनके प्रधन-शास्त्र उपना का का सान सम्कृत के प्रश्नवाचक उपना किम् में है। कारताय क्लों को प्राप्तिया पर काधारित एक लिपि का आणिक उपयोग भी जाउंकि भाग करते हैं

इन प्रकार हमने पुरसे है पाय एक छार से दूसर छार नक भी प्रता में चित्र नद सरमारे सबक्षण में भी इस बात के बहुत मारे प्रमाण देख लिए वि आरक्षेत्र केटक सम्बंधित र प्रजी के जगभग सभी भागा का परिव्यापन बार राष्ट्रा था। यह बंध सामान्य हुआ। इस बात पर झाइबारे हा सकता है। का एक्केक्केश प्रकार प्रधार उन बंदाय उत्साह वाले हिन्दुओं की कावनाओं के कारण सम्मव हो पाया था जिन्हाने एक अति प्रलग्न दार्मीनकना का विकास किया था, जिन्होंन प्रगतिगील संस्कृति को जन्म दिया था, जिन्हाने अपनी लाजास चिर नदीन अभिनायाएँ उत्तत की यी, एव विक्य के अस्तिम छोर तक अपने जान का विस्तार मुक्त भाव से किया था।

भारतीय इतिहास की सयकर भूक्षे

इस नक्ष्य का दृष्टि से रखकर उनके सैनिक) न सैनिक भौकियां स्थापित कीं, वैज्ञानिको ने अध्ययन-नेन्द्र चालू किये, और प्रकासका ने शानियूर्ण लोकनान्तिक समाजी को सगठित किया। इसके भाव-ही-साव सभी लागर को शान्ति, न्याय एव स्वाधीनता मुलस व मुनिश्चित करने के लिए समी व्यवस्था को नैतिक सन्तोष व दाशनिक सप पुराहिती आदशा ते प्रदाद किया ।

वरूल में नव-विद्वार की सीनि वे मांस्कृतिक केन्द्र विद्वार बहुलाने व । साइवेरिया और मगालिया जैसे विश्व के मुदूर शारी ये गेम अनक विहार उपलब्ध हो चुके है।

इनको बीद्ध विहार विश्वाम करना राजनी होगी। बुद्ध ने कभी किमी प्रथम प्रयं अथवा सम्प्रदाय की स्थापना नहीं की सम्पूर्ण विश्व में स्मरणार-तीत युगो ने हिन्दू अववा वंदिक विहार स्थापिन किये आ चुके थे। जब भारत में बुद्ध नवानिपाध्य स्यक्ति हो गये तब बुद्ध के नाम पर मबंद फैले असस्य विहारों के माध्यम से, हिन्दू धर्म के वही गुगी पुराने गिद्धाना की पुन रपास्त्रा तथा उनका प्रचार किया गया - ठीक तमी प्रकार में जिस प्रकार में हम अपने ही समय में देख रहे हैं कि परम्परागत मान्यनाओ, धारणाओं, सिद्धान्तों के साथ थी गांधी और श्री तहरू का तम उन विचारी को नया बल तया नया रूप देने के लिए शुरु गया है। समय व्यतीन होते-होते जब हिन्दू राजधानियों का पनन हो गया और विश्व घर में विश्वरे पढे साम्कृतिक केन्द्रों में छन और शुविश प्रचारका की कमी हो गयी तब भारत से सभी सम्बन्ध तथा सम्पर्क टूट गये। चुकि बुद्ध का नाम उन विभिन्न भारतीय मास्कृतिक केन्द्रों में प्रेरणा का नवीनतम स्रोत या, अत उसकी छाप तो सेच रह गयी, किन्तु सारत में हुई राजनीतिक उधल-पृथल के कारण वैदिक-संस्कृति का स्रात सूच गया।

अत बुद्ध-विहार दील पडने वाले, बास्तव में, विमुद्ध भारतीय

सोस्कृतिक केन्द्र ही है। हिन्दू-वैदिक मांस्कृतिक क्वार जिसने विका भर को अलगरीत किया था समन्तं निवय में स्थापित भागतीय सारकृतिक केन्द्री मे बुद्ध को क्वानियाँ सजग फ़ोडकर उत्तर गया । अन यह विश्वास करना र्शनहास को एवं प्रथकर भूल हागी कि बोद्धक्त को रूपनी विशिष्टना अध्या द्वांबद्धि प्राप्त हो तथी थी कि विक्य भर में उसके प्रचार नेयद स्थापित किये दद साय बान तो इसके विस्कृत विपरीत है।

मह प्रतिक्रीन वेटिक दार्गनिकता जिससे सैनिका, बैजानिकी, प्रशासको विद्वानः पुरोहिना तथा प्रवासको की विश्व के बारो कोनी थे अपका प्राप्त अपने भीर अन्वयंकों को ने जाकर अन्य लोगों की नाभा-जिल करने की परका दो, मंग्कृत के निक्तिविक्त प्रत्येक स संप्रतीत है

'पायतम् चत्रो वेदाः पृथ्ठतस् सशरम् धनुः, इक्ट् आकन् इटन् बहाः सापार्थाप शराविष ।"

जिस्ता अधि कि इस कारी बदा का जान नेकर चलते हैं उनके पाट सिट धनव-बाण है। संख्यान नीमा का बनान के निमानधा आवण्यक हो ना श्रामितवंद उपका स्ववदार संस्थान है लिए। हम शाय में काम तेले 📍 क्रांक्ट के की सालावर व बद्धानज रूप दाना के पुतारी है। 🖰 बाधार प्रमानमुखी

- 🔯 न्यू इच्हिंडन तेन्ट्रीक्वरी, भाग 🧓 ।
- । बहायको इंप्लब्स को जिल्लो क्लिक्सिस आह. मलायन रिक्सी ।
- ा प्रमानिक समाधा को दिव्य प्रतिक समाप्र द्वारा ध्रकाणिन 'धर्म' नामक बैमर्गमक प्रतिका के अस्।
- । जिल बक्षणमान की निर्मा दिल्दु-अवर्गका पुरतकः।

प्राचीन विश्व-भग्या के रूप में संस्कृत की

आज के ऐतिहासिक विचार युग में प्रचलित अनेक भ्राप्त धारणाओं में से एक अन्यन्त प्रभावकारी सारणा विष्य-इतिहास में संस्कृत भाषा का स्थान विस्मारण करने से सम्बन्ध रखती है। आधुनिक मन्तव सास्टन भून गण प्रतीत होता है कि मानव-स्मरण शक्ति से कदाधित संस्कृत ही इतन स्थापक रूप में स्ववहार में प्रयुक्त हुई है कि बेवल इसी का विश्व भाषा की मन्ना में विभूषिन किया जा सकता है, किन्तु विद्रम्बना यह है कि अनक ऐसे लाई-निक' विद्वान् मिल जाएँगे जिनको सन्दह होता है कि विश्व-भाषा होना तो दूर, क्या सम्कृत बोल जाल की भाषा के अप में सर्व भारत में भी, प्रयोग में सचमुच आयी थी।

भारत का सम्पूर्ण प्राचीन साहित्य केवन भावसम्बन्ध भाषा से ही होता इस बात का प्रचल प्रमाण है कि केवल मावसम्कृत प्रापा ही एक ऐसी प्रापा थीं तो सम्पूर्ण भारत में सुबोध रूप य बोलों व समझी जाती थीं। माहित्य के अनिरिक्त मधी अनुदान, आदश, निषधाजाएँ, अध्यादश तथा बाद-विवाद, गोप्टिया, प्रतियोगितरम् एव परिसदाद भी सम्कृत मे ही हाते है। पाठ्य-पुरतके संस्कृत में ही होते के कारण शिक्षा भी संस्कृत में ही थी। सभी धामिक प्रवचन, प्रार्थनाएँ, शपये तथा उपदेश संस्कृत में ही थे। विज्ञान अयवा कला का ऐसा काई भो क्षेत्र न या जिसकी पुस्तके संस्कृत मही त हो। इस प्रकार हम देखने हैं कि सम्पूर्ण भारतीय ज्ञान व शिक्षा वस्तिन्ध रूप म नथा एकमव सम्बन्त भाषा में ही बी, चाहे वह ज्यानिय स्पीत. ओपध, आधिषीतिक मनोविज्ञान नकं नैतिक-दार्शनिकना विधि, प्राण-

13 K क्षान्त, कोटकारण चौतिकी, इमिनास भूगाल, जिलकला, जिल्पकला, श्चापत्यकता माक्तिकी अथवा गणित किसी से भी सम्बन्ध रहती हो। मृत्य सीनि नाट्य और सतीत अभी प्रकार का मनार जन केयन सम्कृत भाषा क माध्यम से होता पर। जनम, सरण अथवर गृह प्रवेश संभी क्रांप्रक-कृत्य सम्बन्ध और केबल मध्कृत भाषा में ही सम्पन्न होते थे । इससे ची वर्षक उत्तरम बाग कर बहु कि सभी माहित्य धारावाहिक मगात-

अस्य काम्बर में ही है। हम अकार में प्रवास प्रयास के होते हुए भी काई व्यक्ति किस प्रकार हैठ करता हुआ कह सकता है कि सब्कृत भारत में बोलचात की भाषा नहीं गहा है। मध्य यह है कि पिछल अनादि काल की अनक गताब्दियों से सम्बन्ध भाषा का राष्ट्र मुस्टिकारी गुण इतना प्रभावी रहा है कि आज एक क्ला क कार में हम क्षेत्र कारण मुखद्ध दिलायों दत है । यह हमारे रन्त में, हवार नाम। ए पान् रीति नीतियो में, कृत्या अनुष्ठाना में, कपी नथा पुरस्तराक्षा सं अपान 🔭 । यह स्थिति सदैव बनी पहली सम्भव प्रसीत नहीं हानः स्थापि मात्र वह स्तह तन्तु विधिन विधिन तर तथा कमजीर पडता

जब क्षाचीन क्राप्त में मानवे के मान्नी कार्य-क्राय घर में प्रमणान तक भूकर म राज्यहरू नवा मान्दर नक, स्थायान्य म धर्माचे अवन तक, जन्म क बरू तक पुण्डव में मुयान्त तक, भनीर जन म उपदश तक, पाठशरता को किसा स जकर क्षेत्र-समन कार्यक्रमा तक नथा सनाविनाद से आधि-श्रीतिक कार-विकास तक सरकात भाषा के अतिकिक्त अन्य किसी साध्यम स इत्तर ही नहीं चे तब यह सिद्ध करन व लिए और बीन सा प्रमाण नहीं य (व शासुन) करणीत्रमः म भारत्य सन्तन्तान्यन प्रशास का भारतः तिन्यन ध्वबहार की बापा मस्कृत और करम मंस्कृत ही थी।

प्राचीन करने में नारान्त्र असे नक्षणिया हैसे निकाल शिक्षा करता का हाता जहां विकास कर हातारा विद्यार्थी शिक्षा प्रहण करते थे अपर पर्यावकाको अस्तो के विकास काची (जटाइक्कार्य असर काच), आरम्बाव मिद्वाल-कांगुदा अर्थि देस करता जन्म का मध्यादन हाना प्राचान आगरी की राष्ट्रीय भाषा तथा मात्भाषा व क्य हे सम्कृत भाषा का अद्भूत सामाज्य होने का प्रवस प्रमान है।

भारतीय इतिहास की मयकर मूलें

इसी काल म सरकृत विकासभाषा भी थी। इस बात को स्वीकार करत र दिसा हम आज वा समार पर अथवा कुछ समय पूर्व के समार पर एक विह्नम-दृष्टिपात कर से, तो साम होगा ।

हम विटिश लागो का उदाहरण ले । अठारहवी-उन्होंमदी तया बीसवी शताबदों क प्रारम्भिक काल म उनका साम्राज्य विश्व के एक बहुन वहें भाग में फेला हुआ था। परिकासस्वरूप कनाडा, भारत, चील, आस्ट्रेलिया अफीका नथा अन्य अनक क्षता म अग्राती भाषा व्यापक रूप में व्यवहार में भाने सगी।

इसी प्रकार, इन फंच तथा पुनेगाली भाषाएँ भी बहा वहां फेली जहा जहाँ उन राष्ट्रा की विजय दुन्द्भि गंजनी गयो । इस प्रकार, ध्यान दने कर बान यह है कि भाषा के विस्तार की पूर्व-शर्त सैनिक विजय है। भारतीय महाकाव्य महाभारत तथा पुराणा म विश्व भर म भारतीय-विजया (दिग्विजयो) के वियुक्त सन्दर्भ है। इनमें उल्लेख किये गय राष्ट्र व संव आज् भी पहचाने आ सकते हैं। उतकी सैनिक-विजय सभी प्रकार की उल्लेख योग्य बढी हुई तकनीकी जानकारी से युक्त पूर्णन अस्त्र-सुमजितन उस चतुरंगिणी मेता की महायता सं सम्भव हुई भी जिसम पदाति पत्र वाहिनी (गजद अञ्च सेना) और वह टुकरी सम्मिलित थी जो जल-अल में समान इत-गति से नोकाओं तथा अन्य वाहनों पर जा सकती थी। बायुन मानो, निदिष्ट प्रक्षेपाम्बा तथा बायुयस्तो स गिराए जाने वाली अन्य मामगी से युक्त होती थी।

इस स्थल पर पाठक का ध्यान एक बहु-प्रचलित किन्तु ऐतिहासिक श्रामक धारणा की ओर आकृष्ट करना आवश्यक है। बहुधा पूर्ण गंगीरना म यह मान लिया जाता है कि प्राचीन भारत ने रिसी मोहिनी माया म एक अलक-भर विश्व को दिलायी और उसी माया से उसकी मीमाओ पार के दरा उसका प्रेम म दखने लग, उसकी भाषा संस्कृत का मान करने नग तथा वह विज्व भर मं प्रसिद्ध हो गर्या। ऐसा काई बात कभी होती नहीं। एक देश की आया दूसने देश में मैनिक-विजय तथा फलस्कस्य प्रशासनिक

विवर्णन के कामान् ही केंग्राची हैं अन यदि सीचक विवर्ण के प्रामाणिक क्रव्स नतम ब्युट भी हो बमें हो, या भी तक देश पर अन्य देश का भागायी प्रभाव त्यक सामाज्यीय प्रमाय का निविचन प्रमाण है : भारत की स्वसंस्ता राज्य वद्या प्रमुक्ती समञ्ज्ञालांक सुरुवन की प्रस्तार में होते हुए भी आज धान स अग्रती भाषा म चिपके बहन के कारण यह निरक्षणे स्थल निकाला क्षा अकत्य है।

हा सकता है कर अपनी सैनिक विजया के पत्नात भी भारत के पति · ता द आह- विक्य इस्थित प्रदान करता रहा है कि भारत ने विजना द कि जन के साथ कभी कार नेद नहीं किया। भारत की प्रत्यक मनुष्य की राज्य आगोरक अन्तर का नेतिय हाशानकता के कारण ही विषय ने · का सराहमा को है। र ज्योगना अयदा आवि के कारण भारत ने कशा बा बाद नहां क्या इसका निवय इस नाय से भी किया जा सकता है कि बन्ध कह समय पूर्व तक यद्याचि प्राचीक आधानिक शास्त्र म दाम-प्रथा प्रचित्ति की कथाए भारत ने कथा एवं यहत नहीं किया और नहीं कभी उसकी भ यात्र हो।

क्राचीन बाल सं प्रातीय गामम व सम्बन भाषा के विश्व भर में फैलने का गढ क्या कान य समकानान महायक नस्य अवेजी का 'नेंड" अन्द है। दिव्य के एवं विकास भू-मूद पर दिल्ला राउछ की चकाचीय के दिली में प्रवक रकाला क नाम अवजी म पड़ गय यथा आहमनीवड प्रीतलीवड बुकाला-वंतर मामाकोनेवर इंस्ट्रइंडन वैश्ट इच्छेन स्मूधाक, त्युतीलैवह आदि ! इसका बंद यह है कि जा कार किन्द्र (या इसके वर्ड भू बारा) पर राज्य करना 🝷 एक विकास भू-धार्म का अपन नाम इ इना है । इस सिद्धान्त के प्रकाश म परि हम किंदु कर पर्श कि अलीन मृतान में सम्बुत नाम प्रमुख कप में इच्चेंपन व ना हथ यह स्वन सिद्ध कर वके होते कि भारतीय राज्य-शासन अफर के वा नवा सरहत दिल्य के अनेक आगा स फैंनी हुई थीं।

बानाव मुगानाए अपनिवत पर दृष्टि इपनि से हम बल्चिम्यान, इंग्लानिकात वर्गवस्थान क्रोनिस्थान कृदिस्थान अवस्थान (आधृतिक अरोबक न्यास्थान । अर्थातक नकी) शिवस्थान नका अनक रिसे ही अन्य विक्रम हे द्वार दिन नामा में उपमान स्थान अयंत्री शब्द लें वर्ष

का समानक है। राजम (अप्रतिक इरान) भार इराक पानी र दानक मारकृत आहे. इसी सं वृत्ति न है। संस्कृत शबदकांश म इस्तमम की पाँच भाषा 'अवणपुरत, निजन प्रदश्म' है। वस्त्य भंगकृत गरा वाह्यंक का अपन्न श रूप है। कान्धार संस्कृत में मुलद नान्धार था।

भारतास होतहास की भवकर भूले

पुत्रा है। पहल व आर्थारम अप अआराम दव-द्वार (दवता का दरवाजा अधान मन्द्रिका दरवाना) का अपभा म छप है। मेडिटिरनियन संस्कृत शब्द हे बंगांक मेरिं सरकृत कर महार्ष (अन्द्र पा बीच) और रशा भ्यारा शब्द है। धरा र मध्य सहान व पारण ही बदानित मर्शिहर्यनमून नाम पर गया है।

अब 'नव-बहार नाम म पुनाम जान वाला प्राचीन बल्ख क्षत्र मे 'नव-विद्वार' तथा ईरान म निशापुर सरकृत नाम है। आधुनिक परणिया का संस्कृत मुल 'पहरमीक' वस्त है।

इस्लाम की धामिक शब्दावलों का अधिकाश सम्बन-मूलक है। अन्साह शब्द सम्कृत में देवी का पर्याय है। भारतीय उपनिषदा में से एक उपनिषद "अस्नोपनिपद" है। यहां तक कि स्वयः 'या अस्ताह ' शस्त्र ही पूर्णतः सस्कृतः का है जैसाकि नीचे दी गई देवी मरस्वती बन्दना स स्पष्ट है

> "या कुन्वेत्यु तुचार हार धवला, या शुभ्र बस्त्रावला या बोणा वरवण्डा महिनाकरा या इवंता पद्मासना"

लैटिन और फारसी सस्कृत की सोलिया है। फेच और अपनी सस्कृत सब्दा धातुओं और भाषा-रूपा में भरी पड़ी है। 'अमीरल''(अर्नीतक अप-द्यातक अग्रेजी शब्द)का नकारात्मक अ' उपसर्व का प्रयोग स्पष्टत संस्कृत-पद्धति ही है। अये जो सबदान्त 'स्ट्री' सयह, 'डेंस्टिस्ट्री, कैमिस्ट्री आदि म अन्दृत्र गढद 'शास्त्र' में व्यत्यन्त है, जिसका अर्थ विज्ञान या जान की शासा है । दस्त और 'मृत्यु' जैसी धातुओं से बनने वाने डेस्टन, डेस्टिस्टी तथ। माटल मोच्युजरी माग पास्ट माटम आदि शब्द मस्कृत ही है। परिधान के लिए रेम्बर (वेस्ट्र) गब्द संस्कृत का 'वस्त्र' ही है। डार (दार), नेम (नाम शामाध्य गदद सम्कृत के ही है। सख्या-अक टु (डी) थि (ट्रोइका

दियानटाइट नियोट सम्बन्ध शहर 'वि' यर सम्बर्गित हैं। कोर (चल्तार), काइर (पद महकृत स । हम पीटागीन, पेंटीकोस्टल सिक्स (सरकृत से पट्। सबत सम्ब ११२ (अग्ड नगहन (नन) हने (दण) हमे इसीयल, रिकट तेथ जस्य प्रदान करता है। योन सरकृत का कीण है। किम-सस बाम्नव में काइस्ट-मास काइस्ट का महोता है । महीते की संस्कृत में 'मास' बहुत है। वेर का अध पालक सेनकृत प्रावट हमें बाद पट सैन्टी यद पदीयनस मचा राष्ट्रपट जैस शहर उपलब्ध कराता है। पेडेस्ट्रियन सबद लगभग विश्वद करकृत संदर्भ है जिसकी व्याख्या संस्कृत में पदेश चर्यत दृति पदचर ' है बबन को द्वानक आर धान् नेहित में बहम शब्द में बदल जाती है चीर हम उसम बेरासीटर बेल्कियर देश शब्द मिल जाते है। सबि के रच स्थानक संस्कृत साथद नावतम स अग्रेजी नाइन जसन नावत तथा अध्ययम् अपर बन्द १ अपरी ग्रह पंडारम प्राय संस्कृत के मूल रूप 'पर स्थल बही है। शाला रानी इंडबर घटन तथा सर्व के अर्थ-छातक क्रीय करत राम देना इस जनक नाम मधी सम्कृत गार्ट है। नीला अर्थात् बील मस्कृत कर का प्राप्त ज का ही जाइन' नदी है। इसीलिए यह नीली भारत कहनाती है। शीनचे हामें रिक्तदार का श्रोतक सरकृत शनद 'सम्बन्धी' ब्राग्न सम् स्य म प्राप्तन होता है। अकीका में दीर का शानक निव सन्द सम्बद्ध का सिर रे जानवी भाषा पाणिति के सम्बुत व्याकरण पर आधार कित है। उनको राजधानी 'काग् हो ऋखेद' शब्द की मूल धातु है। ब्रह्मण्डिक्यार को अप्या प्रकार संस्कृत की बाली पूर्मी प्रकार है जिस प्रकार अपूर्वपद की प्राथा सिवामी अस्कृत की एक वाली है। जर्मन भाषी मे सक्षाका का कारक महान्तर सरकृत नमन पर ही पूरी तरह आधारित है।

मम्बन प्राप्ता भारताचा द्वारा निश्वारित मामवार सं रविवार तक का मरमाहिक कम हा विश्वमार म भाना जाना है। पिछल विक्व में नवा वर्षे काव अर्थेण महा प्रारम्भ हाताचा जमाकि अभी भी भारत तथा फारसे म है जिल्ह्या अस्तुवर नवस्वर दिसम्बर मामा व नाम भी सरकृत के मन्त्रद अवस्य अस्य अस्य इशम अर्थात् भानवे आहते नवे दसवे मामा पर विधार है किनाम दवना जो प्राचीन विशव में पूजा जाना था, सिक्

सर्वात् हिन्दुओं का सूर्य-देवता है। स्कच्डमेविया योदाओं का गृह 'स्कस्य नाभि है।

भारतीय इतिहास की भयकर भूलें

अपर कुछ उदाहरण मात है जा, हम आगा है कि, पाठक की विवद पर सस्कृत के व्यापक प्रचार-प्रमार की बात मान नेने के लिए पर्याप्त हाता ।

यह हमको पश्चिमो इतिहस्यकारो द्वारा प्रश्रम की गई विश्व इतिहास की एक अन्य भ्रान्त धारणा पर व आती है। वे मानते रह हैं कि मारा-न मेन भाषाणें किसी अन्य जनक भाषा से व्यूत्यन्त है। यदि ऐसा है, तो हमारा प्रश्न है कि वह भाषा कहां है ? वह कौन-सी भएषा है ? विक्व के किस भाग म वह बॉली जाती है ? इसका उनके पाम काई उनर नहीं है। उनकी धारणा है कि वह जनक भाषा समृत नष्ट हा गयी है। गमत आधार-भूत धारणाओं के कारण यह एक अयुक्तियुक्त निष्कर्ष है।

"इस जनक-भाषा का वालने वाले कीन लाग थे?" पूछे जान पर उनका उत्तर कदावित् यह है कि वे लोग 'आर्प' थे । किन्तु हम पूर्व अध्याय में इस आर्थ जातिगत समस्या पर पहले ही विचार कर वके हैं तथा इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि 'आयं' कोई जाति व हाकर केवल मान बादशें ही था। इसमे पाठको की निश्चित हा जाना चाहिये कि किसी अनक-प्रानि नथा संस्कृत भाषा के अतिरिक्त अन्य जनक-भाषा का विचार करना भ्रामक धारणाएँ-मात हैं।

इसके अतिरिक्त हम इससे पूर्व एक अध्याय में पहले ही सिद्ध कर चक हं कि बेद स्मरणातीन यगो, लाखो वर्ष पूर्व के हैं। चंकि वटो की भाषा मस्कृत है, और समस्त विश्व में व्यवहार किए जा रहे ये सरकत धान सस्द तथा रीति-रिवाज ही है, अन यह तो स्परट ही है कि इस विशाल प्राचीन विश्व-परम्परा का आदि जनक भारत ही है। जैसा पहले ही देखा जा बुका है, विश्व की बारा दिशाओं पर द्िरपात ही हम दर्शता है कि विश्व के अधिकाश भाग पर अदनो शब्द, नाम तथा रीनि रिवाज लभी तो फैन दर्बाक अग्रेजा ने उस विद्याल क्षत्रा पर राज्य किया था। इसप्रकार, संस्कृत भाषा का विश्व-स्थापी प्रसार तवतक सम्भव न हुआ हाता जबतक रि भारतीया ने विश्व पर अपना साम्राज्य तथा प्रभुन्व स्थापित न किया हाता । मैनिक विजया के बाध्यम में ही किसी देश की भाषा-संस्कृति, रीति मी व

का बन्य देश व प्रचार-प्रसार हो पाता है। ईमा मसीह और पैतान्वर क्षण्या में भवाकिया पूर्व भारतीयों ने विश्व के जनकानक भागी पर इत्सन क्या का यह कवा मी दिख्यामां के दादीन भारतीय हानिहास से स्वतः इस्त है पहले ही एक अध्याय स इस दान का प्रमाण दे आग है 'वा वर्शवया पर विकसादित्य का राज्य-सासन रहा है । अन्य प्रमाण समना कासाम्य का मांध्याच है। मुहस्मद कामिम महमद गजनवी और मुहस्माद होता व बालमणा की क्या करते हुए प्रारम्भिक अरवर्गनीयवल पंस्का न क्राक्लोबा क्षेत्रमधी हैं कहा है यह एक अन्य प्रमाण है कि समनी जाबाद्य पारताव श्रवियां का भाषाज्य हो था । इस्लाम में क्लांत धुम क्षांचरित्र व भारतीय सामन समान्दियो स्थलीत है। जाने पर अब अन्य इलाहा का ब्राप्ति तमे बाने हैं।

क्षांत्रयो एक्षिया पर भारताय शक्तिया का शासन पर वह न प रणा है सन्तरकान स्थमन बरमणा नवा अध्यानिक ग्रामक परचित्रा की वैत्रव-परम्पण का मृश्य दन में मिद्ध किया जा मकता है। रामाग्रण एवं सहामार से पहलांच्या का हा तथा भारतीय दूस के सप स दि हा समा है। अप्रयक्त लाग (बन्द्र म नव-विद्वार के प्रमुख प्राहित) परमुक थ एक क्ष्मन ब्राह्माक्ष्मी जो बाम पड़ी-अौर इगक के उसर राज्य करते रहें।

क्यों भाषा स सम्बन्ध करता की विद्यमानका असक्य विहारा (अर्थात मान्युनिय-प्राधिय बन्द्रा का समस्य कम भीर महानिया में की जान वासी बदाइया म मिनकर प्रकार म आना तथा युराव और विषया के विकास एवं म सम्बन्ध अभिन्या नवा अस्ति अस्टिया का विजना दुख बात का स्वयट भवनक है नि किस्त के अनक भागा में अनक सनाव्यिक नक मारतीय मीनक कार नया उसक कल्यनकमा प्रशासन मां हुआ है । इसके कारण ही विकास म अस्तुन प्राप्ता होर्गन रिवाज तथा अस्तुन कर व्यापक विस्तार

बाब बाक्त व स्था बाट मध-कास दर समरकार्तात प्रशास है, सीर चं व व नदा सम्बन्ध सामा क्षत्र का प्राप्त का प्रत्यका है। असे पाहकी बा रक्ष्य हा बाना शाक्षिक कि प्राचीननम् भाषा (सन्तृतः) मोर (देदिकः) क्ष्मिति व बार क्षात ? साम्बाद हो है । मूर्गियन संतर अमेरियन जैसे शब्द सुर और असुर शब्दा में ब्युत्पत्त हैं स्थाति यूनामी भाषा में हैं है का काय करती है। मानी और सुमानी" शब्द जो अब दा अफाकी राज्या े ताम है रामायण म भिन्त है। प्राचीन विश्व का यह मिलान सर्वेक्षण पाठका का विश्वास दिला सकत के लिए पर्याप्त होना चाहिए कि सम्बन प्राप्ता, न केवल समस्य भारत म, अपिनू नगभग मारे विश्व म ही बालचात को भाषा रही है। यह विश्व को अधिकाण भाषाओं की आदि स्नान रही है तथा इसने अन्य भाषाओं का सम्पन्न तथा समद्ध किया है।

२४व

मारतीय इतिहास भी भयकर भूल

म मिलंग्युका के बाद इनिहासकारा और पुरातस्ववसाओं को भारतीय इतिहास के विधियन युगा के पुनिनिधारण की नयी ब्रेरणा सिचती ,"

मापार प्रत्य-सूची

(१) दि कैस्थित हिरही अल्फ इंग्डिया, बाद इंट बंट कैस्सन ((२) दि आक्सकात स्ट्डिंग्ट्स हिरसी आफ इण्डिया बाइ विस्मट एउ स्मिथ । (३) दि एज आफ बुद्ध सिनिय एएट आस्त्रियोक एएट व्याप्राण बाई काटा वैयक्षाचलम् । (४ इण्टियन एस्टिब्वेसी, बाज्यम् ६ । ५४) गीलम् हि वृद्ध बाइ केत्नय भाण्डमं १६०० का सम्बद्धण । २०) धानिय वजान्म इन इण्डिया बाद विमनाचरण ना। (७) कमर्या आस दि अमरकोष बाद भरत । (१) राजनर्रामणी बाद कन्द्रण । (१) ए रिकाइ आफ बुद्धिस्टक बिगरम्स द्या पाह्यस्य राज्यस्य दृद्धः अभ्य दृगः (११) स्वृद्धितः प्रीतिवा बाद शेस देविहस । , १ - सान्य अर्थक गौलम बाद विशय विगयण्य । (१०) ऐसार्टरिक वृद्धिका बाइ ए० पीत्र सिन्तर १६०३ का सम्बन्ध । (१३) हिस्सी आप सम्बूच निर्देशन बाह संस्थानर 📑 । हिस्सी आफ बलासिकल सम्कृत रिहरचर बाए सं-कृतरमाचीयं। (१४) हेरस इन रोज्यायट हिस्सी आफ उणि या बाह बीठ सीमयाजा । १६ - अण्डियन गाकिटेक्चर, बाह ए० स्ती० स्वागराजे अव्यर ।

भारतीय डोनहाम का अयकर भूल

वकर पूत्र काक । व वग्रवर मोहम्मद का हिन्दू-मूल भूला दिया गया

शिष्ठमें काजाय में सिद्ध कर लेने के प्राचात कि 'जल्लाह' एक हिन्दू हक्ता है और काजा हिन्दू मन्दिर, जब ऐसा साध्य भी उपलब्ध है जो प्रमा-क्षित काला है कि पंगवन पहित्रमद काच ही हिन्दू-क्ष्म से जल्मे के, और जब हजान अपने हिन्दू मिलाए की प्राचारा और वज में अस्वन्ध नोडना और हजार का पेलावन चाचिन करना निहित्रन किया, नव संयुक्त हिन्दू-परिवार जिल्ल भिन्न ही नेवा और हिन्दू धर्म की रक्षाय हुए कुल केंद्र से पंगमकर महिन्मद के स्वय जयन करना की में अपने प्राण ग्रेगने परे थे।

वन दुर तक पंच हुए हिन्दुन्त का स्ट्र पंच अरेडिया में भी अपना कामर बा। वहां स्वय हजाने पंगम्बर माहस्यट व बाजा उसर विन-ग्-क्रियाम में जा एक कट्टर हिन्दू व हिन्दू-देवना प्रमुवान सिव के अनन्य प्रमृत बावने प्राप्तिक प्राप्ता की रक्षाय पृष्ट करने हुए अपना जीवन समाप्त कर दिवा था।

प्राचान बनना थाया के हरिहाम नया अन्य मास्य के मफल विस्तान के कारण हरिक्षणस्थाय नया विद्वाना से अन्नान यह जानकारी। 'संस्थलन बोकन ने उसे पर का यात्र नयी कार्य मुद्दे में २३ १वे पृष्ठ पर बोकन है उसे पर का यात्र नयी दिल्ली में रीहिन ग्रेड पर बने लक्ष्मी बालान के बान परवा के बाक्स पर कार्य मिदन कहते हैं। की वार्टिका में बालान के बान परवा के बाक्स पर कार्य में स्थाही में दिया गया है। इस्कुक बहादुकार केवा दक्ष मकते हैं।

इकी बक्रमाना-अच्छप के एक जन्म स्टाप्य पर दिये प्यत-मार के अन्-

मार प्रमुख्यर मोहम्मद में महस्ती वर्ष पूर्व हिन्दुन्त की एकाधिपत्य और तिया आएगा।
में था। इस पृष्ठ-मार का बलंक्स इसी अध्याय के अन्त में किया आएगा।
तथा हुए स प्रमुख मोहम्मद के समय में स्मरणात्रीत पूर्व पृणी तक मरेतथा हुए स प्रमुख अरित्या व उसक फलस्वरूप पश्चिमी एशिया के सम्पूष्ण मिलो में स्मार्थ्ण अरित्या व उसक फलस्वरूप पश्चिमी एशिया के सम्पूष्ण मिलो में स्मार्थ्य सन्दर्भ मान्त्र में स्मार्थ स्मार्थ होता में अगुद्ध स्मार्थ के प्रमुख में स्मार्थ में स्मार्थ में स्मार्थ में प्रमुख में स्मार्थ में प्रमुख में स्मार्थ में स्मार्थ में स्मार्थ में प्रमुख में स्मार्थ होता में भारत के सम्बन्ध समाप्त होने से पूर्व बिक बुद ही मविष्मिद हिन्दू होकर बुक थे, अन बुद की प्रतिमार्थ मनेव तथी हुई विद्याची दी थी। उसीने यह भारत धारणा घर कर गयी कि इस्त्यम और ईमार्ट ध्रेमों के फलने स पूर्व पश्चिमी एशिया तथा यूरोप के बुछ भागा में तो सवस्य ही बौद-ध्रम धेन स्मान् हिन्दू सुधारक समझा स्मार्थ स्वत्य इसीलिए लगी यी कि उनको एक महान् हिन्दू सुधारक समझा स्मार्थ या, जैसेकि हमारे अपने ही समय में विश्व के विभिन्न भागा स महात्मा गांधी की प्रतिमार्ण स्थापित की स्मार्थ में विश्व के विभिन्न भागा स महात्मा गांधी की प्रतिमार्ण स्थापित की समय में विश्व के विभिन्न भागा स महात्मा गांधी की प्रतिमार्ण स्थापित की सम्ब में विश्व के विभिन्न भागा स महात्मा गांधी की प्रतिमार्ण स्थापित की सम्मूख में विश्व के विभिन्न भागा स महात्मा गांधी की प्रतिमार्ण

माणूर्ण प्राचीत अरेबिया में हिन्दू-पूजा की विद्यमानना मान मदिनी के सम्हन-नामा में और भी पुष्ट होती है। आज उन्ह मक्का मदीना के नाम में पुकारा जाना है। मान का अर्थ वजान्ति है, मेदिनी का अर्थ है भूमि। अत , मन्द-मेदिनी (मक्का-मदीना) शदद-समूह उस भूमि-लण्ड के छोतक है जो बालिक नीर्थ याला के अनुसर पर होने वाली यज्ञान्ति का केल्य स्थान हुआ करना या। इस्लाम की हज-याला अवश्वकृषक मजा में उसी हिन्दू धार्मिक मेले का काना गहना ही है।

है। पटी कारण है कि समार का त्यास कर एक धार्मिक स्थान से दूसरे स्थान पर जान रहत प्राप्त सन्धारिया का सम्हत में परिवादक कहा जाना है।

भन यह स्पष्ट है कि काबा के भगवान् शिव तथा अन्य ३६० हिन्दू-दक्षाओं की पूजा के समय होने वाले बेदमत्त्रों, नगाड़ों, मजीरों, घडियालों तथा घण्टियों के मुमधुर तुम्ब-नाद से मक्का मदीना गूंजना रहना था। BAX

हिन्दू पर्य को बचाने के जिए नहें पए गुद्ध में माने आने वाले, हजरन मोहरमद के बाबा का ताम उमर-दिल-ए-तुल्लाम था। व एक सुप्रसिद्ध कवि वे विमक्षी क्षणान् विक (महादेव) तथा हिन्दुन्यान की पविस भूमि मक्क्षी मुद्दांबद अग्बी कविता नेअरून बोधून काव्य-दन्य के २३५वें पृष्ट यर खोलन है। वही दिल्यों नियान नहसीनारायण मन्दिर की वाटिका में लाल क्लार के स्वरम पर विस्ती हुई यह कविता इस प्रकार है-

वक्षियक विकास प्रिय उसुमिन तब प्रसेक । बमुबन बमातानुस हवा व तत्रकार () है।) व तक्तेराहा जान एलसब्दण स्तिवरा। बसुकर्वे बातस्ताह स्रोम तब समेक ॥ २ ॥ द बहालोलहा सतह बराबीमन महादेव यो। मनोरोन इतमुहीने भीनहम व नयसक ॥ 🗟 ॥ व सहबों से बाय फीम काविल हिन्दे योगन व सक्त्र व लातहरून प्रदेशक तबश्यक ।। ४ ।। कुल्लास्म । मक्तमधरे सन्ताहन इसनन मजधुन प्रका पत नुम्ता प्रकुल हिन्दू ॥ १ ॥ दसका अर्थ विस्त प्रकार है-

- (१) बह सक्त्व दिसने गारा जीवन पाप व अधर्म में चिनाया है। बाम, बीध में जरने मीवन की नरट किया ही।
- (२) बाद अन्त में उसको पत्रवालाय हो। और अलाई की और लाटना बारे में क्या उसका कायाण हो नकता है ?
- (1) एक बार भी सबने हृदय से यह महादेव जी की पूजा कर ती धर मार्ग में उरव में उरव पद को पा सकता है।
- (४) हे हम । मेरा समस्त जीवन नेकर केवल एक दिन जारत के निवास का द दो क्यांकि बड़ी पहुंचकर मन्द्य जीवन-मृक्त ही जाता है।
- (१) बड़ी की बाहा से मारे समक्यों की बाहन होती है, और आदर्श स्रवा का मन्त्र मिलता है।

गंधरण-भोक्त काभा-कृत म रद्व उमर-विन-ए-इंग्लाम की शोवनी तथा बहिता से अनेक महत्त्वपूर्ण निकलते हैं।

वह दर्भाता है कि हिन्दुधमें और इस्ताम के मध्य प्रारम्भिक उतादयां उसी खेल में नहीं गयी थीं जिसे पूर्णमपेण अछता तथा इस्लाम का पत्तवा गहा जाता है; साथ ही यह भी दर्शाता है कि समस्त अरब-अनता व केंब्रस सगरान महादेव जो, अधिनु सम्पूर्ण हिन्द देधी-देवनाओं की अनन्य उपासक यो १

इसके पञ्चात हम देखेंचे कि अरब लाग भगवान दिए के अनन्य अवत ही नहीं थे, जोकि व जानी भी है, क्योंकि व कावा में महादेव प्रतिसा को ही श्रद्धाजीन अपित करते हैं, अपितु वे बेदों के उत्सुक गायक भी थे।

उमर-वित-ए-इश्लाम की प्रणस्ति से हम एक अन्य निष्कर्य यह निका-लते हैं कि जवतक इस्लाम ने याचा करने की प्रक्रिया को विपरीत दिला नहीं दो यो, तबनक सभी अरब-लोग प्रयाग, हरदार, वाराणमी, रामेक्वरम के भारतीय मन्दिरों व अन्य देवस्थानों की याचा करने को अत्यन्त उत्यक रहा करते थे। प्राचीन विषय के अन्य लोगों की ही जाति वे लोग भी भार-नीय कृषियों, मन्ती, वेदान्तियों तथा इंग्टाओं को अपने उपदेशक तथा मार्गदर्शक माना करते थे। उन्हों लोगा क चरणों में बैठकर अरव लाग ने देवी-अनुकरना और आध्यात्मिक णिक्षा-दीक्षा प्राप्त करने के लिए सा टांग आराधना करना मोला।

उमर-विन-ए-हण्णाम का इतना अधिक मान होता था कि उसके सम-कालीन व्यक्ति उसकी अधुल हाकम अधात् ज्ञान का पिता कहकर दुकारत थे। इस पवित्र मनुष्य से इंप्यों करने वाले उसके तत्र लोगों ने आगे हुई अराजकता के दिनों में उसे अज्ञानका विता —अबु जिहान — हहकर उसकी निन्दा की ।

उसी प्राचीन अरबी यन्यायली सेअसल-ओवुल के २१७वे पुष्ठ पर एक अन्य महत्वपूर्ण कविता है। इसका रचिता लगे। विन-ए अध्तव विन-ए नुरका है। वह पैसम्बर मोहस्मद से २३०० वर्ष पूर्व हुआ था। इनने नमय पूर्व भी अथात नगभग १८०० ई० पूर्व भी लखी ने बेटी की अनन्य का प्रमय प्रथमा की है तथा प्रत्येक वंद का अलग-जलग नामाच्चार किया है।

यह तथ्य, कि वेद ही एकमाछ धामिक-प्रतकेशी जिनके प्रति १००० हैं। पूर्व भी अरव-लोगों ने अपनी अनन्य निष्ठा व्यक्त की है, से केवन वेटी

की बनि प्राचीतता सिद्ध करता है, बरित यह भी सिद्ध करता है कि लिन्ध वरों से ब्राइस्स कर मध्य मानर तक मधी सेवाँ पर बारतीय राज्य भासन का क्यांक इतिहास का सन्द बचन है कि प्रशासनिक नियन्त्रण स्थापित होने पर भी धर्म केंत्रता है।

इस माध्य के प्रकार में पुनेस्को द्वारा प्रकाशित 'मानवता का श्रीतहाल पुरतक के प्रथम बन्द, भाग दो में बहा मधा यह विज्वास केवल गातकाचा है करना है नमान भवकर भून प्रतीन होता है कि ऋग्वेद १२०० ई॰ इब वे प्राचीन नहीं हो सकता।

जिस प्रकार वर्षि का अपना नाम लडी जिन-ए अस्तर जिन-ए तुरफा बताबा गमा है का प्रकार भी किसी स्वस्ति का अपनी तीसरी पीडी तक परिषय देने की संस्कृत-पद्धति का स्थरण कराने वाला है। इस प्रकार, कारतीय विकास तथा अन्य भवन्तपूर्ण धार्मिक-मृत्यो में गूजा करने वाले ध्यक्तिका नामान्तिक अनुक कर पृत्र व अनुक का पीत कहकर ही किया बाता है। धारतीय संस्कृत परम्परा से पते हुए होने के कारण भारतों ने भी किसी स्वक्ति को उसके पिता व चितल्यह के सन्दर्भ में कहने की पद्धति को अपना निया। विन वा बेटा वा दोनक है। इस प्रकार, नवी अस्तर का पुत्र या, जो स्वयं तुरफा का पुत्र या ।

वेदी की प्रमुख में कही हवी उसकी कविता अरबी में इस प्रकार है :

'क्या नुवारेकन करव कुर्राये भोता मिनार हिन्दे। व चरारकन्तरह नज्यागज्यम जिकरतुन ॥ १ ॥ बहमतबन्तीयम्य ऐनाने सहबी धरवे धनुन जिल्हाः। बहाबेडो बानकोनुरसुस मिनस हिन्दतुन ॥ २ ॥ वक् मुक्ताहः वा बहसम् बरत कालमीन कुल्लहुम । क्रतंदेङ विकारतून वेट हुस्कृत भारता योगज्येतातून ॥ ३ ॥ परोचा धालपुरमाथ वल वड र्राधनस्ताहे तनजीलन १ कर नोबा वा धरबावा मृतवेधन योवधीरीयोजकातुन ॥४॥ सदसनंत हुमारिक घतर नासहीत का-छ-स्वातुत । व बन्ताम समाज्ञत् व होवा मझ-ए-टतुन ॥ १ ॥ प्त बहिता हो *वर्ष बर्णातीसन प्रकार है* ।

भारतीय इतिहास की भवंकर भूतें

(१) "हे भारत की पुण्यभूमि! तू धन्य है बयोंकि ईम्बर ने अपने

ज्ञान के लिए तुसको चुना। (२) वह ईश्वर का ज्ञान प्रकाश जो चार प्रकाश स्तम्भों से सद्श

सम्पूर्ण जगत् को प्रकाशित करता है। यह भारतवर्ष में ऋषियों द्वारा नार श्य में प्रकट हए।

(३) और परमात्मा समस्त संसार के मनुष्यों को आज्ञा देता है कि

बेद, जो मेरे ज्ञान हैं, इनके अनुसार आचरण करो।

(४) वह ज्ञान के भण्डार साम और यजुर है जो ईश्वर ने प्रदान किये। इपलिए, हे मेरे भाइयों ! इनको मानो क्योंकि ये हमें मोझ का मार्ग बताते

(५) और दो उनमें से रिक् अतर् (ऋग्वेद और अवर्ववेद) हैं जो हमको भातृत्व की शिक्षा देते हैं, और जो इनकी शरण में आ गया, वह कभी

बन्धकार को प्राप्त नहीं होता।

अपर दी गयी दोनों अरबी-कविताएँ इस्लाम पूर्व समय के अरेबिया में भवोत्तम पुरस्कार-विजेता तथा मूरुपवान थीं और काबा-देवालय के भीतर स्वर्णाक्षरों में उत्कीणं होकर टेंगी हुई थीं। उस देवालय के चारों और वर्त-मान विस्वविडत स्मारक मन्दिर या जिसमें ३६० हिन्दू-देवगणों की मूर्तियाँ षी। इन कविताओं में श्एष्ट रूप में दर्शाया गया है कि अरब लोगों के हुदय में भारत, वेद तथा भगवान् महादेव (शिव) के प्रति और उसी के फल-स्वरूप संस्कृत भाषा तथा भारतीय-संस्कृति के प्रति अनन्य, अगाध अद्धा इस्ताम-पूर्वकाल में विश्वमान थी।

नानन्दा और नक्षक्षिला जैसे प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय न केवल चीन देण से आए विद्याधियों को मनोरंजन तथा आहार प्रदान करते थे, अधिन अरेबिया तथा इसराइल और कदाचित् मिस्र तक के सुदूर देशों से बाव विद्यावियां को णिक्षा प्रदान करते थे। लड़ी भी स्पट्ट रूप से उल्लेख करता है कि मानव-मौहाई एवं एकात्म भ्रातृत्व के भारतीय सिद्धान्तों मे अरब नोगों को प्रेरणा भी कृष्वेद और अधवंबेद के अध्ययन से ही मिली की र एक सम्माननीय प्राचीन अरब-कवि का यह कथन भी सिद्ध करता है

хат.сом

हि कानव को सरपन्त प्रपादित करने का प्रस्तामा प्रदेशीय सही नहीं

जरी और प्रवर हारा दलने स्पष्ट कर के भारतीय के साथ अरव प्रस्कृति का एकाल्य उपाधा गया है कि वह अमस्त पश्चिम एशिया में बीड इतिहा तथा आरातिय अधिनपुष्टा के अधिनाय नते स्वतः स्पष्ट कर देता है ।

क्रमावि प्रमाने त्याद कहा है, चुँकि वेतम्बर मोहम्मर का चाचा हिन्दु या जन या निकर्ण निकलता है कि उन दिनों के समुक्त परिवार में एंट्यूर पंप्रवार महित गत्री तराव जनात हिन्दू थे, और भारतीय पुरम्बरः किया-रीजा नवा तस्कृति ये पने वे ।

बाम कोर ने प्रारण वह भी है कि अपरिचित्रों की भौति अरचनरीय क्या करा सारत में आहे रहे, दशों की पुस्तकों का अनुवाद करते और यहाँ दी बचा एवं विकास के बुध बची की असावास की धारण करने से पक्चान क्रांत अरब-माना से उनको प्रचासन कर देते थे।

इसका काराना भी प्यान देने पर स्वाद हो। जाएगा कि नहिंग जान ध्यानवा बाता करने बाली के बयानों से बासी और बारस्स नहीं किया जो क्वल वाक्तिय के जिए सनते निष्द्रायक प्रधान्त नया व्यानपूर्व कर्नायी करो प्राचना को आचन्त्रकार होती है। देवी और उमर तथा जिरहम जिल-की की गाली इस एविजामिक अवशास्त्रा कर कि अरबी से अपना हाने कारत में ही नीका, नवा धर्म प्रदान करता है। इनका अर्थ है कि अरे दिया पा क्याब्दियां तक अपन द्यापन जानन में भारतीयां ने अरही की अपना बहुनिय द्वान प्रदान किया नथा जिला कियो नदभाव के उसने भारतीय। के बाबात कर पर व्यवस्थार विका। इक्तरम जान के द्वार न केवल खाँप हुए थे, र्वाण सभी की जीवी पहुँच में से स्थान प्राचीन भारतीय श्रीवन के प्रकार य विकास एक विद्या हमी विनवाद सवार्थ नि जनक ही थी।

सारत द्वारा अर्थक्या पर अपने महत्या यय तक व बहुविय प्रभाद का व्य मध्य बार में मध्यकानीय इतिहास में उस समय मिलता है। जब मुहस्मद वासिम जैसे बर-राधमा न भी स्थानिय में बंपनी जाम्बा प्रकट की थी, और इनव परवादा बार्ड के मान्य में बनका इन्त्रेस मान्यत-प्रयोग संसी पूर्व विच तथा वर्णाव विकास से ही होता था।

जानकांशा में स्पाट रूप में उत्सेख किया हुआ है कि उस्थाम-पूर्व काल म प्रविद्या नहरों और घने हरे भरे क्षेत्रों का घटण या। अपना पूर्व सालीन शानितपूर्ण जीवन का मार्ग छोडकर जब अखाँ ने जुट मार, हत्याओं और अभिक्षा तथा सभी प्रदेशों को उजाइने का रास्ता अपना निया, नय उनका अपना देश भी वीरान रेगिस्तान हो गया । इस प्रकार, अरेविया एक सुस्परट उदाहरण है जो बनाता है कि किस प्रकार हिन्दुत्व सदेव शान्ति, समृद्धि, भ्रात्तव, दया, गांसारिक पाण्डित्य तथा आध्यात्मिक अनुकस्पा का मुतंत्रप रहा है। लबी, जिरहम और उमर जैसे कुछ महानतम अरव मस्तिरकों ने निस्तकोच रूप में तथा हृदय से इसकी अनुननाय संस्कृति, ज्ञान और आध्यान्मिकता के लिए भारत की महान प्रणंसा की है। हमार सौधान्य से बारतीय विभूतिया द्वारा प्रतिपादित मानव-ध्रातृत्व के उस स्वणंयुग की मुखद अविकर्षा आज भी संअरूल-ओकुल में संवहीत हैं, यदापि इस साद्य को भी नष्ट कर देने के अनेक योजनाबद्ध प्रयास हुए है।

The second second second

भारतीय इतिहास की भयकर भूलें

श्री पुरुषोत्तम नामेश ओक को कालपूर्व रचनार्व

the board to please ! spine paterner in Louis I and a little deal I arried from the -WALL BEAUT AND A STATE OF familia: medant bereite i आगर का मार्गाक्षमा हिन्द धावत है प्रतक्षण मोक्सी हिन्दू नगर जानक के इमामकाई किन् राजधान है नाजमान मन्ति धक्त है भागांच इतिहास की भवका भाग विकास क्षेत्रका के विकास अध्याप राज्यस्य रज्ञस्तासय जिल्लास्य ह प्रम ज्यानिय (ज्यारियांग्रहान या अनुद्री प्रमायः) आगाम्य बोन्दर्व नवा तीर्पाष्ट्रय Some Blunders of Indian Historical Research



賽 हिन्दी साहित्य सदन

2, बे.सी. बेमार्च, 1504 देशकपु पुन्त छह्, बर्गलबार, म्हे हिस्सी-5